

MANUSCRIPTS OF BYZANTINE

MUSIC IN DENMARK

Bjarne Schartau

The number of manuscripts of Greek (Byzantine) ecclesiastical music in Denmark has, for rather obvious reasons, always been very small.

The Kongelige Bibliotek (Royal Library), while in possession of not insignificant collections of Greek MSS of secular and ecclesiastical authors representing in good specimens Greek writing from early minuscule to the Greek hands of European and Danish scholars, has only a few MSS containing musical notation proper (i.e. 'round notation' as used prior to the reforms of the Three Teachers), and three of these musical MSS were added to the collection Ny(e) kongelige Samling only within the last couple of decades; instigated by the presence of the main seat of the Monumenta Musicae Byzantinae in Copenhagen and (partly) with the financial support of the Ny Carlsberg Foundation and the Royal Academy of Sciences under whose *aegis* the MMB belong.

The presence of the MMB also explains why a few MSS of Byzantine music can be found in the safe of the IGLM, University of Copenhagen. A couple of these MSS have been the private property of the late Professor Carsten Høeg, one of the founders of the MMB; another couple properly belong to Høegs successor Docent, dr. phil. Jørgen Raasted, the *ab epistulis* of the MMB, and the rest belong to the Institute. (With the permission of Dr. Raasted the author of the present paper will be referring indiscriminately to the MSS actually located within the precincts of the IGLM as *IGLM MS no.* ---).

Up till now only very little work has been done on any of the Copenhagen MSS apart from what has, on various occasions, been published by Dr. Raasted; most of this in the nature of preliminary presentations of the most interesting items, while the well-known Greek expert on later MSS of Byzantine music in the developed (analytical) round notation, Dr. Gregory Th. Stathis has referred to one or two of them in his published works.

This paper is published with financial support from MMB.

There is not the slightest doubt that at least MSS NkS 4466,4^o and 2747,2^o of the Royal Library are highly interesting from a musico-palaeographical point of view and even to a certain extent as sources for compositions (this goes especially for the 2747,2^o with its more than 120 composers represented) of the masters of the centuries following the Fall of Constantinople, and the present paper does not claim to offer an exhaustive and 'final' analysis of these two large *anthologies*; it is, however, the author's hope that his description and presentation of all MSS of Byzantine music located in the Danish Capital will draw the attention of musicologists to some sources to the enrichment of our general knowledge of the development of styles in Greek ecclesiastical music found in a centre of humanistic studies far remote from the treasures of the Holy Mountain of Athos, of the libraries of the Greek Mainland and the Isles, as well as those of the more conspicuous collections of the great libraries of Europe.

Even though the editor of the CIMAGL has been generous with space offered, I have found myself compelled to be somewhat more brief than I should have wished to be. On the other hand, some readers may well find that I am already taking up more space than the subject deserves! Be that as it may: I reserve myself the right to return to the two large anthological MSS (maybe in particular the NkS 2747,2^o) in a further study of mine on some future occasion.

(Following a suggestion by Dr. Raasted, the MSS will be presented in their (approximate) chronological order, the oldest MS coming first, irrespective of call-number).

A note on the descriptions:

Since it was decided to publish the present series of descriptions in English, I have had to alter slightly the pattern of arrangements of the 'purely' codicological-palaeographical sections from the one I would otherwise have followed viz. that of the Vienna Catalogues by Hunger-Kresten (in German).

As far as the treatment of the contents is concerned, I have chosen not to follow one single pattern, all the more so as no final παράδειγμα for the description of the contents of manuscripts of Byzantine music seems as yet to have been established - in general there are almost as many types of descriptions as there are authors. For all that, I shall, of course, have to acknowledge (and doing so is a great pleasure to me) my general indebtedness to my old companion of study in the IGLM Dr. Gregory Th. Stathis' monumental Catalogue of Athos-MSS; one obvious reason why I could not have employed his pattern of description is that I would then have had to publish my work entirely in Greek thus making it less accessible to many Western scholars.

Orthography

The Greek spelling of the MSS has, for practical reasons, been normalized.

Watermarks

have not received the kind of treatment that could be expected from a modern full-scale codicological description. I have no excuse to offer for this deficiency apart from pointing out that we are in the main concerned with very late MSS demanding an extensive study of special publications (neither Briquet, Mošin-Traljić or Harlfinger would bring us far on this material!) which have not been accessible to me - especially while working on the MSS in the IGLM. Besides, most of the MSS can be dated fairly accurately on internal criteria (in several cases presumably within 10-15 years +/-) and the watermarks could at most only act as confirmatory evidence of a not too cogent nature.

September 1984

Nks 4960,4^o

14th century. Parchment 265x198 mm. (Space covered by writing 205x132 mm. - replacement folios 195x128 mm.) I+294+I folios. 42-46 lines a page (music & text); 34-36 lines a page for the replacement folios 86 and 142.

STICHERARIUM

- 1^r 'Αρχή σὺν θεῷ τοῦ στιχηραρίου· περιέχον (*sic*) τὴν ἅπασαν αὐτοῦ ἀκολουθίαν· μηνὶ Σεπτεμβρίου εἰς τὴν ἀρχὴν τῆς [ν-δίκτου] καὶ τοῦ ὁσίου πατρὸς ἡμῶν Συμεῶν τοῦ Στυλίου: ἤχος α' Επεστη η εὐσοδος *Menaia*: Standard abridged calendar (i.e. as cod. Dalasseni, MMB I), but no provisions for December 10 (Menas), August 3 (Isaakios etc.) and August 25 (Titus).
- 159^r Μηνῶν τὸ τέρμα φίλος ὧδέ μοι πέλει·/ καὶ Τεσσαρακοντάδος ἀρχὴν λαμβάνω·/ τῇ Κυριακῇ τοῦ Τελώνου καὶ Φαρισαίου: ἤχος α' Μη προσευξομεθα φαρισαϊκῶς *Triodion*: Prosomoia interpolated, the first of these (Εγκρατεία τὴν σάρκα) on 168^r.
- 216^v 'Ακολουθία τῶν ἁγίων Παθῶν τοῦ κυρίου ἡμῶν 'Ιησοῦ Χριστοῦ· μετὰ τὸ 'Εξάψαλμον λέγεται ἀλληλουῖα· ἤχος πλ δ' καὶ τὸ τροπάριον· Ὅτε οἱ ἐνδοξοὶ [μαθηταί]· Ἀρχοντες λαῶν συνηχῆσαν *Pentekostarion*: From 229^v Easter office as follows: Τῇ ἁγίᾳ καὶ Μεγάλῃ Κυριακῇ τοῦ Πάσχα· (ἤχος) α' 229^v Ἡμερὸν σωτηρίας τῷ κόσμῳ (α') - Ἀναστασεως ἡμερὰ καρποφορησομεν (α') - 230^r Τῆς λαμπρᾶς καὶ ἐνδοξοῦ (α')
- 254^r Στιχηρὰ ἀναστάσιμα τὰ ὀγδοήκοντα, ποίημα τοῦ Λαμασκηνοῦ 'Ιωάννου· τῷ Σαββάτῳ ἑσπέρας· ἤχος α' Ευφρανθήτε οὐρανοῦ *Oktoechos*: Cyclic. Each Mode comprises Anatolika for Saturday Vespers, Alphabetika, Anabathmoi, and Anatolika for Sunday Orthros and Vespers.
- 277^v Στιχηρὰ ἑωθινὰ [δελιόμελα] τὰ ἔνδεκα ἤχος α' Εἰς τὸ ὄρος τοὺς μαθηταὺς the 11 Heothina.
- 281^v Στιχηρὰ δογματικά, ποίημα 'Ιωάννου τοῦ Λαμασκηνοῦ· (ἤχος) α' Παρθενικὴ πανηγυρὺς the Dogmatika. (Between 283 and 284 loss of 2 fols.)

289^r Στιχηρά Σταυροθεοτοκία, ποίημα Λέοντος δεσπότης τοῦ Σοφοῦ (ἥχος) α' Εν πευκι και κεδρω και κυπαρισσω *Staurotheotokia desinit mutile*

Additions: On folios 157^r-158^v at the end of the *Menaia* an almost contemporary hand added text and music for the following *Stichera*, provided with almost illegible headings: 157^r Τρισαριστευ αντυλειπτωρ (Demetrios) - 157^v Ο της αληθειας αητητος στρατιωτης (Demetrios) - 158^r Τον εκλαμφαντα προ αιωνων (Hypapante) - Τον μονογενη εξ αναρχου (Hypapante) - 158^v Τον ηλιον κρυφαντα

(Note: the major part of the above description is due to Dr. Jørgen Raasted)

State of preservation: excellent. *Gatherings:* 35x8, 8-2, 1x8. Quaternion α' 6th folio cut out and replaced by one paper leaf (no visible watermark) - quaternion η' same situation. *Custodes:* Greek letters throughout, on top of first recto and bottom of last verso: α' (f.1^r) etc.; υς'-custodes missing. *Scribes:* one main hand throughout (with the exception of f. 86 and 142), but many additions and supplements in text and margins by later users of MS. *Illumination:* red ornaments and capital initials throughout. *Notes:* fol + I καὶ τόδε --φόρου (?) ἱεροδουκόνου σμυρναίου. *Owners:* Det kongelige Bibliotek (Royal Library) since 1976. (Acquisition from Musikantiquariat Hans Schneider, cf. below). *Binding:* simple, worn leather. *Literature:* Katalog Nr. 200: 200 musikalische Sammelstücke. Musikantiquariat Hans Schneider D 8132 Tutzing [1976], 56-57 description of the MS by Peter Wirth with two excellent colour reproductions of folios 103^v and 254^r. Jørgen Raasted, To nyerhvervede byzantinske musikhåndskrifter. Fund & forskning XXIV, 1979-1980, Det kongelige bibliotek - København, 29-36, with black and white reproduction of 4^r. Jørgen Raasted, Pulse and Pause in Medieval and Postmedieval Byzantine Chant. XVI. Internationaler Byzantinistenkongress Wien 4.-9. Oktober 1981, Akten II. Teil, 7. Teil (Wien 1982), 63-72 (in particular 63).

Gks 3537,8^o

16th century(?). Paper 130x97 mm. (Space covered by writing 100x68 mm.) I+45 folios. 22 lines a page (music & text).

ANTHOLOGY

I Blank

1^r-3^r notes in Latin; table of contents, entry on ownership (cf. Adler).

4^r Προθεωρία/Papadike (bound in wrong order; the present fol. 4 belongs after the present fol. 5)

Τὰ δὲ μεγάλα σημάδια

7^r Ἀρχὴ σὺν θεῷ ἀγίῳ τῶν ἡχημάτων κατ' ἦχον (ἦχος) α' etc. echemata arranged according to the Modes.

9^r Ἀρχὴ σὺν θεῷ ἀγίῳ τοῦ Μεγάλου Ἑσπερινοῦ, ποιθέντος παρὰ διαφόρων ποιητῶν, παλαιῶν τε καὶ νέων ---
Δευτε προσκυνησωμεν πλ δ'

9^v Ευλογει η ψυχη μου τον κυριον (Ps. 103,1)

10^r Εξομολογησιν και μεγαλοπρεπειαν (ibid., 2)
the "Ἀνοιξαντάρια" Ἀνοιξαντος την χειρα

10^v Αποστροφαντος δε σου το προσωπον

Αντανελεις το πνευμα αυτων "---ποίημα τοῦ Παναρέτου"

11^r Εξαποστελεις το πνευμα σου "---ποίημα τοῦ Μαῖστορος"

11^v Ητω η δοξα κυριου "---ποίημα τοῦ Κουκουζέλου" πλ δ'

12^v Ο επιβλεπων επι την γην "---ποίημα τοῦ Κοντοπετρῆ"

13^v Ασω τω κυριω εν τη ζωη μου "---ποίημα τοῦ Κρητός" πλ δ'

14^v Ηδυνθειη αυτω "---ποίημα τοῦ Κορώνη"

15^r Ευλογει η ψυχη μου τον κυριον "---ποίημα τοῦ Λαμπαδα-
ρίου" πλ δ'

17^r Εθου σκοτος "---ποίημα κύρ Ἰωάννου τοῦ Κλαδᾶ" ὀκτα-
ηχον πλ δ'

18^r πληρωθέντων δὲ τῶν τριαδικῶν, ἄρχεται ὁ πρῶτος χορός*
πλ δ' ὡς ἐμεγαλυνθῇ τὰ ἔργα σου πάντα ἐν σοφίᾳ

21^r Κεκραγάρια arranged according to the Modes; *inc. mutile*
in the κεκραγάριον in the Third (authentic) Mode

26^v Δοχή μικρὰ ψαλλομένη τῷ Σαββάτῳ ἑσπέρας, ποίημα Ἀγγέ-
λου Γρηγορίου. (ἦχος) α' ὁ κυριος εβασιλευσεν

27^v Blank

28^r Ἀρχὴ σὺν θεῷ ἀγίῳ τῶν ἡχημάτων κατ' ἦχον, ποίημα κύρ
ξένου τοῦ Κορώνη, λεγόμενον Ἀνακαρᾶς (ἦχος) α'

29^v κράτημα, ποίημα κύρ ξένου τοῦ Κορώνη, λεγόμενον ἀηδῶν
(ἦχος) β'

30^r ἡχημα, ποίημα κύρ Ἰωάννου τοῦ Κουκουζέλου(ς) (ἦχος) β'

- 31^r κράτημα λεγόμενον καλάμη, πο[ίημα] κύρ 'Ιωάννου τοῦ
Κλαδᾶ καὶ λαμπαδαρίου (ἤχος) β'
- 36^v κράτημα λεγόμενον κιννύρα, ποίημα κυροῦ Μανουὴλ λαμπα-
δαρίου τοῦ Χρυσάφη' (ἤχος) δ'
- 39^v κράτημα λεγόμενον σημάντρου(?) μέρος, ποίημα κύρ 'Ιωάν-
νου τοῦ Κουκουζέλου(ς) (ἤχος) α'
- 43^v κράτημα λέγομενον κουντέ, ποίημα κύρ Εἰένου τοῦ Κορώνη
καὶ πρωτοψάλτου ὀργανικόν πλ δ' *desinit mutile* 45^v
- 45^v (bottom) "pen-tests", musical notation and text Δευτε
προσκυνησωμεν (a man. rec.)

State of preservation: fairly good (recent restauration), but the ink, the red as well as the black, is mostly very faintly preserved, and consequently difficult to read in many places. *Gatherings:* due to the very tight binding (and the restauration) no exhaustive analysis can be carried out. *Custodes:* none visible on fols. 4-45; the MS has been slightly reduced by cutting. *Watermarks:* Adler refers to Briquet No. 3413 and finds another resembling Briquet No. 533. *Scribes:* one scribe throughout (black and red ink). *Illumination:* none (red captions/headpieces and initials only). *Notes:* cf. the references in Adler. *Owners:* a) Johannes Laurenberg who on May 1, 1645 donated the MS to b) M. Stephanus Jo. Stephanus, historian and Professor Regius. *Binding:* 18th(?) cent. parchment with "De musica graece" in gold letters on back. *Literature:* Ada Adler, Catalogue supplémentaire des manuscrits grecs de la Bibliothèque Royale de Copenhague. (København, 1916), 403/103.

NkS 4466,4^o

17th century. Paper 213x157 mm. (Space covered by writing 1-292: 172x92 mm.; 293-361: 165x95 mm.) I+361+I folios. 1-292: 24 lines a page (music & text); 293-361: 30 lines a page (music & text).

ANTHOLOGY

- 1^r Ἀρχὴ σὺν θεῷ ἀγίῳ τῶν σημαδίων τῆς ψαλτικῆς τέχνης ἀν-
ιουσῶν καὶ κατιουσῶν, σωμάτων καὶ πνευμάτων, συντεθει-
μένης εἰς αὐτὴν παρὰ τῶν κατὰ καιροὺς ἀναδειχθέντων ποι-
ητῶν, παλαιῶν καὶ νέων:- Ἀρχή, μέση καὶ τέλος
- 7^r Μέθοδος τῆς παραλλαγῆς πανοφέλμος κυρίου Γρηγορίου [Μπού-
νη] Ἀλυάτου' πλ δ'

- 8^r Μέθοδος τῆς καλλιφωνίας· ἦχος α'
- 10^r Σημάδια συντεθέν[τα] ἐντέχνως παρὰ τοῦ Μαῦστορος κυρίου
 'Ιωάννου τοῦ Κουκουζέλη ὀκτάηχον α' "Ἴσον, ὀλίγον, ὀξεῖα
- 13^v 'Ἡ σοφωτάτη παραλλαγή ἡ τοῦ μακαρίτου 'Ιωάννου τοῦ Κου-
 κουζέλη ("Κουκουzelis' Tree")
- 14^r Δυσκολωτάτη παραλλαγή (the "Wheel")
- 14^v Blank, except for some 'graffiti'.
- 15^r 'Αρχὴ σὺν θεῷ ἀγίῳ καὶ τοῦ Μεγάλου 'Εσπερινοῦ, ποιηθέντος
 ὑπὸ διαφόρων, παλαιῶν ποιητῶν:- 'Ιωάννου Γλυκέος ἦχος πλ
 δ' Ἀνοιξαντος σου την χεῖρα etc. ('Ἀνοιξαντάρια: compo-
 sors mentioned; 16^v ὁ Κοντοπετρής, 17^r ὁ Χρυσάφης, 18^v
 ὁ Κλαδάς)
- 22^v καὶ τὰ παρόντα μετὰ τὴν αἴτησιν· ἄρχεται ὁ ἀριστερὸς χο-
 ρὸς εἰς ἦχον πλ δ' Μακαριος ἀνηρ
- 25^v εἷτα ὁ πρῶτος χορὸς ᾄδει τὸ παρὸν καλοφωνικὸν τονηθὲν
 παρὰ κυρίου Ξένου Κορώνη· ἦχος πλ δ' Ἴνα τι ἐφρυαξαν ἐθνη
- 28^r ἕτερος στίχος καλοφωνικὸς ποίημα Μανουὴλ τοῦ Χρυσάφη·
 ἦχος πλ δ' Ἐγὼ σημερον γεγεννηκα σε
- 30^r ἕτερος στίχος καλοφωνικὸς ποιηθεὶς παρὰ κυρίου 'Ιωάννου
 Κουκουζέλη πλ δ' Δουλευσατε τῷ κυρίῳ ἐν φόβῳ
- 31^r Κεκραγάρια arranged according to the Modes. ἦχος α' inc.
mutile
- 35^r δοχὴ τῷ Σαββάτῳ· ἦχος δ' Ὁ κυριος εβασιλευσεν καὶ ἑτέρα
 δοχὴ (ἦχος) α' Ὁ κυριος εβασιλευσεν
- 35^v ἦχος δ' ὅως ὑλαρον
- 36^r ἐκκλησιαστικὸν ἦχος α' etc. Θεος κυριος arranged accord-
 ing to the Modes
- 39^r Τὸ παρὸν ψάλλεται εἰς τὴν 'Αρτοκλασίαν πλ α' θεοτοκε παρ-
 θενε
- 40^v 'Αρχὴ σὺν θεῷ καὶ τοῦ πολυελέου, ποίημα τοῦ ἐντιμωτάτου
 καὶ λογιωτάτου κύρ Χρυσάφη καὶ ἡμετέρου διδασκάλου (ἦχος)
 α' Δουλοι κυριου
- 43^r Στίχος καλοφωνικὸς κυρίου Κωνσταντίνου Μαγουλᾶ (ἦχος) α'
 Ἀστραπας εἰς νετον
- 44^v ἕτερος πολυέλεος Κουκουμάς, πρὸς τοῦ ποιήσαντος ἔχων τὴν
 κλῆσιν· ἦχος α' Δουλοι κυριου
- 47^r τὸ "ἀστραπὰς" ἐπροεγράφη εἰς τὸν πολυέλεον τοῦ κύρ Χρυσά-
 φη· (αγια) δ' ὥς ἐπαταξε τὰ πρωτοτοκα

- 50^V ἦχος α' ἡ Βουλγάρα καλουμένη κυρίου Ἰωάννου Γλυκέως*
ἔτεροι λέγουσιν, τοῦ Μαῖστορος Κουκουζέλη: (ἦχος) α' Καὶ
το μνημοσυνον σου
- 51^V στίχος ἐντεχνος καλοφωνικός, ποίημα κυρίου βένου τοῦ Κο-
ρώνη: ἦχος α' Στομα εχουσι
- 55^V δοξαστικὸν ἐντεχνον τοῦ πολυελέου: (ἦχος) α' Δοξα καὶ νυν
- 56^Τ ψάλλονται τὰ παρόντα εἰς διαφόρους ἀγρυπνίας: Μακαριος
ανηρ - ἀλληλουῖα
πολυέλεος ἐκκλησιαστικός (ἦχος) β' Δουλοι κυριον - ἀλλη-
λουῖα, Αὐνεῖτε το ὄνομα κυριου - ἀλληλουῖα
- 56^V εἰς τὰς ἑορτὰς τῆς Θεοτόκου ψάλλεται ἦχος α' Πασα ἡ γῆ
αλαλαξατε τῷ κυρίῳ - ἀλληλουῖα τῇ Κυριακῇ τῆς Τυρίνης
(ἦχος) γ' Ἐπὶ τῶν ποταμῶν Βαβυλωνος - ἀλληλουῖα
'Αρχὴ σὺν Θεῷ ἁγίῳ καὶ τῶν κατ' ἦχον πασαπνοαρίων, ψαλλο-
μένων εἰς τὸν ὄρθρον· τὸ μὲν παρὸν ποίημα τοῦ ἐντιμωτάτου
καὶ λογιωτάτου κὺρ Χρυσάφη, καὶ ἡμετέρου διδασκάλου: ἦχος
πλ α' (Pasapnoaria: composers mentioned; 58^Τ κύριος Ἰωάν-
νου Κουκουζέλη ἦχος α', 59^V κύριος Γεώργιος Ῥαιδεστινός
- "ἐκαλλωπίσθη παρὰ ἀρχιερέως Νέων Πατρῶν" - ἦχος πλ β',
61^Τ κύριος Γεώργιος Ῥαιδεστινός ἦχος γ', 62^V the same,
εἰς ἦχον βαρύν, 64^Τ κύριος Χρυσάφης καὶ πρωτοψάλτης τῆς
Μεγάλης Ἐκκλησίας) after 65^V lacuna
- 66^Τ τιμιωτέρα τοῦ Ὁρθρου κυρίου Μανουὴλ Χρυσάφη ἦχος πλ α'
Καθεῖλε δυνάστας
- 66^V ὁ αὐτός (ἦχος) πλ α' Ἀντελαβετο Ἰσραὴλ
- 67^Τ τοῦ Λαλούτζου ἦχος πλ β' (νενανω) Καθεῖλε δυνάστας
- 67^V ἕτερον κυρίου Γεωργίου Ῥαιδεστινοῦ ἦχος πλ δ' Καθεῖλε
δυνάστας
- 68^Τ τοῦ αὐτοῦ πλ δ' Ἀντελαβετο Ἰσραὴλ
- 68^V Ῥαρκτέον δὲ σὺν Θεῷ ἁγίῳ καὶ τῶν ἰα' ἐωθινῶν, ποίημα κυ-
ρίου Λέοντος τοῦ σοφωτάτου καὶ βασιλέως, τὸ δὲ μέλος κυ-
ρίου Ἰωάννου τοῦ Γλυκέως: (ἦχος) α' Δοξα - Εἰς το ὄρος
The 11 Eothina Anastasima
- 76^V δοξολογία ποιηθεῖσα παρὰ κυρίου Μελχίσεδεχ ἐπισκόπου Ῥαι-
δεστοῦ εἰς (ἦχον) πλ α' Δοξα σοὶ τῷ δελεξαντι
- 78^V ἑτέρα δοξολογία ποιηθεῖσα παρὰ τοῦ ἐντιμωτάτου καὶ λογιω-
τάτου κυρίου Χρυσάφη πρωτοψάλτου τῆς τοῦ Χριστοῦ Μεγάλης
Ἐκκλησίας ἦχος πλ δ' Δοξα σοὶ τῷ δελεξαντι

- 80^V ἕτερον τεχνικότερον πλ δ' (the Trisagion of the Doxology)
 Ἄγιος ο θεος
- 81^r ἕτερον τεχνικότερον δ' λέγετος (the Trisagion of the Doxology) *Ne* ἅγιος ισχυρος
- 82^r ἕτερον τρισάγιον τοῦ Ὁρθρου κυρίου Μανουήλ τοῦ Χρυσάφει
 ἤχος δ' Ἄγιος ο θεος - ἕτερον τρισάγιον λεγόμενον/(82^V)
 τοῦ Παλουτζίου ἤχος πλ δ' τοῦ Ὁρθρου: Ἄγιος ο θεος
- 83^r ἕτερον τρισάγιον τοῦ Τιμίου Σταυροῦ ἤχος δ' Ἄγιος ο θεος
- 83^V ἕτερον νεκρώσιμον συνοπτικὸν νενανώ Ἄγιος ο θεος - ἕτερον
 ψάλλεται εἰς τὴν θεόσωμον ταφὴν ἤχος δ' νενανώ Ἄγιος ο θεος
- 84^r ἕτερον τρισάγιον νεκρώσιμον ὥσπερ ἐν Κωνσταντίνου Πόλει
 ψάλλεται οὕτω καὶ ἐν Ἀθήναις ὅλον ἄργον (ἤχος) πλ δ'
 Ἄγιος ο θεος
- 85^r Ἀρχὴ σὺν θεῷ ἁγίῳ καὶ τῆς θείας καὶ ἱερᾶς λειτουργίας τοῦ
 ἐν ἁγίοις πατρὸς ἡμῶν Ἰωάννου ἀρχιεπισκόπου Κωνσταντίνου
 Πόλεως τοῦ Χρυσοστόμου· ἀρκτέον οὖν κατὰ τὸ ἀκόλουθον τρισ-
 άγιον καὶ ἀγγελικῶν ὕμνων· ἤχος β' Ἀμην· ἅγιος ο θεος
 ἕτερον τρισάγιον συνοπτικὸν ἤχος ὁ αὐτὸς τὸ δύνამις β'
 Δυναμις· Ἄγιος ο θεος - ἕτερον τρισάγιον τοῦ βήματος ἤχος
 ὁ αὐτὸς β' Ἄγιος ο θεος
- 85^V ἕτερον τοῦ βήματος β' - ἕτερον τεχνικότερον ἤχος β (Ἄγιος
 ο θεος)
- 86^r ἕτερον δύνამις μετὰ κρατήματος τοῦ Κορώνη ἤχος β' Δυναμις·
 Ἄγιος ο θεος
- 86^V τὸ παρὸν ψάλλεται εἰς τὴν Σταυροῦ προσκύνησιν ἀντὶ τοῦ
 τρισαγίου (ἤχος) β' Τον σταυρον σου προσκυνούμεν
- 87^r τὸ παρὸν ψάλλεται εἰς τὰς δεσποτικὰς ἑορτὰς ἤχος πλ α'
 Ὅσοι εἰς χριστον εβαπτισθητε - ἕτερον τεχνικότερον ἤχος
 ὁ αὐτὸς πλ α' Δυναμις· ὅσοι εἰς Χριστον εβαπτισθητε
 Ἀρχὴ σὺν θεῷ ἁγίῳ καὶ τῶν κατ'ἤχον ἀλληλουαρίων· τὸ μὲν
 παρὸν ποίημα κυρίου Μανουήλ τοῦ Χρυσάφει·
- 87^V ἤχος α' - τοῦ Ἀγαλλιανοῦ ἤχος β' - ἕτερον κυρίου Μανουήλ
 τοῦ Χρυσάφει (ἤχος) γ' *desinit mutile* (loss of folios!)
- 88^r Ἀρκτέον σὺν θεῷ ἁγίῳ καὶ τῶν κατ'ἤχον χερουβικῶν ὕμνων
 κατὰ τὸ ἀκόλουθον· τὸ μὲν παρὸν ποίημα κυρίου Μανουήλ τοῦ
 Χρυσάφει ἤχος α' etc. Cherubica arranged according to the
 Modes (composers mentioned; 89^r τοῦ νέου κυρίου Χρυσάφει
 καὶ ἡμετέρου διδασκάλου ἤχος α', 90^r τοῦ αὐτοῦ γλυκυτάτου

πρωτοψάλτου ἤχος α', 91^Γ κυρίου Γερμανοῦ ἀρχιερέως Νέων Πατρῶν ἤχος α', 92^Γ τοῦ αὐτοῦ --- κύρ Γερμανοῦ ἤχος α' ἔξω, 92^β κυρίου Κωνσταντίνου ἐξ Ἀγχιάλου (ἤχος) β', 92^ν κυρίου Γεωργίου Ῥαιδεστινοῦ καὶ πρωτοψάλτου τῆς Μεγάλης Ἐκκλησίας (ἤχος) β', 93^ν τοῦ νέου κύρ Χρυσάφη καὶ νῦν πρωτοψάλτου τῆς Μεγάλης Ἐκκλησίας (ἤχος) β', 95^Γ κύρ Γερμανοῦ ἀρχιερέως Νέων Πατρῶν (ἤχος) β', 96^Γ κύρ Νεκταρίου· ἐκαλλωπίσθη παρὰ κύρ Γερμανοῦ Νέων Πατρῶν (ἤχος) β', 96^ν κύρ Μανουὴλ τοῦ Χρυσάφη ἤχος γ', 98^Γ τοῦ αὐτοῦ κύρ Μανουὴλ τοῦ Χρυσάφη ἤχος γ', 99^Γ τοῦ ἡμετέρου διδασκάλου κύρ Χρυσάφη πρωτοψάλτου ἤχος γ', 100^Γ κύρ Γερμανοῦ Νέων Πατρῶν ἤχος γ', 101^Γ Ἀνθήμου ἱερομονάχου καὶ ἡγουμένου τῆς Δαύρας ἤχος δ', 102^Γ κύρ Παγκρατίου ἤχος δ', 102^ν κύρ Μανουὴλ τοῦ Χρυσάφη (ἤχος) δ', 103^ν τοῦ Χιλλίδη (= Χελιδώνη) ἤχος δ', 104^ν τοῦ διδασκάλου κύρ Χρυσάφη (ἤχος δ'), 105^ν κύρ Γερμανοῦ ἀρχιερέως Νέων Πατρῶν (ἤχος) δ', 106^ν κύρ Θεοφάνους πατριάρχου καὶ Καρύκης ἤχος πλ α', 107^Γ κύρ Κωνσταντίνου ἐξ Ἀγχιάλου (ἤχος) πλ α', 108^Γ κύρ Παγκρατίου ἐκ τῆς Μονῆς Ἰβήρων ἤχος πλ α', 108^ν κυρίου Κλήμεντος ἱερομονάχου (ἤχος) πλ α', 109^Γ τοῦ κυρίου Χρυσάφη διδασκάλου (ἤχος) πλ α', 109^ν Γερμανοῦ ἀρχιερέως Νέων Πατρῶν (ἤχος) πλ α', 110^ν τοῦ αὐτοῦ --- Νέων Πατρῶν ἤχος πλ α', 111^ν τοῦ αὐτοῦ Νέων Πατρῶν (ἤχος) πλ α', 112^ν Ἰωάννου Γλυκέως ἤχος πλ β', 113^ν τοῦ πρωτοψάλτου τοῦ κυρίου Χρυσάφη πλ β', 114^ν κύρ Μανουὴλ Χρυσάφη, ἐκαλλωπίσθη παρὰ κύρ Διονυσίου Ἡρακλείας βαρύς, 115^ν τοῦ αὐτοῦ κύρ Μανουὴλ βαρύς, 116^ν τοῦ κυρίου Χρυσάφη καὶ ἡμετέρου διδασκάλου, 117^ν τοῦ αὐτοῦ κυρίου Χρυσάφη τοῦ Νέου ἤχος βαρύς, 118^ν κύρ Κλήμη, ἐκαλλωπίσθη παρὰ κύρ Γερμανοῦ Νέων Πατρῶν βαρύς, 120^Γ κύρ Δούκα Συροπούλου πλ δ', 120^ν κύρ Γεωργίου Ῥαιδεστινοῦ πρωτοψάλτου πλ δ', 121^Γ τοῦ ἐντιμωτάτου κυρίου Χρυσάφη καὶ πρωτοψάλτου τῆς Μεγάλης Ἐκκλησίας πλ δ', 122^ν Γερμανοῦ ἀρχιερέως Νέων Πατρῶν πλ δ', 123^ν Ναθαναὴλ μητροπολίτου Νικαίας πλ δ')

124^ν ἕτερον τοῦ αὐτοῦ [Ναθαναὴλ] πρωτόβαρυς Αἰνεῖτε τον κυριον arranged according to the Modes (composors mentioned: 125^Γ ὁ νέος κύριος Χρυσάφης ἤχος α', 125^ν κύριος Γερμανὸς ἀρχιερεὺς Νέων Πατρῶν α', 126^Γ ὁ ἡμέτερος πατήρ Κωνσταν-

τῆνος Βασίλειος/Βασιλείου ἤχος α', 127^Γ ὁ ἐντιμώτατος
 κύρ Ἰωβάσκος καὶ πρωτοψάλτης τῆς Κούρτης (Romanian *curte*)
 ἡμέτερος διδάσκαλος (later addition by main scribe) διὰ
 μεσιτείας ἐμοῦ, ὀργανικὸν α', 127^Δ κύριος Μανουὴλ ὁ Χρυ-
 σάφης, α', 128^Γ κύριος Γεώργιος Ῥαιδεστινός, β', 129^Γ
 κύρ Μανουὴλ ὁ Χρυσάφης, β', ὁ πρωτοψάλτης κύρ Χρυσάφης,
 β', 130^Γ Νέων Πατρῶν ἀρχιερεὺς [Γερμανός], β', κύρ Μα-
 νουὴλ Χρυσάφης, γ', 131^Γ κύρ Γεώργιος Ῥαιδεστινός καὶ
 πρωτοψάλτης, γ', 132^Γ κύρ Θεοδόσιος· ἐκαλλωπίσθη παρὰ
 Νέων Πατρῶν, γ', 132^Δ κύρ Μανουὴλ Χρυσάφης, δ', 133^Δ ὁ
 αὐτός κύρ Μανουὴλ, δ', κύρ Μανουὴλ ὁ Χρυσάφης, δ', 134^Δ
 κύριος Γεώργιος - ἐκαλλωπίσθη παρὰ ἀρχιερέως Νέων Πατρῶν,
 δ', 135^Γ κύρ Μάρκος ἐπίσκοπος Κορίνθου, δ', 136^Γ κύριος
 Ἰωάννης ὁ Κλαδάς, δ', ὁ νέος κύρ Χρυσάφης, δ', 136^Δ
 κύριος Γερμανός Νέων Πατρῶν, δ', 137^Δ ἕτερον ἡμέτερον
 Γκιαννάκη (*vid.*) τοῦ ἀμαθοῦς, ἤχος ὁ αὐτός ὀργανικὸν δ',
 ὁ ἡμέτερος πατὴρ Κωνσταντῖνος, ὁ αὐτός [ἤχος] ὀργανικὸν
 δ', 138^Δ κύριος Μανουὴλ παλαιός ὁ Χρυσάφης, πλ α', 139^Γ
 ὁ αὐτός κύριος Μανουὴλ ὁ Χρυσάφης, πλ α', 139^Δ κύρ Γερά-
 σιμος - ἐκαλλωπίσθη παρὰ Νέων Πατρῶν, πλ α', 140^Γ Ἀρσέ-
 νιος Ἱερομόναχος ὁ Μικρός, πλ α', 140^Δ κύρ Χρυσάφης
 πρωτοψάλτης, πλ α' 141^Γ κύρ Γερμανός ἀρχιερεὺς Νέων Πα-
 τρῶν, πλ α', 141^Δ ἕτερον πλ α' τοῦ ἡμετέρου πατρὸς ἀλησ-
 μονήθη νὰ γραφτῇ εἰς τὴν ἀράδα καὶ ἐγράφη εἰς τὸν βαρὺν
 ἤχον ὅθεν ζῆτει εἰς (*vid.*) κα' εἰς τὸ τέλος τοῦ πρώτου
 βάρους: κύρ Ἰωάννης λαμπαδάριος ὁ Κλαδάς, πλ β', 142^Γ ὁ
 αὐτός, πλ β', 143^Γ κύρ Μανουὴλ ὁ Χρυσάφης, πλ β', 143^Δ
 κύρ Ἀρσενάκης ὁ μικρός καὶ Νεοφανὴς διδάσκαλος, πλ β',
 144^Γ ὁ νέος κύρ Χρυσάφης διδάσκαλος, πλ β', 144^Δ κύρ
 Γερμανός ἀρχιερεὺς Νέων Πατρῶν, πλ β', 145^Γ κύρ Μανουὴλ
 Χρυσάφης, βαρὺς, 145^Δ ὁ αὐτός, βαρὺς, 146^Γ συγγυροπροτό-
 βαρου ἡδαμεν κλυχρῖσος κυρίου Μανουὴλ καὶ Χρυσάφη τὴν
 κλῆσιν, βαρὺς, 147^Γ ὁ αὐτός, βαρὺς, 147^Δ κύρ Ἀθανάσιος
 Νικαίας - ἐκαλλωπίσθη παρὰ Νέων Πατρῶν, 148^Γ ὁ ἡμέτερος
 πατὴρ Κωνσταντῖνος, ἐντεχνον ἤχος πρωτόβαρυς, 148^Δ ὁ αὐ-
 τός καὶ παμφίλιτατος μου πατὴρ Κωνσταντῖνος, πλ α' (*cf.*
 144^Δ), 149^Γ κύρ Χρυσάφης, συνοπτικόν, βαρὺς, (further
 down the page in marg. κράτημα Νέων Πατρῶν), 149^Δ ὁ αὐτός

- κὺρ Χρυσάφης πρωτοψάλτης, βαρύς, 150^Γ ὁ αὐτὸς κὺρ Χρυσάφης, βαρύς, 151^Γ Γερμανὸς ἀρχιερεὺς Νέων Πατρῶν, βαρύς, 152^Γ κύριος Μανουὴλ Χρυσάφης, πλ δ', 152^Β ὁ αὐτὸς Μανουὴλ Χρυσάφης, πλ δ', 153^Γ κὺρ Γεώργιος 'Ραιδεστινός, πλ δ', 153^Β κύριος Ναθαναὴλ μητροπολίτης Νικαίας, πλ δ', 154^Γ κὺρ Χρυσάφης πρωτοψάλτης, πλ δ', 154^Β ὁ αὐτὸς, συνοπτικόν, πλ δ', κύριος Γερμανὸς ἀρχιερεὺς Νέων Πατρῶν, πλ δ')
- 156^Γ *inc. mutile* ἤχος β' Ἁγίος κυριος Σαββαῶθ (Liturgy of St Basil the Great) - εἴτα τὸ ἀμὴν ὁ αὐτὸς β' ἐντεχνότερον β' Σε υμνοῦμεν
- 156^Β τὸ παρὸν ποιηθὲν παρὰ ξένου Κορώνη πλ δ' Ἐπὶ σοὶ χαίρει κεχαριτωμένη
- 157^Γ τὸ παρὸν ψάλλεται εἰς τὸ ἀντίδωρον κυρίου Χρυσάφης ἤχος πλ β' Εἴη το ὄνομα κυρίου εὐλογημένον
- 158^Γ ἕτερον ψάλλεται εἰς ἤχον α' ποίημα ἡμέτερον τοῦ ἀμαθοῦς 'Ιωάννου γραφένος τοῦ (one word erased) ἤχος α' Εἴη το ὄνομα κυρίου εὐλογημένον
- 159^Β (τέλος τῆς θείας καὶ ἱερᾶς λειτουργίας)
 'Αρχὴ σὺν θεῷ ἀγίῳ τῆς θείας καὶ ἱερᾶς λειτουργίας τῶν Προηγιασμένων:- (Liturgy of the Presanctified Gifts)
 ἤχος πλ β' Κατευθυνθήτω - τὸ παρὸν ποίημα κὺρ Δογγίνου μοναχοῦ ἤχος πλ β' Νυν αὖ δυνάμεις - (160^Γ) ἕτερον εἰς ἤχον α' Νυν αὖ δυνάμεις - (160^Β) ἕτερον Παγκρατίου μοναχοῦ ἤχος πλ α' Νυν αὖ δυνάμεις - (161^Γ) ἕτερον κὺρ Χρυσάφης πρωτοψάλτου ἤχος α' Νυν αὖ δυνάμεις - κὺρ 'Ιωάννου τοῦ Κλαδᾶ τετράφωνον ἤχος α' Γευσασθε καὶ ἴδετε - (161^Β) κυρίου Μανουὴλ Χρυσάφης, δ' Γευσασθε καὶ ἴδετε - (162^Β) ἕτερον κὺρ Μανουὴλ Χρυσάφης, βαρύς Γευσασθε καὶ ἴδετε - (163^Γ) ἕτερον τοῦ ἡμετέρου πατρὸς καὶ Καμπάζουρνα εἰς ἤχον πρωτόβαρυ Γευσασθε καὶ ἴδετε - ἕτερον τοῦ κυρίου Χρυσάφης, ἤχος α' Γευσασθε καὶ ἴδετε
- 163^Β 'Αρχὴ καὶ τῶν "εἰς μνημόσυνον" τὸ μὲν παρὸν κυρίου Μανουὴλ Χρυσάφης ἤχος γ' Εἰς μνημοσύνον αἰωνιον - ἕτερον τοῦ αὐτοῦ εἰς ἤχον δ' (164^Γ) Εἰς μνημοσύνον αἰωνιον - (164^Β) ἕτερον τοῦ αὐτοῦ ἤχος πρωτόβαρυς Εἰς μνημοσύνον αἰωνιον - (165^Γ) ἕτερον κὺρ Ναθαναὴλ ἀρχιερέως ἐκάλλωπίσθη παρὰ τοῦ ἡμετέρου πατρὸς ἤχος βαρύς Εἰς μνημοσύνον αἰωνιον - (165^Β) ἕτερον κὺρ Μανουὴλ τοῦ Χρυσάφης εἰς ἤχον βαρὺν Εἰς μνημοσύνον αἰωνιον

- 166^Γ Κοινωνικά ψαλλόμενα εἰς τὰς ἑορτὰς τῆς Θεοτόκου κυρίου Μανουὴλ Χρυσάφη ἤχος βαρὺς Ποτηριον σωτηριου - (167^Γ) ἕτερον Νέου Χρυσάφη ἤχος δ' (167^Υ) Ποτηριον σωτηριου
- 168^Γ Ἀρχὴ καὶ τῶν κοινωνικῶν τῶν ψαλλομένων εἰς τὰς ἑορτὰς τοῦ ὄλου ἐνιαυτοῦ (The Immoveable Feasts) Ἀρχὴ τῆς ἰν-δίκτου ποίημα κύρ θένου Κορώνη ἤχος βαρὺς Ευλογησον τον στεφανον - εἰς τὴν ἑορτὴν τοῦ τιμίου Σταυροῦ ἤχος πλ δ' κύρ Χρυσάφη (τοῦ) Νέου Εσημειωθη εφ'ημας - (168^Υ: at the bottom of the page) τοῦ αὐτοῦ κυρίου Χρυσάφη εἰς τὴν Σύν-αξιν τῶν ἀρχαγγέλων ἤχος πλ δ' Ο ποιων τους αγγελους - (169^Γ) Εἰς τὴν ἑορτὴν τοῦ Χριστοῦ γέν[ν]ου, ποίημα τοῦ αὐτοῦ κυρίου Χρυσάφη ἤχος δ' Αυτρωσιν απεστειλε κυριος - (170^Γ) τῶν ἁγίων θεοφανείων, ἐγκαλώπισμα Νέων Πατρῶν ἤχος πρωτόβαρυς Εθεπανη η χαρις - (170^Υ) ἕτερον τοῦ κυρίου Χρυσάφη πρωτοψάλτου ἤχος α' Επεφανη η χαρις - (171^Υ) Εἰς Μάρτυρας· κυρίου Μανουὴλ ἤχος βαρὺς Αγαλλιασθε δικαιοι - ἕτερον ποίημα κύρ Κλαδᾶ· ἐκαλλώπισθη παρὰ ἀρχι-ερέως Νέων Πατρῶν· τετράφωνον ἤχος α' Αγαλλιασθε δικαιοι - (172^Γ) Κοινωνικὸν τοῦ Εὐαγγελισμοῦ πρωτόβαρυς κύρ Χρυσά-φη Εξελαξατο κυριος την Σιων - τοῦ Σαββάτου τοῦ Λαζάρου· τοῦ αὐτοῦ ἤχος δ' Εκ στοματος νηπιων - (172^Υ) τῶν Βαΐων τοῦ αὐτοῦ ἤχος δ' Ευλογημενος ο ερχομενος - (173^Γ) τὸ παρὸν ψάλλεται τῇ ἀγίᾳ καὶ μεγάλῃ Πέμπτῃ ἀντὶ χερουβικῶν, ποίημα κυρίου Χρυσάφη τοῦ Νέου ἤχος πλ β' Του δεικνου σου του μυστικου - (173^Υ) ἕτερον τοῦ Ἑθικοῦ εἰς τὸν αὐτὸν ἤχον πλ β' Του δεικνου σου του μυστικου - (174^Υ) τὸ παρὸν ἀντὶ ἀλληλουαρίου ψάλλεται τῷ ἀγίῳ καὶ Μεγάλῳ Σαββάτῳ εἰς ἤχον βαρὺν Αναστα ο θεος - ἕτερον ἑντεχνον ὁ αὐτὸς βαρὺς Αναστα ο θεος - (175^Γ) τῇ αὐτῇ ἡμέρᾳ ἀντὶ τοῦ χερουβικοῦ ψάλλεται τὸ παρὸν, ποίημα κυρίου Νικηφόρου τοῦ Ἑθικοῦ ἤχος πλ α' Σιγησατω πασα σαρξ βροτεια - (175^Υ) ἕτερον ἤχος ὁ αὐτὸς πλ α' Σιγησατω πασα σαρξ βροτεια - (176^Γ) τῇ αὐτῇ ἡμέρᾳ κοινωνικὸν εἰς ἤχον α' τετράφωνον Εξηγερ-θη ως ο υπνων - (176^Υ) κοινωνικὸν τοῦ ἁγίου Πάσχα κυρίου Μανουὴλ Χρυσάφη ἤχος πρωτόβαρυς Σωμα Χριστου μεταλαβετε - (177^Γ) τοῦ Νέου Χρυσάφη ἤχος πρωτόβαρυς Σωμα Χριστου μεταλαβετε - (178^Γ) τοῦ γλυκυτάτου μελωδοῦ Νέων Πατρῶν ἀρχιερέως ὀργανικὸν δ' Σωμα Χριστου μεταλαβετε - (179^Γ)

τοῦ Θωμᾶ, ποίημα κυρίου Χρυσάφη ἤχος βαρύς Επαινεῖ Ιερουσαλημ τον κυριον - (179^V) τῆς Μεσοπεντηκοστῆς· τοῦ αὐτοῦ τετράφωνον α' Ὁ τρωγων μου την σαρκα - (180^Γ) ἕτερον τῆς Ἀναλήψεως, τοῦ αὐτοῦ ὀργανικὸν ἤχος δ' Ἀνεβη ο θεος - (180^V) ἕτερον τῆς ἀγίας Πεντηκοστῆς καὶ τοῦ Πνεύματος, τοῦ αὐτοῦ κύρ Χρυσάφη ἤχος α' Το πνευμα σου το αγιον - (181^Γ) ἕτερον τῶν ἀγίων Ἀποστόλων Πέτρου καὶ Παύλου, τοῦ αὐτοῦ Χρυσάφη ἤχος πλ δ' Εἰς πασαν την γην - (181^V) τῆς Μεταμορφώσεως κύρ Χρυσάφη ἤχος α' Ἐν των ωντι της δοξης - κοινωνικὸν τῆς Παρασκευῆς τονηθέν παρ' ἑμοῦ τοῦ ἀμαθοῦς ἤχος πρωτόβαρυς Σωτηριαν ειργασω
(*loss of one folio!*)

182^Γ (without heading, theotokion in the First Mode by Chrysaphes) Τη αειπαρθενω και μητρι

183^Γ (Θεοτοκία and Μαθήματα arranged according to the Modes): ἕτερον θεοτοκίον κυρίου Ἰωάννου τοῦ Κουκουζελου(ς) ἐκαλλωπίσθη καὶ νεωστὶ ἤχος α' τετράφωνον: - Σε μεγαλυνομεν την οντως θεοτοκον - (184^Γ) ἕτερον θεοτοκίον κυρίου Μανουήλ τοῦ γλυκυτάτου Χρυσάφη ἤχος α' Χαίρει η της χαριτος πηγη - (185^Γ) ἕτερον τριαδικὸν τοῦ νέου κύρ Χρυσάφη (ἤχος α') Τον πατερα προσκυνησωμεν - (187^Γ) ἕτερον θεοτοκίον, ποίημα κύρ Βένου τοῦ Κορώνη τετράφωνον α' Γαστηρ θεοχωρητε - (187^V) ἕτερον θεοτοκίον κύρ Μανουήλ τοῦ Χρυσάφη, ἐκαλλωπίσθη παρὰ τοῦ Νέου Χρυσάφη (ἤχος) α' Ποιαν σοι επαξιον ωδην - (189^Γ) ἕτερον τριαδικὸν τῆς Ἀγίας Σοφίας, ποίημα κύρ Χρυσάφη πρωτοψάλτου ἤχος α' Η διμλουργικη και συνεκτικη παντων θεων σοφια - (190^Γ) ἕτερον θεοτοκίον τετράφωνον, ποίημα κύρ Γερμανοῦ ἀρχιερέως (190^V) τοῦ Νέων Πατρῶν: - Σε μεγαλυνομεν την οντως - (191^V) μάθημα παρακλητικόν, ποίημα κύρ Χρυσάφη πρωτοψάλτου· τετράφωνον ἤχος α' Σωσον τον λαον σου κυριε - (195^Γ) ἕτερον τοῦ αὐτοῦ θεοτοκίον ἤχος α' Ριξης εκ Δαυιδ - (195^V) ἕτερον θεοτοκίον, ποίημα κύρ Γερμανοῦ ἀρχιερέως Νέων Πατρῶν ἤχος ὁ αὐτός α' Νενικηνται της φυσεως ου ορου - (196^V) ἕτερον θεοτοκίον τετράφωνον, ποίημα κύρ Μπαλάση ἱερέως καὶ νομοφύλακος τῆς Μεγάλης Ἐκκλησίας (ἤχος) ἔξω α' Κολπων σου εκστας - (197^V) ἕτερον θεοτοκίον τοῦ αὐτοῦ τετράφωνον ἔξω α' Απας εγκωμιων παναγνε - (199^Γ) ἐγκώμιον ψαλλόμενον εἰς τοὺς παμμε-

γίσιους ταξιάρχας, ποίημα τοῦ ἡμετέρου διδασκάλου κύρ Χρυσάφη ἤχος α' τετράφωνος Πυριμορφοι αρχαγγελοι - (201^Γ) ἕτερον μάθημα εἰς τὸν ἅγιον Νικόλαον, ποίημα τοῦ αὐτοῦ κύρ Χρυσάφη πρωτοψάλτου ἤχος α' Νεος Ἀβρααμ εδειχθῆς Νικολαε - (202^Υ) ἕτερον μάθημα χαρμόσυνον. ψαλλόμενον εἰς τὸ Ἅγιον Πάσχα, ποίημα τοῦ αὐτοῦ Γλυκυτάτου κύρ Χρυσάφη ἤχος α' τετράφωνος Ἀρον κυκλω τους οφθαλμούς σου Σιών - (204^Γ) ἕτερον μάθημα ἐγκώμιον τοῦ μεγαλομάρτυρος Γεωργίου, ποίημα τοῦ αὐτοῦ κύρ Χρυσάφη πρωτοψάλτου καὶ ἡμετέρου [διδασκάλου] ἤχος α' Δευτε φιλοθεαμονες πληθος -

206^Γ Ἀρχὴ σὺν θεῷ ἀγίῳ καὶ μερικῶν θεοτοκίων τοῦ δευτέρου [ἤχου]· τὸ μὲν παρὸν ποίημα κυρίου Μανουήλ τοῦ παλαιοῦ Χρυσάφη καὶ λαμπαδαρίου τῆς βασιλείας Ῥωμαίων ἤχος β' Τὴν πασαν ελπίδα μου - (207^Γ) ἕτερον ποίημα κυρίου Γεωργίου τοῦ Ῥαιδεστινοῦ θεοτοκίον ἤχος β' Ὑπερτερα πεφηνας αγνη -

209^Γ Ἀρχὴ καὶ τοῦ τρίτου ἤχου· τὸ μὲν παρὸν ποίημα κυρίου Μανουήλ τοῦ Χρυσάφη καὶ λαμπαδαρίου ἤχος γ' Τὴν ωραιότητα της παρθενιας σου - (210^Γ) ἕτερον ἐγκώμιον τῆς Θεοτόκου· ποίημα κυρίου Κωνσταντίνου τοῦ Μαγουλά ἤχος γ' (210^Υ) Παιδοτοκον παρθενον

211^Υ Ἀρχὴ καὶ (τοῦ) τετάρτου ἤχου· τὸ μὲν παρὸν ποίημα κυρίου Μανουήλ τοῦ Χρυσάφη· οἱ λόγοι καὶ τὸ μέλος ἀρμόζει εἰς βασιλεῖς καὶ αὐθεντάδες ἤχος δ' Βασιλίσσα πανυμνητε παρθενομητορ κορη - (213^Γ) ἕτερον εἰς τὸν αὐτὸν ἤχον· ποίημα κύρ Κωνσταντίνου τοῦ ἐξ Ἀγχιαλοῦ· ὁ αὐτὸς ἤχος δ' Εσευσθησαν λαοι - (214^Υ) ἕτερον μάθημα εἰς τὸν αὐτὸν ἤχον· ποίημα κυρίου Ἰωάννου Κουκουζέλη καὶ μαῦστόρου· ὁ αὐτὸς ἤχος δ' Τὴν οντως θεοτοκον σε μεγαλυνομεν - (215^Υ) ἕτερον μάθημα παρακλητικὸν εἰς τὸν αὐτὸν ἤχον, ποίημα τοῦ ἐντιμωτάτου κυρίου Χρυσάφη πρωτοψάλτου καὶ ἡμετέρου διδασκάλου:- ἤχος δ' Ἰσθι του πτωχου λαου σου την κακωσιν - (217^Υ) ἕτερον τοῦ αὐτοῦ εἰς τοὺς ἀγίους ἀποστόλους ἤχος δ' Μακαριον σε το γλυκυτατον στομα - (219^Γ) ἕτερον εἰς τὸν αὐτὸν ἤχον δ' κυρίου Χρυσάφη θεοτοκίον - ὁ γλυκύτατος Χρυσάφης μέλι ῥέων Ροδον το αμαρανθον - (220^Υ) ἕτερον μάθημα τοῦ αὐτοῦ κύρ Χρυσάφη εἰς τὸ Ἅγιον Πάσχα χαρμόσυνον ὁ αὐτὸς ἤχος δ' (loss of folio!) - (221^Γ) ἕτερον

εἰς τὴν Ὑπεραγίαν Θεοτόκον ἡμέτερον ἦχος δ' Σήμερον
 χάρας ευαγγέλια - (222^V) ἕτερον μάθημα εἰς τὸ Ἅγιον
 Πάσχα, ποίημα τοῦ κυρίου Χρυσάφη πρωτοψάλτου (δ') (223^Γ)
 ὡς ζωοφορος παραδουλοῦ ωραιότερος - (224^V) μάθημα εἰς
 τὴν Κοίμησιν τῆς Θεοτόκου· ποίημα τοῦ ἡμετέρου πατρὸς
 Κωνσταντίνου· ἐκαλλωπίσθη καὶ παρὰ ἐμοῦ Ἰωάννου ἦχος
 δ' Τὴν πανσεπτον σου κοιμησιν - (226^V) Τὸ παρὸν ψάλλεται
 εἰς φήμην πατριαρχοῦ εἰς τὸν αὐτὸν ἦχον δ' Νε πολυχρονιον
 ποιησοι ο θεος --- τον οικουμενικον πατριαρχην κυριον κυ-
 ριον Διονυσιον --- (i.e. Dionysius IV) - (227^V) ἕτερον
 εἰς ἀρχιερεῖς ὁ αὐτὸς ἦχος δ' Πολυχρονιον ποιησοι ο θεος
 τον --- μητροπολιτην της αγιωτατης μητροπολεως Ουγγροβλα-
 χειας υπερτιμον και εξαρχον παντος Πλαγηνων κυριον - *name*
in blanco - (229^Γ) ἕτερον εἰς φήμην ἀρχιερέως ἦχος πλ α'
 Δευτε συμφωνως ου πιστοι βοησωμεν --- στερεωσον και τω
 ---σεπτω αρχιερει ---επι τον υψηλον θρονον Ουγγροβλαχειας
 κυριον Θεοδοσιον --- (229^V) Τὸ παρὸν ψάλλεται εἰς δόξαν
 καὶ ἐπαινον τοῦ ἐκλαμπρωτάτου:- ἦχος α' Δευτε χριστοφοροι
 λαοι βοησωμεν --- σκεπε και φρουρει φυλαττε τον μεγαν η-
 γεμονα --- αυθεντην --- Σερπανον (Serban Cantacuzenus
 1679-89) βοεβωντα --- πασης Ουγγροβλαχειας --- (230^V)
 bottom: τὸ κράτημα ζητεῖ εἰς τὸ Χριστὸς ἀνέστη:-) - (231^Γ)
 ἕτερον εἰς ἦχον δ' ψάλλεται εἰς μητροπολίτας καὶ εἰς Πατρι-
 ἀρχας καὶ εἰς αὐθεντάδες, ποίημα τοῦ ἐντιμωτάτου κυρίου
 Χρυσάφη πρωτοψάλτου τῆς Μεγάλης Ἐκκλησίας ἦχος δ' (same
 text as preceding item, apart from the following: σκεπε
 και φρουρει φυλαττε αυθεντην ηγεμονα Σερπανον --- πασης
 Ουγγροβλαχειας ---) - (232^Γ) ἕτερον, πολυχρονισμὸς αὐ-
 θεντικὸς σύντομον ἦχος δ' Πολυχρονιον ποιησοι ο θεος τον
 --- αυθεντην κυριον Ιωαννη[ν] Σερπανον βοεβωνδα πασης
 Ουγγροβλαχειας ---

- 233^V Ἀρχὴ σὺν Θεῷ ἀγίῳ καὶ τοῦ πλαγίου πρώτου· τὸ μὲν παρὸν
 ποίημα κύρ Ἰωάννου τοῦ Κλαδᾶ τετράφωνον πλ α' Ησαΐα
 χορευε - (234^V) ζητεῖ(?) τὸ Θεοτόκε Παρθένε δ' ἐπεγράφη
 (?) εἰς τὴν Ἀρτοκλασίαν· τὸ μὲν παρὸν Γερμανοῦ Νέων Πα-
 τρῶν πλ α' Ἦν παλιν προκατηγγεῖλαν οἱ θαυμαστοὶ προφηταὶ
 - (236^Γ) ἕτερον εἰς τὸ Ἅγιον Πάσχα χαρμόσυνον, ποίημα
 κύρ Χρυσάφη τοῦ Νέου πλ α' Χριστὸς ἀνέστη - (238^Γ) ἕτερον

εἰς τὴν λαμπροφόρον ἡμέραν τῆς τοῦ Χριστοῦ Ἀναστάσεως μετὰ κρατήματος ἤχος πλ α' Δοξα πατρι --- Αναστασεως ημερα - (238^V) ἕτερον ἐντεχνον, ποίημα τοῦ πανιερωτάτου ἀρχιερέως κύρ Γερμανοῦ Νέων Πατρῶν ἤχος πλ α' Αναστασεως ημερα -

- 241^Γ Ἀρχὴ σὺν θεῷ ἀγίῳ καὶ μερικῶν μαθημάτων τοῦ πλαγίου δευτέρου ἤχου· τὸ μὲν παρὸν ποίημα κύρ Μανουὴλ τοῦ Χρυσάφη καὶ (οἱ) λόγοι καὶ τὸ μέλος πλ β Ην(?) παντες μεγαλυνομεν την μονην θεοτοκον - (241^V) ἕτερον τοῦ αὐτοῦ κύρ Μανουὴλ τοῦ Χρυσάφη πλ β' Παντων προστατευεις αγαθη - (242^V) ἕτερον τοῦ αὐτοῦ κυρίου Μανουὴλ Χρυσάφη ἤχος δ αὐτός πλ β' Της ευσπλαγχνιαις την κυλην ανοιξον -
- 243^V Ἀρχὴ καὶ τοῦ βαρέως ἤχου· τὸ μὲν παρὸν ποίημα κύρ Ἰωάννου τοῦ Κουκουζέλη βαρὺς Ἀνωθεν οἱ προφηται - (244^V) ἕτερον ἐντεχνον ποίημα κύρ Ἰωάννου τοῦ Κλαδᾶ ἤχος βαρὺς Ἀνωθεν οἱ προφηται - (246^V) ἕτερον κύρ Μανουὴλ τοῦ Χρυσάφη οἱ λόγοι καὶ τὸ μέλος ἤχος βαρὺς Την οντως θεοτοκον - (248^Γ) Ἀναγραμματισμός κύρ Ἰωάννου τοῦ Κουκουζέλη εἰς τὴν Χριστοῦ Γέννησιν ἤχος βαρὺς Δοξα εν υψιστοις θεω τω δοξαζομενω υπ'αγγελων - (249^Γ) ἕτερον κύρ Γεωργίου τοῦ Ῥαιδεστινοῦ, ἐκαλλωπίσθη καὶ παρὰ κύρ Γερμανοῦ Νέων Πατρῶν ἤχος βαρὺς Χαίρε κεχαριτωμενη - (250^V) τὸ παρὸν ψάλλεται εἰς φήμην ἀρχιερέως ἤχος βαρὺς Τον δεσποτην -
- 251^Γ Ἀρχὴ σὺν θεῷ ἀγίῳ καὶ τοῦ πλαγίου τετάρτου ἤχου· τὸ μὲν παρὸν ποίημα κύρ Μανουὴλ Χρυσάφη ἤχος πλ δ' Ταις πρεσβειαις της θεοτοκου - (252^Γ) ἕτερον θεοτοκίον ποίημα κύρ Γεωργίου τοῦ Ῥαιδεστινοῦ· ὁ αὐτός ἤχος πλ δ' Σε την αειπαρθενον και αληθη παντες θεοτοκον δοξαζομεν - (253^V) ἕτερον τοῦ αὐτοῦ κύρ Γεωργίου διδασκάλου Ῥαιδεστινοῦ ἤχος δ αὐτός πλ δ' Δεδοξασμενα περι σου λελαληνται - (254^V) ἕτερον τοῦ αὐτοῦ μαθητοῦ καὶ ἡμετέρου διδασκάλου κύρ Χρυσάφη πρωτοψάλτου ἤχος πλ δ' ὀργανικὸν Ευντεινε και κατευοδου - (256^Γ) ἕτερον τοῦ αὐτοῦ κύρ Χρυσάφη ἐτονήσθη διὰ αἰτίας τοῦ ἐκλαμπρωτάτου αὐθεντός Σερμπάνου βοηθῶδα πρὸς εὐχαριστίαν πλ δ' Εν υμνοις δοξολογω - (258^Γ) ἕτερον ποίημα κύρ Μπαλασίου ἤχος δ αὐτός πλ δ' Ευλογητος ει χριστε ο θεος ημων - (258^V) ἕτερον ποίημα κύρ Γερμανοῦ ἀρχιερέως Νέων Πατρῶν, ὅπερ ἐποιήθη διὰ μεσιτίας τοῦ

ένδοξοτάτου κύρ Μιχαήλ μεγασπαθάρι τοῦ Καντακουζηνοῦ (?) ,
 ὄντος εἰς τὴν φυλακὴν ἡγεμονεύοντος Ῥαδοῦλ βοιβόδα
 πλ δ' Προς τινα καταφυγῶ - (260^V) Κύρ Μπαλάση ἱερέως
 νομοφύλακος πλ δ' Ἐξεστὴ ἐπὶ τούτῳ ὁ οὐρανός - (262^V)
 τὸ παρὸν ψάλλεται εἰς τὸν Ἀκάθιστον Ὑμνον Τῇ υπερμαχῶ
 στρατηγῶ - (263^Γ) ἕτερον ἔντεχνον κύρ Μπαλάση ἱερέως καὶ
 νομοφύλακος τῆς Μεγάλης Ἐκκλησίας ἤχος α' καὶ πλ δ' Τῇ
 υπερμαχῶ στρατηγῶ - (266^V) τὸ παρὸν ψάλλεται ἐπὶ τραπέζης
 ἤχος πλ δ' Ὁ χορτάσας λαὸν ἐν τῇ ἐρημῳ

267^V Ἀρχὴ σὺν Θεῷ ἁγίῳ καὶ τῶν κατ' ἤχον τερετιζόντων ἡχημάτων
 σμικρωθέντων καὶ παραλλαγέντων τὸ μὲν παρὸν ποίημα κύρ
 Κωνσταντίνου τετράφωνον ἤχος α' (Echemata arranged ac-
 cording to the Modes) - (268^Γ) τὸ παρὸν κύρ Ξένου τοῦ
 Κορώνη τὸ λεγόμενον ἀηδῶνι ἤχος β' - (269^V) ἕτερον κύρ
 Μανουὴλ τοῦ Χρυσάφη ἤχος γ' - (270^V) κύρ Μάρκου ἱερομο-
 νάχου ὀργανικὸν ἤχος δ' - (271^V) ἕτερον κύρ Ξένου τοῦ
 Κορώνη τὸ λεγόμενον ἀηδῶνι πλ α' - (272^V) ἕτερον κύρ Μα-
 νουὴλ τοῦ Χρυσάφη ἤχος πλ β' - (273^Γ) ἕτερον κύρ Μανουὴλ
 τοῦ Χρυσάφη εἰς ἤχον βαρύν - (274^Γ) ἰδοὺ καὶ ἐκλογὴ τῆς
 ψαλτῆρας καὶ κιννύρας καὶ λαχοθέντα ἄνθη καὶ παρ' ἐμοῦ
 τοῦ γραφέως ἤχος πλ δ'

275^Γ Ἀρχὴ σὺν Θεῷ καὶ μερικῶν κρατημάτων, ἅτινα λέγονται
 Νάϊα ποιηθέντα παρὰ τοῦ διδασκάλου κύρ Ἀρσενίου τοῦ
 Μικροῦ μετὰ πολλῆς ἐπιμελείας τὸ παρὸν ἤχος πλ α' -
 (277^Γ) ἕτερον τετράφωνον τοῦ αὐτοῦ ἤχος α' - (278^Γ) ἕ-
 τερον πρωτόβαρυς - (279^Γ) ἕτερον ἤχος δ' πάνυ καλὸν καὶ
 ὠραῖον - (280^V) ἕτερον τοῦ κυρίου Χρυσάφη πρωτοψάλτου
 ἤχος πλ α' - (282^Γ) ἕτερον κύρ Γεωργίου Ῥαιδεστινοῦ
 ἤχος πλ α' -

283^V Ἀμωμος ψαλλόμενος εἰς κοιμηθέντας, καθὼς εἰς τὴν Κων-
 σταντίνου Πόλει ψάλλεται πρώτη στάσις ἤχος β' (284^V
 στάσις δευτέρα ἤχος πλ α' 285^V στάσις τρίτη ἤχος πλ δ'
 286^Γ τὸ παρὸν ψάλλεται χῦμα πλ δ')

286^Γ δοξαστικὸν κατανυκτικὸν ἤχος πλ δ' θρηνη καὶ οἰδυρομαι

286^V ἕτερον μάθημα κατανυκτικὸν κύρ Μανουὴλ οἱ λόγοι καὶ τὸ
 μέλος πλ δ' Ψυχὴ μου θρηνησον

288^Γ Ἀρκεῖον σὺν Θεῷ ἁγίῳ καὶ τῶν Προκειμένων εἴτε δοχῶν κα-
 λουμένων τῶν ἀπλῶν ψαλλομένων τῇ Κυριακῇ ἑσπέρας ἢ κοινῇ

ἤχος α' Ἰδοὺ δὴ εὐλογεῖτε τὸν κυρίον - τῇ Δευτέρᾳ ἐσπέρας κοινὴ δοχὴ ἤχος δ' Κυριὸς εἰσακουσεται - ἡ μεγάλη δοχὴ ἤχος ? (288^V) Κυριὸς εἰσακουσεται - τῇ Τρίτῃ ἐσπέρας μικρὰ δοχὴ πλ α' Το ελεος σου κυριε - μεγάλη δοχὴ πλ α' Το ελεος σου κυριε - (289^Γ) τῇ δ' ἐσπέρας κοινὴ δοχὴ ἤχος πλ α' Ο θεος ἐν τῷ ὀνόματι σου - (289^V) τῇ ε' ἐσπέρας κοινὴ δοχὴ ἤχος πλ β' Ἡ βοήθεια μου παρὰ κυρίου - τῇ Παρασκευῇ ἐσπέρας ἡ μικρὰ δοχὴ ἤχος βαρὺς Ο θεος ἀντιληπτῶ μου εἰ - (290^Γ) ἡ μεγάλη δοχὴ ἤχος βαρὺς Ο θεος ἀντιληπτῶ - τῇ Σαββάτῃ ἐσπέρας μικρὰ δοχὴ πλ β' Ο κυριὸς ἐβασίλευσεν - ἕτερον ἐκκλησιαστικὸν ἤχος πλ β' Ο κυριὸς ἐβασίλευσεν - (290^V) ἄλλον ἔντεχνον πλ β' Ο κυριὸς ἐβασίλευσεν - (290^V) τὰ παρόντα ψάλλονται εἰς τὰς Κυριακάς τῆς Μεγάλης Τεσσαρακοστῆς ἀλασσόμενα εἰς ἤχον πλ δ' (κοινὴ) Εἰδοὺς κληρονομίαν - ἡ μεγάλη δοχὴ (291^Γ) Εἰδοὺς κληρονομίαν - ἑτέρα μικρὰ δοχὴ ἤχος πλ δ' Μη ἀποστρεψῆς τὸ πρόσωπον - ἡ μεγάλη δοχὴ ἤχος πλ δ' Μη ἀποστρεψῆς τὸ πρόσωπον - (291^V) τῇ ἀγίᾳ καὶ μεγάλῃ Κυριακῇ τοῦ Πάσχα ἐσπέρας κοινὴ δοχὴ ἤχος βαρὺς Τὸς θεὸς μέγας - ἕτερον βαρὺς ἔντεχνον Τὸς θεὸς μέγας - ἄλλον πλ δ' (292^Γ) Τὸς θεὸς μέγας - (292^Γ) προκείμενα τῆς Διακαινησίμου κοινὴ δοχὴ βαρὺς Ο θεὸς μου βοηθός - (292^V) ὦν μου πρὸς κυρίον - ἕτερον βαρὺς Ἐνωτισαί ο θεὸς - Ἀγαπήσω σε κυριε *desinit mutila* (καταφυγὴ μου καὶ ρυστὴ μου)

- 293^Γ τὰ ἐλλείποντα τῆς παπαδικῆς εἰσι ταῦτα· τὸ παρὸν κύρ Μανουήλ τοῦ Χρυσάφῃ ἤχος πλ δ' (The 'Ανοιξαντάρια) Ἀνοιξαντος σου τὴν χεῖρα - Ἀποστρεφάντος δὲ σου τὸ πρόσωπον - Ἀντανελεῖς τὸ πνεῦμα - (294^V) Κύρ Μανουήλ τοῦ Χρυσάφῃ πλ δ' Ἦτω ἡ δόξα - Κυρίου Ἰωάννου λαμπαδαρίου τοῦ Κλαδά ἤχος πλ δ' Ο ἐπιβλεπὼν ἐπὶ τὴν γῆν - (295^Γ) Κύρ Μανουήλ τοῦ Χρυσάφῃ πλ δ' Ο ἐπιβλεπὼν ἐπὶ τὴν γῆν - (295^V) τοῦ Κουκουζέλη ἤχος πλ δ' Ἀσώ τῳ κυρίῳ - (296^Γ) τοῦ Κορώνῃ ἤχος πλ δ' Ἀσώ τῳ κυρίῳ - (296^V) Κύρ Ἀγάθωνος (πλ δ') Ἀσώ τῳ κυρίῳ - κύρ Εἰνού τοῦ Κορώνῃ πλ δ' Ἡδυνθείη αὐτῷ - (297^Γ) τοῦ Κοντοπετρινοῦ πλ δ' Ἡδυνθείη αὐτῷ - τοῦ Κορώνῃ ἤχος πλ δ' Ἐκλιποῖεν ἀμαρτωλοὶ - (297^V) ἤχος πλ δ' Εὐλογεῖ ἡ ψυχὴ μου - (298^Γ) ἤχος πλ δ' Εὐλογεῖ ἡ ψυχὴ μου - κύρ Μανουήλ τοῦ Χρυσάφῃ πλ δ' Εὐλογεῖ ἡ ψυχὴ

μου - (298^V) κύρ ξένου τοῦ Κορώνη πλ δ' Εθου σκοτος - (299^Γ) ὡς εμεγαλυνθη - Εθου σκοτος πλ δ' - (299^V) ὡς εμεγαλυνθη - Εθου σκοτος πλ δ' - (300^Γ) ὡς εμεγαλυνθη - Εθου σκοτος πλ δ' - (300^V) ὡς εμεγαλυνθη πλ δ' - τὰ ἐλλείποντα ἀπὸ τὸν ἁ^{ον} ψαλμὸν ἦτοι τὸ Μακάριος· τὸ παρὸν τοῦ Κορώνη πλ δ' (cf. f. 22^Γ sqq.) ὁ τον καρπον αὐτου - τοῦ Κλαδᾶ πλ δ' ὁ τον καρπον αὐτου - (301^Γ) τοῦ Κορώνη πλ δ' ὁ τον καρπον αὐτου - (301^V) κύρ Ἰωάννου τοῦ Κλαδᾶ ἦχος πλ δ' ὁ τον καρπον αὐτου - κύρ Ἰωάννου λαμπαδαρίου ἦχος πλ δ' Καὶ παντα οσα αν ποιη - (302^Γ) κύρ Μανουήλ τοῦ Χρυσάφη ἦχος πλ δ' Καὶ παντα οσα αν ποιη - (302^V) ἁγιοσοφίτικον ἦχος πλ δ' Καὶ παντα οσα αν ποιη - (303^V) ὁμοιον ἦχος πλ δ' Ἀλλ' ἡ ως ο χνους ον εκριπτει - κύρ Μανουήλ τοῦ Χρυσάφη ἦχος πλ δ' Ἀλλ' ἡ ως ο χνους ον εκριπτει - (304^Γ) κύρ Χρυσάφη τοῦ λαμπαδαρίου ἦχος πλ δ' Ουδε αμαρτωλοι - (304^V) κύρ Μανουήλ λαμπαδαρίου· ἦχος πλ δ' Καὶ οδος ασεβων - ἁγιοσοφίτικον ἦχος πλ δ' Καὶ οδος ασεβων - (305^Γ) ἰδοὺ καὶ ἡ δευτέρα στάσις, ποίημα ἀρχαῖον· ἦχος πλ δ' Ἰνατι εφρυαξαν εθνη - ἀπὸ χοροῦ ἦχος πλ δ' Παρεστησαν οὐ βασιλεις - τοῦ Χαλιβοῦρη ἦχος πλ δ' Καὶ οὐ αρχοντες συνηχθησαν - (305^V) παλαιὸν πλ δ' Διαρρηξωμεν τους δεσμους - ἀρχαῖον ἦχος πλ δ' ὁ κατοικων εν ουρανοις - (306^Γ) τοῦ Κουκουζέλη πλ δ' ὁ κατοικων εν ουρανοις - (306^V) τοῦ αὐτοῦ ἦχος πλ δ' Τότε λαλησει προς (306^{Γbis}) ἀπὸ χοροῦ ὁμοιον ἦχος πλ δ' Καὶ εν τω θυμω αὐτου - κύρ ξένου τοῦ Κορώνη· πλ δ' Τότε λαλησει προς - ὁμοιον ἦχος· πλ δ' Καὶ εν τω θυμω αὐτου - (306^{Vbis}) κύρ Μανουήλ τοῦ Χρυσάφη ἦχος πλ δ' Τότε λαλησει προς - ὁμοιον πλ δ' Καὶ εν τω θυμω αὐτου - κύρ Ἰωάννου τοῦ Κλαδᾶ ἦχος πλ δ' (307^Γ) Εγὼ δε κατεσταθην - κύρ ξένου τοῦ Κορώνη ἦχος πλ δ' Εγὼ δε κατεσταθην - (307^V) τοῦ Κοντοπετρινου ἦχος πλ δ' Εγὼ δε κατεσταθην - (308^Γ) κύρ Ἰωάννου λαμπαδαρίου ἦχος πλ δ' Εγὼ δε κατεσταθην - (308^V) κύρ Ἰωάννου τοῦ Κουκουζέλη ἦχος πλ δ' Δι' ἀγγελων το προσταγμα - κύρ ξένου τοῦ Κορώνη ἦχος πλ δ' Δι' ἀγγελων το προσταγμα - (309^Γ) τοῦ λαμπαδαρίου ἦχος πλ δ' Δι' ἀγγελων το προσταγμα - (309^V) κύρ Ἀθανασίου μοναχοῦ ἦχος πλ δ' Εγὼ σημερον γεγεννηκα σε - ὁ αὐτὸς χορὸς τοῦ Τζακ-

- νοπούλου ἤχος πλ δ' Ἐγὼ σημερον γεγεννηκα σε - (310^Γ)
 τοῦ Κοντοπετρινοῦ ἤχος πλ δ' Καὶ τὴν κατασχεσιν σου -
 τοῦ Κορώνη ἤχος πλ δ' Καὶ τὴν κατασχεσιν σου - (310^Δ)
 κύρ Ἀγάθωνος πλ δ' Καὶ τὴν κατασχεσιν σου - (311^Γ) Στυ-
 λιανοῦ ἱερέως ἤχος πλ δ' Ὡς σκευὴ κεραμεως - κύρ ξένου
 τοῦ Κορώνη πλ δ' Ὡς σκευὴ κεραμεως - (311^Δ) κύρ Μανουήλ
 τοῦ Χρυσάφει πλ δ' Ὡς σκευὴ κεραμεως - (312^Γ) τοῦ Μοσχι-
 ανοῦ ἤχος πλ δ' Παιδευθητε παντες - (313^Γ) τοῦ Κοντοπε-
 τρινοῦ ἤχος πλ δ' Καὶ αγαλλιασθε - (313^Δ) τοῦ Ἀγαλλια-
 νοῦ πλ δ' Καὶ ἀπολεισθε - Στυλιανοῦ ἱερέως ἤχος πλ δ'
 Καὶ ἀπολεισθε - (314^Γ) κύρ Ἰωάννου τοῦ Κουκουζέλη καὶ
 μαῖστορος ἤχος πλ δ' (314^Δ) Οἱ πεποιθότες - (314^Δ) καὶ
 ἡ τρίτη στάσις ἤχος πλ δ' Κυριε τι ἐπληθυνθησαν - (315^Γ)
 λέγεται δὲ φράγκικος πλ δ' Σὺ δε κυριε ἀντιληπτῳ μου -
 (315^Δ) τοῦ Ἀργυροπούλου ἤχος πλ δ' Σὺ δε κυριε ἀντι-
 ληπτῳ μου - τοῦ λαμπαδαρίου ἤχος πλ δ' Σὺ δε κυριε
 ἀντιληπτῳ μου - (316^Γ) Δούκα Λαοσυνάκτου ἤχος πλ δ'
 Φωνὴ μου πρὸς κυριον - (316^Δ) κύρ ξένου τοῦ Κορώνη πλ
 δ' Φωνὴ μου πρὸς κυριον - (317^Γ) τοῦ Δοκιανοῦ ἤχος πλ
 δ' Φωνὴ μου πρὸς κυριον - (317^Δ) τοῦ λαμπαδαρίου ἤχος
 πλ δ' Φωνὴ μου πρὸς κυριον - κύρ Μιχαήλ (πλ δ') Ἐγὼ δε
 ἐκουμῆθην - (318^Γ) τοῦ Δοκιανοῦ ἤχος πλ δ' Ἐγὼ δε ἐκου-
 μῆθην - (318^Δ) κύρ Ἰωάννου τοῦ Κουκουζέλη ἤχος πλ δ'
 Οὐ φοβηθησομαι - (319^Γ) ἀρχαῖον ἤχος πλ δ' Ἀναστα κυριε
 - (319^Δ) Ἰωάννου τοῦ Κουκουζέλη ἤχος πλ δ' Ἀναστα κυ-
 ριε - (320^Γ) τοῦ Χαλιβοῦρη ἤχος πλ δ' Οδοντας ἀμαρτωλων
 320^Δ δόξα τοῦ Κουκουμᾶ
 321^Γ ἕτερον δόξα, τὸ ὁποῖον ἦν κείμενον ἐν τισι βίβλοις ἐν
 τῷ τέλει τοῦ Μεγάλου Ἑσπερινοῦ ὡς καὶ ἐντεχνον εὐρή-
 σεις ποίημα παλαιὸν καὶ ἀσύνηδες ὕστερον ἐκαλλωπίσθη
 παρὰ κύρ Μάρκου ὁ πρῶτος χορὸς ἤχος πλ δ' etc.
 322^Δ Στίχοι καλοφωνικοὶ ἐκ τοῦ β^{οθ} ψαλμοῦ ποίημα κύρ Ἰωάν-
 νου τοῦ Κουκουζέλη ἤχος πλ δ' Ἰνατι ἐφρυαξαν εθνη -
 (324^Γ) τοῦ αὐτοῦ ἤχος πλ δ' Ἰνατι ἐφρυαξαν εθνη - (326^Δ)
 κύρ ξένου τοῦ Κορώνη ἤχος πλ δ' Ἰνατι ἐφρυαξαν εθνη -
 (328^Δ) τοῦ αὐτοῦ ἤχος πλ δ' Ἰνατι ἐφρυαξαν εθνη - (330^Δ)
 τοῦ αὐτοῦ ἤχος πλ δ' Ἰνατι ἐφρυαξαν εθνη - (332^Δ) κύρ
 Ἰωάννου τοῦ Κουκουζέλη ἤχος πλ δ' Παρεστήσαν οἱ βασι-

λεις - (334^r) τοῦ αὐτοῦ ἤχος πλ δ' Ὁ κατοικῶν ἐν οὐραν-
οις - (335^v) τοῦ αὐτοῦ Μαῦστορος ἤχος πλ δ' Τότε λαλήσει
πρὸς αὐτοὺς - (336^v) (written in the middle of the κρά-
τημα: κύρ Μανουήλ τοῦ Χρυσάφη πλ δ') - (338^r) κύρ Μα-
νουήλ τοῦ Χρυσάφη καὶ λαμπαδαρίου ἤχος (338^v) πλ δ'
Εἰς σημερον γεγεννηκα - (340^r) κύρ Ἰωάννου τοῦ Κουκου-
ζέλη ἤχος πλ δ' Αὐτησαι παρ' ἐμου καὶ δώσω σοι - (342^r)
τοῦ αὐτοῦ πλ δ' Ὡς σκευὴ κεραμεως - (344^r) τοῦ αὐτοῦ
πάνυ δύσκολον ἤχος πλ δ' Δουλεύσατε τῷ κυρίῳ - (346^r)
κύρ Γαβριήλ τοῦ Ξανθοπούλου ἤχος βαρὺς Καὶ ἀγαλλιασθε
αὐτῷ - (347^v) τοῦ Δοκιανοῦ ἤχος πλ δ' Ὅταν ἐκκαυθῇ ἐν
ταχεί -

349^r Κειραγάρια ἐκκλησιαστικὰ καθὼς ἐν τῷ Ἀγιονύμφῳ Ὅρει
ψάλλονται ἤχος α' Κυριε ἐκεκραξα etc. Kekragaria ar-
ranged according to the Modes

351^v κύρ Μπαλασίου ἱερέως καὶ νομοφύλακος ἤχος α' etc. Kekra-
garia by Balasios arranged according to the Modes

355^r Ἀρκτέον οὖν καὶ τῶν Προκειμένων εἴτε δοχῶν καλουμένων
τῇ Κυριακῇ ἐσπέρας (ἤχος) α' Ἰδοὺ δὴ εὐλογεῖτε τὸν κυ-
ριον - τῇ Δευτέρᾳ ἐσπέρας ἤχος δ' Κυριος εἰσακουσεται
μου - (355^v) τῇ Τρίτῃ ἐσπέρας ἤχος πλ α' Το ελεος σου
κυριε - τῇ Τετράδι ἐσπέρας ἤχος πλ α' Ὁ θεος ἐν τῷ ονο-
ματι σου - τῇ Πέμπτῃ ἐσπέρας ἤχος πλ β' Ἡ βοήθεια μου
παρα κυρίου - τῇ ς' ἐσπέρας ἤχος βαρὺς Ὁ θεος ἀντιληπτῶ
μου εἰ - τῷ Σαββάτῳ ἐσπέρας ἤχος πλ β' (loss of folio!)

356^r inc. mutila κεχαριτωμενη χαιρε+κράτημα = end of[ἀνα-
γραμματισμός ἀπὸ τὸ θεοτόκε Παρθένε κύρ Ἰωάννου Κου-
κουζέλους ψάλλεται εἰς τὴν Ἀρτοκλασίαν ἤχος α' δ' φω-
νος Κεχαριτωμενη μετὰ σου ὁ κυριος]
Ὑμνοὶ τριαδικοὶ ψαλλόμενοι κατ' ἤχον τῇ ἀγίᾳ καὶ μεγάλῃ
Τεσσαρακοστῇ μετὰ τὸ Ἑξάψαλμον ἤχος α' (cf. TR 761
sqq.) Ἀλληλουῖα - Σωματικαὶς μορφώσεσι - (356^v) ἤχος β'
Ἀκτιστε φύσις - (ἤχος) γ' Τριάς ὁμοοῦσι - (357^r) ἤχος
δ' Ὡς αἱ ταχεῖς νυν τῶν ἀγγέλων - ἤχος πλ α' Ὑμνωδίας
ὁ καιρὸς - ἤχος πλ β' Ἀσώματοις στομασι - (358^r) ἤχος
βαρὺς Ὁ υψίστη δύναμις - (ἤχος πλ δ') Ὁρῶν σε μὴ τολ-
μῶντα

- 358^V Εὐλογητάρια τῶν Κυριακῶν τοῦ ἐνιαυτοῦ· ἤχος πλ α' Εὐλο-
γητος εὐ κυριε, διδαξον - πλ α' Των ἀγγέλων ὁ δῆμος κατ-
επλάγη - (359^R) πλ α' Τε τα μυρα συμπαθῶς - πλ α' Λιαν
πρωῦ μυροφοροὶ εδραμον - πλ α' Μυροφοροὶ γυναῖκες μετα
μυρων - (359^V) πλ α' Προσκυνούμεν πατέρα καὶ τὸν τοῦτου
υἱον - πλ α' Σωοδοτὴν τεκουσα
- 360^R Εἰς ἄνω καλοφωνικός, ποίημα κῦρ Κορνηλίου ἱερομονάχου
τοῦ Ἀγιορείτου· ἤχος α' Στομα εχουσι - (361^R) κῦρ Γε-
ωργίου τοῦ Πλαγιώτου· ἤχος α' Οφθαλμοὺς εχουσι *desinit*
mutila (361^V)

State of preservation: very good. *Gatherings:* the MS is so tightly bound that it is impossible to offer an exhaustive analysis of its composition. So much, however, can be gathered from an examination of the MS that its present composition is rather irregular. (For details the reader is referred to the forthcoming Catalogue of the Greek MSS of the Royal Library). *Custodes:* 41^V, bottom, Arabic numeral 6; 42^R 7; 49^V 7; 50^R 8; 72^R 11; 80^R 12; 90^V 13; 105^V 15; 106^R 16; 113^V 16; 114^R 17; 121^V 17; 122^R 18; 127^R 19; 134^V 19; 135^R 20; 142^V 20; 150^V 21; 151^R 22; 157^V 22; 158^R 23; 165^V 23; 166^R 24; 173^V 24; 174^R 25; 181^V 25; 188^V 26; 196^V 27; 197^R 28; 204^V 28; 205^R 29; 213^R 30; 220^V 30; 221^R 31; 229^R 32; 236^V 32; 237^R 33; 243^V 33; 251^V 34; 252^R 35; 258^V 35; 259^R 36; 266^V 36; 282^V 38; 283^R 39; 290^V 39. 293^R-361^V no visible quaternion-marks (neither letters nor numerals). *Watermarks:* 1-292: none visible before f. 158, from there several Crown-type watermarks (dimensions c. 76x53 mm in f. 166 - c. 60x55 mm in f. 228 - c. 75x55 mm in f. 291). 293-361: very faintly visible Crown-type (?), considerably smaller than Crowns in 1-292. *Scribes:* two main scribes: a) 1-292v incl. Ἰωάννης ὁ Καμπάζουρνα(ς), b) 293r-361v incl. *Illumination:* 1-292; throughout ornamentation of exquisite quality. Besides black and red ink, gold, green, and blue is employed. The "Tree" (13^V) and the "Wheel" (14^R) are full-page ill. in gold, red, green, and black. *Notes:* none. *Owners:* Det kongelige Bibliotek (Royal Library) since 1962 (acquisition from private possessor). *Binding:* (presumably original) leather with gold stamps. *Literature:* J. Raasted, A 17th century Manuscript of Byzantine Music Recently Acquired by the Royal Library in Copenhagen (Ny kgl. Samling 4466,4^O). Actes du XIV^e Congrès International des études byzantines, III, 565-573. Plates showing folios 56^V, 121^V, 241^R. J. Raasted, Byzantine Chant in Popular Tradition. CIMAGL 31a & b (1979), (31a) 43 sq. (ref. to f. 266^V); (31b)

78-80. Gregory Th. Stathis, *An Analysis of the Sticheron Tōn ἡλίου κρύ-
φанта* by Germanos, Bishop of New Patras, *Studies in Eastern Chant IV* (1979),
186, note 35. Gregory Th. Stathis, *The "Abridgements" of Byzantine and
Postbyzantine Compositions*. CIMAGL 44 (1983), 16-38, (in particular) 28 sq.

Nks 2747,2^o

18th century (second half). Paper 325x220 mm. (Space covered
by writing 245x152 mm.) 416 folios. 42 lines a page (music &
text).

ANTHOLOGY

- 1^r Ἀρχὴ σὺν θεῷ ἀγίῳ τῶν σημαδίων τῆς μουσικῆς ἐπιστήμης,
τῶν τε ἀνιόντων καὶ κατιόντων, σωμάτων τε καὶ πνευμάτων,
καὶ πάσης χειρονομίας καὶ ἀκολουθίας, συντεθειμένη[ς] εἰς
αὐτὴν παρὰ τῶν κατὰ καιροὺς ἀναδειχθέντων ποιητῶν, παλαι-
ῶν καὶ νέων:- Ἀρχή, μέση, τέλος
- 2^r αἱ κατιοῦσαι μετὰ τῶν ἀνιουσῶν ἡ παραλλαγή αὐτῇ ἀρχομένη
ἀπὸ τοῦ πρώτου καὶ κατερχομένη καὶ ἀνερχομένη μέχρι τῆς
ἐπταφωνίας:- Ἀνανες πλ δ' νεαγλε κτλ.
- 2^v Τροπάριον εἰσαγωγικὸν ἔχον ἀναμίξ τὴν παραλλαγὴν μετὰ τῆς
μετροφωνίας· ἤχος α' Χορὸς τετραδεκαπυρσευτος
- 3^r μέθοδος τῆς μετροφωνίας, ὠφελιμωτάτη, κύρ Γρηγορίου Μπούνη
τοῦ Ἀλυάτου:- πλ δ' Νε οὕτως οὖν ἀνεβαίνει οὕτως καὶ κατε-
βαίνει - ἀρκτέον οὖν καὶ τῶν κατ' ἤχον συντεθέντα ἐντέχνως
παρὰ τοῦ Μαῖστορος κύρ Ἰωάννου τοῦ Κουκουζέλου· ἀρχὴ
τοῦ πρώτου:- Ἰσον, ὀλιγον, οἷσεια
- 3^v ἡ ὠφελιμωτάτος μετροφωνία· ἤχος α' Ἐν τῷ θλιβεσθαι με εἰσ-
ακουσον με - ἑτέρα μετροφωνία· ἤχος α' Ἐν τῷ θλιβεσθαι με
Δαβιτικῶς
- 4^r στίχος μελισθεὶς παρὰ κύρ Ἰωάννου τοῦ Ξηροῦ· ἤχος πλ δ'
Χριστέ ο θεὸς ἡμῶν ἐλεῆσον ἡμᾶς
- 4^v στίχος τῆς ὁλῆς ἐνάρξεως θεσσαλονικαῖον ἤχος πλ α' Δι'
ευχων - στίχος ψαλλόμενος κατ' ἤχον· ποίημα τοῦ Γλυκέως·
(ἤχος) β' Κυριε ευλογησον - ἕτερον· ἤχος α' Δι' ευχων -
ἕτερον ὁκτῶνχον ὅπερ λέγεται ἀγιορεϊτικόν· ἤχος α' Ἀββας
αββαν υπαντησεν - Γρηγορίου Μπούνη τοῦ Ἀλυάτου ἤχος πλ
β' Ἁγία τριάς βοηθησον μου - ποίημα κύρ Ἰωάννου τοῦ Ξη-
ροῦ εἰς τοὺς Ἀγίους Πάντας· ἤχος πλ β' Ἁγιοι παντες βοη-
θησατε - ἕτερον πρὸς τὸν Ἅγιον Ἰωάννην τὸν Χρυσόστομον·

- ἤχος πλ α' Ω παγχρυσσε Χρυσοστομε φωστήρ της οικουμένης
- 5^τ ἕτερον πρὸς τὴν Ὑπεραγίαν Θεοτόκον· ἤχος πλ β' Δεσποινὰ θεοτοκε βοηθήσον - ἕτερον πρὸς νουθεσίαν τῶν μελλόντων μαθεῖν τὴν μουσικὴν ἐπιστήμην· (κε)καλλωπισμένον· ἤχος α' Ὁ θελὼν μουσικὴν μαθεῖν κτλ. ἑτέρα μέθοδος τῆς καλοφωνίας, ἅμα δὲ καὶ συνθέσεως τῆς καλοφωνίας· ἤχος α'
- 5^ν ἑτέρα μέθοδος τῶν νενανισμάτων καὶ τερετισμάτων, ποίημα κυρ βένου τοῦ Κορώνη· ἤχος πλ α' (Τερερεμ)
- 6^ν Ἐπωφελὴς μέθοδος ἡ τοῦ Κορώνη κρατημάτων φέρουσα χειρονομίας εἰς ἤχον τερπνὸν τοῦ πλαγίου δευτέρου, καὶ νενανοῦ δέματος ἡκριβωμένου· ἡδιστον γάρ ἐστι τοῦ νενανοῦ τὸ μέλος ὥς ἡ τέχνη δείκνυσι τῆς μελουργίας· τὰ γὰρ ἄλλα δέματα, τοῦ πρώτου ἤχου καὶ καθ' ἡξῆς τῶν ἄλλων, δένουσι καὶ λύουσιν ἐντέχνως πάνυ· τὴν μεταβολὴν ὥς βραχὺ δεικνύντες· τὸ δὲ νενανῶ ἐκτεταμένον μέλος ὑπὲρ τῶν ὀκτὼ ξνατος ἤχος πέλει:- ἕτεροι στίχοι:- (loss of folio!)
- 7^ν Μεθοδικὴ παραλλαγὴ ὠφέλιμος πάνυ· πονηθεῖσα παρὰ κυρίου Ἰωάννου ἱερέως τοῦ Πλουσιαδηνοῦ, ἀρχομένης (*sic*) μετ' ἀκριβολογίας ἀπὸ τοῦ παρόντος τροπαρίου τοῦ (MS τῷ) Ἀγίῳ πνεύματι· εἴτα καὶ φωνῶν αἱ συνθέσεις μετὰ ἀριθμῶν ἀρίστως συντεθεμένων, διαφόρως τε καὶ ποικιλοτρόπως, καταλεπτῶς· πῶς δεῖ ἀνέρχεσθαι μίαν, ἑτέραν κατέρχεσθαι, καὶ ἔτι δύο καὶ τρεῖς καὶ αὖθις τέσσαρας, μεθ' ἃς ἀναβάσεις καὶ καταβάσεις, καὶ ἀρχαὶ μαθημάτων καὶ συμπερασμάτων τούτων· ἔτι δὲ καὶ ἀρχαὶ καὶ γεννήσεις τῶν ἡχων, κυρίων τε καὶ πλαγίων· ἣν ἂν τις ἐπιστήμων διέλθῃ, εὐρήσει πᾶσαν ὁδὸν διδάσκουσαν καὶ ὁδηγοῦσαν αὐτὸν εἰς τὸ εὐρίσκειν ἀπὸ τόνου πᾶν μάθημα, οὐ μόνον ἰσασιμός, ἀλλὰ καὶ ἀκριβολογία· ἤχος δ':- Ἀγίω πνεύματι πᾶσα ψυχὴ ζῶεται - ἀρχὴ τοῦ προοιμίου· ἤχος πλ δ'· Ενταυθα αρχομεθα διδαξαι ημας ω μαθηται ἀρχὴ τῆς μετροφωνίας· ἤχος πλ δ'· Μια και μια και αλλως μια
- 8^ν Προπαιδεῖα τῶν θέσεων· ἐντεχνός ἐστι καὶ ὀκτώηχος· σημήσας (?) ταῖς ἀρχαῖς τῶν ἡχων:- πλ δ'· Τον πρωτον τον λεγομενον Κουκουμαν
- 10^τ ἑτέρα ἀρχὴ ὧδε· τελειώνοντας(?) ὁ α' ^{οε}· ἀρχου τὸ τέλος τοῦ Ἰσου τοῦ β' ^{ου} ἡχου, ὁμοίως καὶ τοῦ γ' ^{ου} καὶ τοῦ δ' ^{ου}· ἤχος πλ δ'· Αι αρχαι των ηχων ενταυθα
- 10^ν Μέθοδος τοῦ Κορώνη πάνυ ὠφέλιμος τῶν στιχηρῶν· ἤχος α'

- Επεστη η εισοδος - 12^V Κυρίου Ἰωάννου τοῦ Κουκουζέλου
 ἔσω καὶ ἔξω· ἤχος β' θεολογε παρθενε μαθητα ηγαπημενε -
 μέτρος ἀπὸ τέταρτον ἕως τέταρτον· δ' Ευλογεῖτε πατερες
- 13^Γ Ἀρχὴ σὺν θεῷ ἀγίῳ τοῦ Μεγάλου Ἐσπερινοῦ, ποιηθέν[τος]
 παρὰ διαφόρων ποιητῶν, παλαιῶν τε καὶ νέων· ἀρχόμεθα οὖν
 ἡσυχῶς καὶ ἀργῶς μετὰ πάσης εὐλαβείας καὶ κατανύξεως καὶ
 φόβου θεοῦ· ἤχος πλ δ' Ανοίξαντος σου την χεῖρα - ὁμοιον
 πλ δ' Αποστρεφαντος του προσωπου σου - κύρ Μανουήλ τοῦ
 Χρυσάφη πλ δ' Ανοίξαντος - ὁμοιον τοῦ αὐτοῦ πλ δ' Απο-
 στρεφαντος - κύρ Ἰωάννου τοῦ Κουκουζέλου πλ δ' Αντανελ-
 εις το πνευμα - ὁμοιον τοῦ αὐτοῦ πλ δ' Καὶ εις τον χουν
 αυτων - κύρ Ἰωάννου τοῦ Κλαδᾶ πλ δ' Αντανελεις - (13^V)
 ὁμοιον τοῦ αὐτοῦ πλ δ' Καὶ εις τον χουν αυτων - κύρ Παν-
 αρέτου πλ δ' Εξαποστελεις το πνευμα σου - κύρ Ἰωάννου
 τοῦ Κουκουζέλου πλ δ' Εξαποστελεις - (14^Γ) κύρ Ἰωάννου
 τοῦ Κλαδᾶ πλ δ' Ἦτω η δοξα - κύρ Κοντοπετρῇ πλ δ' Ο επι-
 βλεπων επι την γην - κύρ Ἰωάννου τοῦ Κλαδᾶ πλ δ' Ο επι-
 βλεπων - Ἀρκαδίου μοναχοῦ πλ δ' Ο επιβλεπων - κύρ Μανουήλ
 τοῦ Χρυσάφη πλ δ' Ο επιβλεπων - (14^V) τοῦ Λασκάρεως πλ δ'
 Ασω τω κυριω εν τη ζωη μου - κύρ Ἰωάννου τοῦ Κουκουζέ-
 λους πλ δ' Ασω τω κυριω - τοῦ κύρ Ἀγάθωνος πλ δ' Ασω τω
 κυριω - (15^Γ) τοῦ κύρ Ἀγάθωνος πλ δ' Ασω τω κυριω - κύρ
 Εένου τοῦ Κορώνη πλ δ' Ἡδυνθειη αυτω η διαλογη μου - κύρ
 Μανουήλ τοῦ Χρυσάφη πλ δ' Ἡδυνθειη αυτω - τοῦ κύρ Κοντο-
 πετρῇ (15^V) πλ δ' Ἡδυνθειη αυτω - τοῦ Κλαδᾶ πλ δ' Εκλει-
 ποιεν αμαρτωλοι - κύρ Μανουήλ τοῦ λαμπαδαρίου πλ δ' Εκ-
 λειποιεν αμαρτωλοι - (16^Γ) κύρ Μανουήλ πλ δ' Ευλογει η
 ψυχη μου τον κυριον - κύρ Ἰωάννου τοῦ Κλαδᾶ πλ δ' Εθου
 σκοτος - (16^V) τοῦ Κορώνη πλ δ' Εθου σκοτος - (17^Γ) τοῦ
 Ἀμπελοκηπιώτη πλ δ' Εθου σκοτος
- 17^Γ Πληρωθέντων δὲ τούτων, εὐθὺς ἀρχονται οἱ δύο χοροὶ καὶ
 ψάλλουσι τὸ "Πάντα ἐν σοφίᾳ ἐποίησας" (Ps. 103,24), ὅλοι
 ἀπὸ χοροῦ ἤχος πλ δ' Παντα εν σοφια εποιησας - δοξα και
 νυν - αλληλουϊα
- 17^V πληρουμένου τοῦ προοιμικοῦ ψαλμοῦ, εὐθὺς ποιεῖ ὁ ἱερεὺς
 τὴν μεγάλην συναπτὴν, καὶ μετὰ τὴν ἐκφώνησιν βάλλει ὁ
 κανονάρχης μετάνοιαν τῶν ἐτέρων δομεστίκων τοῦ δευτέρου
 χοροῦ, καὶ ἀρχεται τὸ πρῶτον ἀντίφωνον τὸ "Μακάριος ἀνὴρ"

γεγωνοτέρα φωνῇ ἀπέξω εἰς διπλασμόν κατὰ(?) τῷ μέλητι
 ὅλοι εἰς τὸν ἕξω διπλασμόν· ἤχος πλ δ' Μακαριος ἀνὴρ -
 τοῦ Χαλιβούρη πλ δ' Καὶ ἐπὶ καθέδρα λουμν - κύρ Μανουήλ
 πλ δ' (18^Γ) Ὁ τὸν καρπὸν αὐτοῦ δώσει - (and to the same
 verse: κύρ Ξένου τοῦ Κορώνη πλ δ', κύρ Ἰωάννου τοῦ Κλαδᾶ
 πλ δ', κύρ Ξένου τοῦ Κορώνη πλ δ', κύρ Ἰωάννου τοῦ Κλαδᾶ
 πλ δ',) (18^Δ) τοῦ Χαλιβούρη πλ δ' Καὶ πάντα ὅσα ἀν ποιῇ
 (and to the same verse: τοῦ λαμπαδαρίου πλ δ', κύρ Μα-
 νουήλ τοῦ Χρυσάφη πλ δ', Ἀγιοσοφίτικον πλ δ'), τοῦ Κο-
 ρώνη πλ δ' Ἀλλ' ἡ ὡσεὶ χνους - (and to the same verse:
 (19^Γ) τοῦ Δοκιανοῦ πλ δ', κύρ Ἰωάννου Μαῖστορος πλ δ',
 κύρ Μανουήλ τοῦ Χρυσάφη πλ δ',) τοῦ Ἀγαλλιανοῦ πλ δ'
 Οὐδε αμαρτωλοῦ (19^Δ) (and to the same verse: κύρ Μανουήλ
 τοῦ Χρυσάφη πλ δ'), τοῦ Ξηροῦ πλ δ' Καὶ ὁδὸς ἀσεβων -
 (and to the same verse: κύρ Μανουήλ τοῦ Χρυσάφη πλ δ') -
 ἀπὸ δὲ τούτων γίνεται καλοφωνία, μετὰ δὲ ταῦτα ἀρχεται ὁ
 δομέστικος τοῦ πρώτου χοροῦ τὴν δευτέραν στάσιν:- πλ δ'
 Ἰνατι ἐφρυαξαν εἴθνη - τοῦ Χαλιβούρη πλ δ' Καὶ οἱ ἀρχοντες
 συνηχῆσαν - (20^Δ) τοῦ Κορώνη πλ δ' Τότε λαλήσει - (and
 to the same verse: κύρ Μανουήλ τοῦ Χρυσάφη πλ δ'), Ἰω-
 ἀννου τοῦ λαμπαδαρίου πλ δ' Ἐγὼ δὲ κατεσταθῆν - (and to
 the same verse: τοῦ Κορώνη πλ δ', τοῦ Κοντοπετρῆ πλ δ',
 (21^Γ) κύρ Ἰωάννου τοῦ Κλαδᾶ πλ δ',) κύρ Ἰωάννου τοῦ
 Κουκουζέλους πλ δ' Διαγγέλων τὸ προστάγμα - (and to the
 same verse: κύρ λαμπαδαρίου πλ δ', (21^Δ)) - κύρ Ἀθανα-
 σίου μοναχοῦ πλ δ' Ἐγὼ σημερον γεγεννηκα σε - (and to
 the same verse: τοῦ Τζακνοπούλου πλ δ',) κύρ Γεωργίου τοῦ
 Κοντοπετρῆ πλ δ' Καὶ τὴν κατασχεσιν - (and to the same
 verse: κύρ Ξένου τοῦ Κορώνη πλ δ', τοῦ Ἀγάθωνος πλ δ'
 - (22^Γ) Στυλιανοῦ ἱερέως πλ δ' Ὡς σκευὴ κεραμῆος - (and
 to the same verse: κύρ Ξένου τοῦ Κορώνη πλ δ', κύρ Μα-
 νουήλ τοῦ Χρυσάφη πλ δ') - τοῦ λαμπαδαρίου πλ δ' Παῖδευ-
 ῆτε πάντες - (and to the same verse: τοῦ Μοσχιανοῦ πλ
 δ') - (22^Δ) τοῦ Ξηροῦ πλ δ' Καὶ ἀγαλλιασθῶ αὐτῷ - (and
 to the same verse: Γεωργίου τοῦ Κοντοπετρῆ πλ δ', κυρίου
 Ἰωάννου τοῦ Κλαδᾶ πλ δ') - τοῦ Ἀγαλλιανοῦ πλ δ' Καὶ
 ἀπολεισθε ἐξ ὁδοῦ - (and to the same verse: Στυλιανοῦ
 ἱερέως πλ δ' - (23^Γ) τούτου δὲ πληρωθέντος, ἀρχεται ὁ
 δομέστικος τοῦ β' χοροῦ τὴν τρίτην στάσιν ἀπὸ χοροῦ ὅλοι

όμοῦ:- Κυριε εὖ ἐπληθύνθησαν - ἀρχαῖον πλ δ' Πολλοὶ λε-
γούσι τη ψυχῇ μου - Ἰωάννου τοῦ Κουκουζέλη πλ δ' Σε δε
κυριε ἀντιληπτῶν - (and to the same verse: τοῦ λαμπαδα-
ρίου πλ δ') - (23^V) Δούκα Λαοσυνάκτου πλ δ' Φωνὴ μου
πρὸς κυριον - (and to the same verse: τοῦ Δοκιανοῦ πλ
δ', λαμπαδαρίου δ') - τοῦ κὺρ Μιχαὴλ ἀπὸ τὴν Φωκίαν πλ
δ' Εγὼ δε ἐκόιμην - (and to the same verse: Δημητρίου
τοῦ Δοκιανοῦ πλ δ') - (24^V) κὺρ Ἰωάννου τοῦ Κουκουζε-
λους πλ δ' Ἀναστα κυριε - (25^V) ἕτερον κὺρ ξένου τοῦ
Κορώνη καὶ πρῶτοψάλτου τῆς Ἀγίας Σοφίας πλ δ' Ἰνατι ε-
φρυαξαν εἰσὴ - (26^V) κυρίου Ἰωάννου τοῦ Κουκουζέλου
πλ δ' Παρεστησαν οὐ βασιλεῖς - (27^V) κὺρ Ἰωάννου καὶ
μαῖστορος τοῦ Κουκουζέλου πλ δ' Τότε λαλήσει - κὺρ Μα-
νουὴλ τοῦ Χρυσάφῃ τὸ καλούμενον τερπνὸν ἦχος πλ δ' (κρά-
τημα) - (28^F) στίχος πονηθεὶς παρὰ κὺρ Μανουὴλ τοῦ Χρυ-
σάφῃ, δι' ὀρισμοῦ τοῦ ἀοιδήμου βασιλέως Κωνσταντίνου τοῦ
Παλαιολόγου ἦχος πλ δ' Εγὼ σημερον γεγεννηκα σε - (28^V)
κυρίου Ἰωάννου τοῦ Κουκουζέλου πλ δ' Αἰτησαι παρ' ἐμου
- (29^F) τοῦ αὐτοῦ ἦχος πλ δ' Ὡς σκευὴ κεραμῆος - (29^V)
ἕτερος πάνυ δύσκολος καὶ ἐντεχνος κυρίου Ἰωάννου τοῦ
Κουκουζέλου ἦχος πλ δ' Δουλευσατε τῷ κυρίῳ ἐν φόβῳ -
(and to the same verse: (30^F) ἕτερον κὺρ ξένου τοῦ Κο-
ρώνη ἦχος πλ δ') - (31^F) στίχος ἕτερος πονηθεὶς παρὰ
κὺρ Γαβριὴλ τοῦ Ξανθοπούλου ἦχος βαρὺς Καὶ ἀγαλλιασθῶ
αὐτῷ ἐν τρομῷ - (31^V) κὺρ Δημητρίου τοῦ Δοκιανοῦ πλ δ'
Ὅταν ἐκκαυθῇ ἐν ταχεί - τοῦ μουσικωτάτου κὺρ Πέτρου Μπε-
ρεκέτῃ ἦχος πλ δ' Εγὼ δὲ ἐν τῷ πληθεὶ του (ἀναγραμμά-
τισμός!).

32^V Ἀρχὴ σὺν θεῷ ἀγίῳ καὶ τῶν κατ' ἦχον κεκραγαρίων, καὶ τῶν
αὐτῶν κατευθυνήτων (*sic*) Kekragaria arranged according
to the Modes

33^V ἕτερα κεκραγάρια, σύντομα ἀγιορείτικα Kekragaria arranged
according to the Modes

34^V ἕτερα κεκραγάρια σύντομα, ποίημα κὺρ Μπαλασίου ἱερέως
Kekragaria arranged according to the Modes

35^V Ὕμνος εἰς τὴν Μακαρίαν Τριάδα, ποίημα Σωφρονίου πατρι-
άρχου Ἱεροσολύμων εἰς τὴν εἴσοδον:- δ' φῶς ὑλαρον

Ἀρχὴ σὺν θεῷ ἀγίῳ τῶν Προκειμένων, τῆς ὅλης ἐβδομάδος
 τῶν μικρῶν τε καὶ μεγάλων δοχῶν, πάνυ ἐντέχνων καὶ δυσ-
 κόλων· τῇ Κυριακῇ ἐσπέρας (ἤχος) α' Ἰδοὺ δη εὐλογεῖτε
 τον κυριον - ἕτερον ἤχος α' Ἰδοὺ δη εὐλογεῖτε τον κυριον
 - στίχος ἤχος α' Οὐ εστωτες εν οικω κυριου - ἡ μικρὰ καὶ
 ἀπλὴ δοχὴ· ἤχος πλ α' Ἰδοὺ δη εὐλογεῖτε τον κυριον - ἡ
 μεγάλη καὶ ἔντεχνος δοχὴ ἤχος πλ α' (36^Γ) Ἰδοὺ δη εὐλο-
 γεῖτε τον κυριον - τῇ Δευτέρᾳ ἐσπέρας ἤχος πλ α' Κυριος
 εἰσακουσεται μου - στίχος ἤχος πλ α' Εν τω επικαλεισθαι
 - ἡ μικρὰ καὶ ἀπλὴ ἤχος πλ α' Κυριος εἰσακουσεται - ἡ
 μεγάλη καὶ ἔντεχνος δοχὴ ἤχος πλ α' Κυριος εἰσακουσεται
 - τῇ Τρίτῃ ἐσπέρας ἤχος πλ α' στίχος ἤχος α' (?) Κυριος
 ποιμινει με - ἡ μικρὰ καὶ ἀπλὴ δοχὴ ἤχος α' Το ελεος σου
 κυριε - ἡ μεγάλη καὶ ἔντεχνος δοχὴ ἤχος πλ α' Το ελεος
 σου κυριε - (36^Δ) τῇ Τετάρτῃ ἐσπέρας ἤχος πλ α' Ο θεος
 εν τω ονοματι σου σωσον με - στίχος ἤχος πλ α' Ο θεος
 εἰσακουσον της προσευχης μου - ἡ μικρὰ καὶ ἀπλὴ δοχὴ
 ἤχος πλ α' Ο θεος εν τω ονοματι σου - ἡ μεγάλη καὶ ἔν-
 τεχνος δοχὴ ἤχος πλ α' Ο θεος εν τω ονοματι σου - τῇ
 Πέμπτῃ ἐσπέρας ἤχος πλ β' Ἡ βοηθεια μου παρα κυριου -
 στίχος ἤχος πλ β' Ἦρα τους οφθαλμους σου εις τα ορη -
 ἡ μικρὰ καὶ ἔντεχνος δοχὴ ἤχος πλ β' Ἡ βοηθεια μου παρα
 κυριου - (37^Γ) τῇ Παρασκευῇ ἐσπέρας ἤχος βαρὺς Ο θεος
 ἀντιληπτω μου ει - στίχος ἤχος βαρὺς Ἐξελου με εκ των
 ἐχθρων μου - ἡ μικρὰ καὶ ἀπλὴ δοχὴ βαρὺς Ο θεος ἀντιληπ-
 τω μου ει - ἡ μεγάλη καὶ ἔντεχνος δοχὴ ἤχος βαρὺς Ο θεος
 ἀντιληπτω μου ει - τῷ Σαββάτῳ ἐσπέρας ἤχος πλ β' Ο κυριος
 ἐβασιλευσεν - στίχος ἤχος πλ β' Ἐνεδυσατο κυριος δυναμιν
 - στίχος ἤχος πλ β' Καὶ γὰρ ἐστερεωσεν την οικουμενην - ἡ
 μικρὰ καὶ ἀπλὴ δοχὴ πλ β' Ο κυριος ἐβασιλευσεν - ἡ μεγά-
 λη καὶ ἔντεχνος δοχὴ πλ β' Ο κυριος ἐβασιλευσεν - κύρ
 Ἰωάννου τοῦ Κουκουζέλου ἤχος πλ δ' Ἐνεδυσατο κυριος
 δυναμιν - (37^Δ) ὁ δεύτερος χορὸς ἤχος δ' Ἐνεδυσατο κυριος
 δυναμιν - ὁ πρῶτος χορὸς ἤχος δ' Ο κυριος ἐβασιλευσεν -
 ὁ δεύτερος χορὸς δ' Καὶ γὰρ ἐστερεωσεν την οικουμενην - ὁ
 πρῶτος χορὸς ἤχος δ' Τω οικω σου πρεπει αγιασμα - ἕτερον
 θετταλὸν ἤχος πλ β' Ο κυριος ἐβασιλευσεν - (38^Γ) καλλωπ-

ισμός κύρ 'Ιωάννου λαμπαδαρίου Ο κυριος εβασιλευσεν -
 ἕτερον ἥχος α' Ο κυριος εβασιλευσεν - κύρ ξένου τοῦ Κο-
 ρώνη καὶ πρωτοψάλτου τῆς Ἀγίας Σοφίας ἥχος πλ δ' Ενεδυ-
 σατο κυριος δυναμιν - (38^V) τοῦ αὐτοῦ ἥχος α' Ενεδυσατο
 κυριος δυναμιν - (39^Γ) τοῦ αὐτοῦ μέσος α' Ενεδυσατο κυ-
 ριος δυναμιν - τῇ Κυριακῇ πρωτῷ στίχος μετὰ τῶν δοχῶν·
 ἥχος πλ β' Ψαλμός τῷ Δαυίδ· Αναστηθι κυριε - (39^V) στίχος
 ἥχος πλ β' Εξομολογησομαι σοι κυριε - στίχος· ἥχος πλ β'
 Ευφρανθησομαι καὶ αγαλλιασωμαι - ἡ μικρά καὶ ἀπλή δοχή
 ἥχος πλ β' Αναστηθι κυριε - ἡ μεγάλη καὶ ἔντεχνος δοχή
 ἥχος πλ β' Αναστηθι κυριε - ἐπιφώνημα, ποίημα κύρ 'Ιωάν-
 νου Κουκουζέλου καὶ ματσορος, τοῦ δὲ διὰ τοῦ ἀγγελικοῦ
 σχήματος μετονομασθεῖς 'Ιωαννίκιος μοναχός: - πλ β' Εξο-
 μολογησομαι σοι κυριε - (40^Γ) προκείμενα ψαλλόμενα τῇ
 ἀγίᾳ καὶ Μεγάλῃ Τεσσαρακοστῇ· ἡ μικρά καὶ ἀπλή δοχή:-
 (πλ δ') Μη αποστρεψῆς το προσωπον σου - ἡ μεγάλη καὶ ἔν-
 τεχνος δοχή πλ δ' Μη αποστρεψῆς - ἕτερον ἥχος πλ δ' Εδω-
 κας κληρονομίαν - τῇ ἀγίᾳ καὶ Μεγάλῃ Κυριακῇ τοῦ Πάσχα:-
 ἕτερον τοῦ κύρ Πέτρου· ἥχος βαρύς Τις θεος μέγας - (40^V)
 στίχος· ἥχος βαρύς Τις θεος μέγας - ἡ μεγάλη καὶ ἔντεχ-
 νος δοχή· ἥχος βαρύς Τις θεος μέγας - τῇ Δευτέρᾳ τῆς Δια-
 καινησίμου, ἑσπέρας· ἥχος βαρύς Ο θεος ἡμῶν ἐν οὐρανῷ -
 στίχος ἥχος βαρύς Ἐν ἐξοδῷ Ἰσραὴλ - στίχος ἥχος βαρύς Ἡ
 θαλασσα ἰδε - ἡ μεγάλη καὶ ἔντεχνος δοχή ἥχος βαρύς Ο
 θεος ἡμῶν ἐν οὐρανῷ - τῇ Τρίτῃ τῆς Διακαινησίμου ἑσπέρας·
 ἥχος πλ δ' Φωνη μου πρὸς κυριον ἐκεκραξα - στίχος ἥχος
 πλ δ' Ἀτινα παρακληθησαν - στίχος ἥχος πλ δ' Ἠδόλεσχησα
 - ἡ μικρά καὶ ἀπλή δοχή· ἥχος πλ δ' Φωνη μου πρὸς κυριον
 ἐκεκραξα - ἡ μεγάλη καὶ ἔντεχνος δοχή· ἥχος πλ δ' Φωνη
 μου πρὸς κυριον ἐκεκραξα - (41^Γ) τῇ Πέμπτῃ τῆς Διακαινη-
 σίμου, ἑσπέρας· ἥχος βαρύς Ἐνωτισαι ο θεος την προσευχην
 μου - στίχος ἥχος βαρύς Ἐλυπηθην ἡλεηθην ἐν τῇ ἀδολεσχίᾳ
 - στίχος ἥχος βαρύς Ἐγὼ πρὸς τον κυριον ἐκεκραξα - Ἐνω-
 τισαι ο θεος (μικρά+μεγάλη δοχή πλ δ' - τῇ Πέμπτῃ τῆς
 Διακαινησίμου, ἑσπέρας· ἥχος βαρύς Ἀγαπησω σε κυριε ἡ
 ισχυς μου - τῇ Παρασκευῇ τῆς Διακαινησίμου, ἑσπέρας·
 ἥχος πλ δ' Εδωκας κληρονομίαν (μικρά+μεγάλη δοχή) πλ δ' -

(41^V) πλ δ' Μη αποστρεψης - πλ δ' Μη αποστερψης - πλ δ' Εδωκας κληρονομίαν - Μεγαλυνει η ψυχη μου τον κυριον - (μικρά+μεγάλη δοχή) ἤχος α' - ἰδοὺ σὺν θεῷ ἀγίῳ καὶ ἔ-
τεραι δοχαὶ τῆς ὅλης ἐβδομάδος, ποίημα κύρ Δανιὴλ μοναχοῦ
τοῦ Θεσσαλονικαίου· τῇ Κυριακῇ ἐσπέρας:- πλ δ' Ἰδου δη
ευλογεῖτε τον κυριον - (42^Γ) τῇ Δευτέρᾳ ἐσπέρας ἤχος δ'
Κυριος εἰσακουσεται μου - τῇ Τρίτῃ ἐσπέρας ἤχος πλ α' Το
ελεος σου κυριε - τῇ Τετάρτῃ ἐσπέρας· ἤχος πλ α' Ο θεος
εν τῷ ὀνοματι σου - (42^V) τῇ Πέμπτῃ ἐσπέρας ἤχος βαρὺς
Η βοήθεια μου παρα κυριου - τῇ Παρασκευῇ ἐσπέρας ἤχος
βαρὺς Ο θεος ἀντιληπτῶ μου εἰ

43^Γ Ἀναγραμματισμός ἀπὸ [τοῦ] Θεοτόκε Παρθένε, κύρ Ἰωάννου τοῦ
Κουκουζέλου· ψάλλεται εἰς τὴν Ἀρτοκλασίαν· ἤχος α' τε-
τράφωνος: - Κεχαρωμένη χαίρε - κύρ Πέτρου [Μπερεκίτη]
ὀκτώηχος α' θεοτοκε παρθενε (loss of folio!)

44^Γ [Πολυέλεος τοῦ Κουκουμά] inc. mutilé καὶ διαγοντι τον Ἰσ-
ραηλ - στίχος δεξιὸς ἤχος δ' Καὶ ἐκτιναξαντι θάραω - στί-
χος ἀριστερὸς μέλος τὸ αὐτὸ ἤχος δ' Τῷ διαγοντι τον λαον
- ἀναφώνημα δεξιὸν ἤχος δ' - εἴτα ἀρχεται ὁ δομέστικος
τοῦ δευτέρου χοροῦ τὰ παρόντα ἀναφωνήματα· Νεανες - ἀρ-
χεται ὁ πρωτοψάλτης τὸ παρὸν ἀλλαγμα εἰς ἤχος α' Τῷ πα-
ταξαντι βασιλεις - στίχος ἀριστερὸς μέλος ἕτερον ἤχος
πλ α' Καὶ ἀποκτείναντι βασιλεις - (44^V) ὁ πρῶτος χορὸς
ἤχος πλ α' Τον ἔλυν βασιλεα - στίχος ἀριστερὸς μέλος τὸ
αὐτὸ Καὶ τον ὦγ βασιλεα - ἀναφώνημα δεξιὸν ἤχος πλ α'
Ἀλληλουῖα - ἀναφώνημα ἀριστερὸν ἤχος πλ α' Ἀλληλουῖα =
ἀλλαγμα δεξιὸν τοῦ πρώτου χοροῦ· Νεανες, καὶ δοντι την
γην - στίχος ἀριστερὸς μέλος τὸ αὐτὸ ἤχος πλ α' (?) Κλη-
ρονομίαν Ἰσραηλ - στίχος δεξιὸς ἤχος πλ β' Καὶ ἐλυτρωσατο
- ἀναφωνήματα ψαλλόμενα ἐκ δευτέρου μετὰ βασταντῶν· ἤχος
πλ β' Ἀλληλουῖα - (45^Γ) τὸ αὐτὸ καὶ ὁ δεύτερος· τὸ παρὸν
ὁ πρῶτος Ἀλληλουῖα - ὁ δεξιὸς χορὸς μέλος ἕτερον ἤχος α'
Ἀλληλουῖα - ἀναφώνημα ἀριστερὸν ὅτι εἰς τον αἰωνα - ἀνα-
φώνημα δεξιὸν (νεανες) - ὁ δεξιὸς, καὶ πάλιν ὁ ἀριστερὸς
ἤχος πλ β' (ανεαννε) * ὁ δεξιὸς καὶ πάλιν ὁ ἀριστερὸς
ἤχος πλ β' (ανε-) ὁ δεξιὸς καὶ ὁ ἀριστερὸς Νεανω - ὁ
δεξιὸς καὶ ἀριστερὸς βαρὺς Νανα - (45^V) ἀλλαγμα δεξιὸν

ἤχος βαρὺς ὁ διδούς τροφὴν - στίχος ἀριστερός ἤχος πλ δ' Εξομολογεῖσθε τῷ θεῷ - εἴτα τὸ Δόξα Πατρὶ τοῦ αὐτοῦ Κουκουμᾶ, τὸ ὁποῖον προεγράφη εἰς τὸν Μέγαν Ἑσπερινόν· ζήτησον καὶ εὐρήσεις αὐτό· εἰ δὲ [μή?] λέγε τὸ παρόν· ἤχος πλ δ' Δόξα πατρὶ - ὁ δεύτερος τὸ Καὶ νῦν, ἕτερον· ἤχος πλ δ' Καὶ νῦν - εἴτα ὁ πρῶτος χορὸς τὸ παρόν Ἀλληλουῖα - εἴτα ὅλοι ὁμοῦ ἤχος πλ δ' Ὁ θεὸς δοξα σοὶ ὁ θεὸς -

- 46^τ ἕτερος πολυέλεος λεγόμενος Λατρινὸς ψαλλόμενος ἐν Κωνσταντίνου Πόλει, ποιήματα διαφόρων ποιητῶν· ἀρχόμενος ὁ δομέστικος ἀπέξω ἔσω ὁμοῦ ἀπὸ χοροῦ· ἤχος α' Δουλοὶ κυρίου - στίχος δεξιὸς λατρινὸν ἀρχαῖον· ἤχος α' Αἰνεῖτε - ἀριστερόν ὁμοιον ἤχος α' Ψαλλετε τῷ ὀνόματι - ὁ πρῶτος χορὸς λατρινὸν ἤχος α' Ὅτι τὸν Ἰακωβ - ὁ ἀριστερός ὁμοιον Ὅτι ἐγὼ ἐγνώκα - ὁ πρῶτος χορὸς· τοῦ Ἀγαλλιανοῦ (ἤχος) α' Πάντα ὅσα ἠθέλησεν - ὁ ἀριστερός, ἤχος α' Ἐν τῇ οὐρανῷ - τοῦ Κορώνη ἤχος α' Ἐν ταῖς θαλάσσαις - (46^ν) ὁ ἀριστερός χορὸς ἤχος α' Ἀναγῶν νεφέλας - λατρινοῦ ἤχος α' Ἀστράκας - ὁ δεξιὸς τοῦ Κορώνη ἤχος α' Ὡς ἐπαταξεν - τοῦ αὐτοῦ ὁ δεξιὸς χορὸς (ἤχος) α' Ἐξαπεστείλε σημεῖον - ὁ ἀριστερός χορὸς ἤχος α' Ἐν Φαραῶ καὶ ἐν πασὶ - ὁ δεξιὸς χορὸς λατρινὸν α' Ὡς ἐπαταξεν - ὁ δεξιὸς χορὸς λατρινὸν α' Τὸν Σιὼν βασιλεῖα - (47^τ) τοῦ Κορώνη ἤχος α' Καὶ πάσας τὰς βασιλείας - κύρ Γρηγορίου ἤχος α' Κληρονομίαν Ἰσραὴλ - (47^ν) στίχος δεξιὸς λατρινὸν α' Στομα ἐχουσι - τοῦ Ἀγαλλιανοῦ ἤχος α' Ὀφθαλμοὺς ἐχουσι - λατρινὸν ἤχος α' Οὐκ οὐκ Ἰσραὴλ εὐλογησατε - (48^τ) κυρίου Ἰωάννου τοῦ Κουκουζέλου ἤχος α' Οὐκ οὐκ Ἀαρὼν - εἰς τὴν ἑορτὴν τοῦ Τιμίου καὶ ζωοποιοῦ Σταυροῦ· κύρ Ἰωάννου τοῦ Κουκουζέλου α' Εὐλογησατε τὸν κύριον - εἰς τὴν Σύναξιν τῶν Ἀρχαγγέλων (ἤχος α') Εὐλογησατε τὸν κύριον - (48^ν) εἰς τὴν ἑορτὴν τὴν τῶν Χριστουγεννῶν· ἤχος α' Εὐλογησατε τὸν κύριον Ἐμμανουὴλ - τὸ παρὸν ψάλλεται εἰς ἱεράρχας καὶ εἰς μάρτυρας ἀλασσόμενον ταῖς τῶν ἀδελφῶν· ἤχος α' Σε τὸν ἱεραρχὴν - ἀναγραμματισμός, ποιήμα κύρ Ἰωάννου τοῦ Κουκουζέλου α' Εὐλογητὸς κύριος - (49^τ) Τέλος, καὶ ἀρχὴ τῆς δευτέρας στάσεως· ἀρχεται ὁ δεύτερος χορὸς Εξομολογεῖσθε τῷ κυρίῳ - (49^ν) ἀλλαγμὰ ἀρχαῖον λατρινὸν ἤχος α' Τὴν σεληνὴν καὶ

- τους αστερας - (50^Γ) ἄλλαγμα λατρινὸν τῷ καταξαντι βα-
 σιλευς - (50^Υ) ἀσματικὸν ποίημα κύρ Χριστοφόρου Μυστά-
 κωνος πλ δ' Ἐξομολογείσθε τῷ κυρίῳ - (51^Γ) ἕτερον τέλος
 πολιτικὸν ἤχος πλ δ' - τέλος τοῦ Λατρινοῦ πολυελέου -
 51^Γ ἕτερος πολυέλεος ποιηθεὶς παρὰ κύρ Μανουὴλ λαμπαδαρίου
 τοῦ Χρυσάφῃ (ἤχος α') Δουλοῦ κυρίου
 53^Υ ἕτερος πολυέλεος κύρ Χρυσάφῃ τοῦ Νέου ἤχος α' Δουλοῦ
 κυρίου
 55^Γ ἕτερος πολυέλεος συνοπτικὸς κύρ Μπαλασίου ἱερέως καὶ νο-
 μοφύλακος τῆς τοῦ Χριστοῦ Μεγάλῃς Ἐκκλησίας:- α' Δου-
 λου κυρίου
 57^Υ ἕτερος πολυέλεος ποιηθεὶς παρὰ τοῦ κύρ Πέτρου, σύντομος ἤ-
 χος α' Δουλοῦ κυρίου
 59^Γ ἕτερος πολυέλεος τοῦ αὐτοῦ κύρ Πέτρου ἤχος πλ δ' Δου-
 λου κυρίου
 63^Γ Ἀρχὴ σὺν θεῷ ἀγίῳ καὶ μερικῶν ἀντιφώνων, ποιηθέντων
 παρὰ διαφόρων ποιητῶν ἤχος α' Λογον ἀγαθόν - κύρ Γρη-
 γορίου δομεστίκου (ἤχος) α' Λέγω ἐγὼ τὰ ἐργα μου - (63^Υ)
 τοῦ Κορώνῃ ἤχος α' Τὴν ωραιότητα σου - κύρ Ἀνδρέου ἤχος
 α' Ἐνεκεν ἀληθείας - (64^Γ) κύρ Ἀνδρέου ἤχος α' Ἀκουσον
 θυγατερ - κύρ Βένου τοῦ Κορώνῃ ἤχος α' Δοξα πατρὶ - κύρ
 Ἰωάννου τοῦ Κουκουζέλου (ἤχος) α' Καὶ νυν καὶ αἰεὶ
 64^Υ ἕτερα ἀντίφωνα, ποίημα κύρ Πέτρου τοῦ βυζαντίου (+ 1808) ἤ-
 χος δ' Λογον ἀγαθόν
 65^Υ ἕτερα ἀντίφωνα ψαλλόμενα τῇ Κυριακῇ τῆς Ἀποκρέω ποιηθέν
 παρὰ διαφόρων ποιητῶν (ἤχος) γ' Ἐπὶ τῶν ποταμῶν Βαβυλ-
 ωνος - τοῦ Ἀγαλλιανοῦ ἤχος γ' Ἐπὶ ταῖς λετεαῖς - (66^Γ)
 τοῦ Κορώνῃ ἤχος γ' Ἐὰν ἐπιλαθῶμαι - τοῦ Δοκιανοῦ ἤχος γ'
 θυγατρὶ Βαβυλωνος - (66^Υ) τοῦ κύρ Βενοφάντος ἤχος γ'
 Μακάριος ὃς κρατήσῃ - κύρ Βένου Κορώνῃ ἤχος γ' Δοξα πα-
 τρι - τοῦ Κλαδᾶ ἤχος γ' Καὶ νυν καὶ αἰεὶ
 66^Υ ἕτερα ἀντίφωνα ψαλλόμενα εἰς ἱεράρχας καὶ μάρτυρας, ποί-
 ημα διαφόρων ποιητῶν ἤχος δ' Μακάριος ἀνὴρ - (67^Γ) Γρη-
 γορίου δομεστίκου ἤχος δ' Γενεὰ εὐθειῶν - Ἰωάννου τοῦ
 Γλυκέως ἤχος δ' Δοξα καὶ πλοῦτος - ποίημα τοῦ Θηβαίου
 ἤχος δ' Εἰς τὴν εὐτείαν - Ἀνδρέου τοῦ Σιγνηροῦ ἤχος δ' Οὐ-
 κονομήσῃ τοὺς λόγους - (67^Υ) τοῦ Κορώνῃ ἤχος δ' Ἐτοιμῇ

η καρδια μου - τοῦ κυρ 'Ανδρέου ἤχος δ' Εστηρικται η καρδια αυτου - Θεοφυλάκτου τοῦ 'Αργυροπούλου' (ἤχος ?) Εσκορπισεν εδωκεν - κυρ Ξένου τοῦ Κορώνη' ἤχος α' Η δικαιοσυνη αυτου - (68^Γ) τοῦ 'Αγάθωνος (ἤχος) δ' Το κερας αυτου υψωσε - τοῦ Κλαδᾶ ἤχος δ' Αμαρτωλος οφεται - 'Ιωάννου τοῦ Γλυκέως ἤχος δ' Εκιθυμια αμαρτωλου - τοῦ κυρ 'Αγάθωνος ἤχος δ' Δοξα πατρι - τοῦ Κλαδᾶ ἤχος δ' Και νυν και αει

- 68^Γ ἔτερα ἀντίφωνα ψαλλόμενα εἰς τὴν σύναξιν τῶν 'Ασωμάτων, ποίημα τοῦ 'Ηθικοῦ' ἤχος πλ β' Αινεῖτε τον κυριον εκ των ουρανων
- 69^Γ ἔτερα ἀντίφωνα ψαλλόμενα εἰς τὴν Μεταμόρφωσιν τοῦ Σωτῆρος ἡμῶν 'Ιησοῦ Χριστοῦ' ποιηθέν[τα] παρὰ 'Ανανεώτου καὶ ἐτέρων:- βαρὺς Τα ελεη σου κυριε - (69^Υ) τοῦ Κορώνη ἤχος βαρὺς Εξομολογησονται οι ουρανοι - κυρ 'Ιωάννου τοῦ Κουκουζέλους ἤχος βαρὺς Κυριε εν τω φωτι - (70^Γ) τοῦ Κλαδᾶ ἤχος βαρὺς Δοξα και νυν
- 70^Γ 'Αρχὴ σὺν θεῷ ἀγίῳ καὶ τῶν πασαπνοαρίων τοῦ "Ορθρου" ποιήματα διαφόρων ποιητῶν, παλαιῶν τε καὶ νέων' κυρ 'Ιωάννου τοῦ Κουκουζέλους' ἤχος α' etc. Pasapnoaria arranged according to the Modes (names of composers in the First Mode: (70^Υ) κυρίου Κλήμεντος τοῦ ἐκ Λέσβου, ἕτερον τοῦ αὐτοῦ ὀκτώηχον, ἐντεχνον καὶ πάνυ δύσκολον, ἀφ' οὗ καὶ ὑμνωδικὸν ὀνομάσθη, κυρ Μπαλασίου ἱερέως, κυρ Πέτρου, τοῦ αὐτοῦ σύντομον α' τετράφωνος) - (names of composers in the Second Mode (73^Υ sqq.): κυρ 'Ιωάννου τοῦ Κουκουζέλους, κυρ Μπαλασίου ἱερέως, κυρ Πέτρου) - (names of composers in the Third Mode: (74^Υ sqq.) κυρ Κλήμεντος τοῦ Λέσβου, κυρ Γεωργίου τοῦ 'Ραιδεστινοῦ, κυρ Μπαλασίου ἱερέως, κυρ 'Αθανασίου τοῦ 'Ιβηρίτου, κυρ Πέτρου) - (names of composers in the Fourth Mode: (76^Γ) κυρ Κλήμεντος τοῦ Λέσβου, κυρ Χρυσάφη τοῦ Νέου, κυρ Γρηγορίου τοῦ Σαββαΐτου, ἐκαλῶπισθη παρὰ τοῦ Νέων Πατρῶν, κυρ Πέτρου, κυρ Μπαλασίου ἱερέως, κυρ 'Αντωνίου ἱερέως καὶ οἰκονομικοῦ τῆς Μεγάλης 'Εκκλησίας) - (names of composers in the First Plagal Mode: (78^Γ sqq.) κυρ Χρυσάφη τοῦ Νέου, κυρ Μπαλασίου ἱερέως, κυρ Πέτρου, κυρ Κοσμᾶ 'Ιβηρίτου) - (names of composers in the Second Plagal Mode: (79^Υ sqq.) κυρ Γεωργίου τοῦ 'Ραι-

δεστινοῦ, κύρ Μπαλασίου ἱερέως, κύρ Πέτρου, κύρ Κοσμᾶ Ἰβηρίτου) - (names of composers in the Barys Mode: (80^V sqq.) κύρ Κλήμεντος τοῦ Λέσβου, Γεωργίου τοῦ Ῥαιδεστινοῦ, κύρ Μπαλασίου ἱερέως, κύρ Πέτρου) - (names of composers in the Fourth Plagal Mode: (82^I sqq.) κύρ Κλήμεντος τοῦ Λέσβου, κύρ Μανουήλ τοῦ Γαζῆ, κύρ Μπαλασίου ἱερέως, κύρ Πέτρου)

83^I τὰ παρόντα ψάλλονται τῇ Κυριακῇ ἐν τῷ Ὄρθρῳ μετὰ τὴν ἐκπληρωσιν τοῦ ἑωθινοῦ εὐαγγελίου, τελειουμένου τοῦ γ^{οῦ} ἤχος β' Δοξα καὶ νυν - Ἀναστὰς ὁ Ἰησοῦς - ἕτερα Ἀγιορείτικα ἤχος β' Δοξα καὶ νυν - (83^V) Ἀναστὰς ὁ Ἰησοῦς - Ψάλλεται ἐν τῇ Μεγάλῃ ᾠ, κύρ Χρυσάφῃ τοῦ Νέου πλ δ' Τῆς μετανοίας ανοιξὼν - Τῆς σωτηρίας ευθυνοῦν - ἕτερα σύντομα κύρ Μπαλασίου ἱερέως πλ δ' Τῆς μετανοίας ανοιξὼν - Τῆς σωτηρίας ευθυνοῦν - Τα πληθὴ των πεπραγμενων

83^V τιμιωτέραι ψαλλόμεναι κατὰ τὴν ἐνάτην ὁδὴν τοῦ Ὄρθρου, ποιηθέντες (*sic*) ὑπὸ πολλῶν ποιητῶν, παλαιῶν τε καὶ νέων ἡ δὲ [παροῦσά] ἐστὶ ποίημα κύρ Μανουήλ τοῦ Χρυσάφῃ ἤχος α' Καθεῖλε δυνάστας - (84^I) ἕτερα τοῦ Λαλούτζου ἤχος πλ β' Καθεῖλε δυνάστας - (84^V) κύρ Γεωργίου τοῦ Ῥαιδεστινοῦ ἤχος πλ δ' Καθεῖλε δυνάστας - κύρ Μπαλασίου ἱερέως ἤχος α' Καθεῖλε δυνάστας

86^I τιμιωτέρα ὀκτῆχος καὶ ἐντεχνος, ποιηθεῖσα παρὰ κύρ Κωνσταντίνου ἤχος α' Τὴν οὕτως θεοτοκον

87^I ἕτερα τιμιωτέρα κατ' ἤχον, ποίημα κύρ Πέτρου ἤχος α' Καθεῖλε δυνάστας

88^V Ἀρχὴ σὺν θεῷ ἀγίῳ τῶν Ἀναστασίμων ἑωθινῶν καὶ ἰδιομένων, ἅπερ ἐποιήθησαν τὰ γράμματα παρὰ τοῦ εὐσεβεστάτου καὶ ὀρθοδόξου Λέοντος τοῦ σφωτοτάτου βασιλέως τὸ δὲ μέλος ἐποιήθη παρὰ κύρ Ἰωάννου τοῦ Γλυκέως ἑωθινὸν πρῶτον (ἤχος) α' Δοξα πατρὶ Εἰς το ὅρος etc. The 11 Morning Hymns of the Emperor Leo

91^I Ἀρχὴ σὺν θεῷ ἀγίῳ καὶ τῶν δοξολογιῶν τῶν κατ' ἤχον, ἡ δὲ παροῦσά ἐστὶ ποίημα κυρίου Μελχισεδέκ ἐπισκόπου Ῥαιδεστοῦ:- πλ α' Δοξα σοὶ τῷ δεῖξαντι - (92^I) κύρ Χρυσάφῃ τοῦ Νέου καὶ πρωτοψάλτου τῆς Μεγάλης Ἐκκλησίας πλ δ' - (92^V) κύρ Γερμανοῦ Νέων Πατρῶν πλ α' - (93^I) τρισάγιον κύρ

Κοσμά τοῦ Μακεδῶνος πλ α' - (93^V) ἑτέρα δοξολογία ποιηθεῖσα παρὰ κύρ Μπαλασίου ἱερέως (ἤχος) α' - (94^V) ἑτέρα δοξολογία ποιηθεῖσα παρὰ κύρ Πέτρου ἤχος α' - (95^Γ) ἑτέρα δοξολογία ποιηθεῖσα παρὰ κύρ Γερμανοῦ Νέων Πατρῶν βαρύς - (96^Γ) ἑτέρα δοξολογία ποιηθεῖσα παρὰ κύρ Μπαλασίου ἱερέως (ἤχος) β' - (96^V) ἑτέρα δοξολογία κύρ Πέτρου (ἤχος) β' - (97^V) ἑτέρα δοξολογία ποιηθεῖσα παρὰ κύρ Μπαλασίου ἱερέως (ἤχος) γ' - (98^Γ) δοξολογία παρὰ τοῦ κύρ Πέτρου (ἤχος) γ' - (99^Γ) ἑτέρα δοξολογία ποιηθεῖσα παρὰ κύρ Γερμανοῦ Νέων Πατρῶν δ' λέγετος - (99^V) δοξολογία ποιηθεῖσα παρὰ κύρ Μπαλασίου ἱερέως (ἤχος) δ' - (100^V) ἑτέρα δοξολογία ποιηθεῖσα παρὰ Γιοβάσκου τοῦ Βλάχου (ἤχος) δ' - (101^Γ) ἑτέρα δοξολογία ποιηθεῖσα παρὰ κύρ Πέτρου (ἤχος) δ' - (102^Γ) ἑτέρα δοξολογία ποιηθεῖσα παρὰ κύρ Μπαλασίου ἱερέως πλ α' πεντάφωνος καὶ φθορική - (103^Γ) ἑτέρα δοξολογία ποιηθεῖσα παρὰ κύρ Πέτρου Μπερεκέτη πλ β' - (103^V) ἑτέρα δοξολογία ποιηθεῖσα παρὰ κύρ Μπαλασίου ἱερέως πλ β' - (104^V) ἑτέρα δοξολογία ποιηθεῖσα παρὰ κύρ Μπερεκέτη πλ β' - (105^Γ) ἑτέρα δοξολογία ποιηθεῖσα παρὰ κύρ Μπαλασίου ἱερέως βαρύς - (105^V) ἑτέρα δοξολογία ποιηθεῖσα παρὰ κύρ Πέτρου ἤχος βαρύς - (106^V) ἑτέρα δοξολογία ποιηθεῖσα παρὰ κύρ Μπαλασίου ἱερέως ἤχος πλ δ'

108^Γ ἑτερα κατ' ἤχον ἀσματικά, ἅπερ ἐποιήθησαν παρὰ κύρ Πέτρου (ἤχος) α' Ἁγίος ο θεος etc. Trisagia. - (108^V) Εἰς τὴν Ὑψωσιν καὶ εἰς τὴν Προσκύνησιν τοῦ Τιμίου Σταυροῦ, κύρ Μανουὴλ Χρυσάφη (ἤχος) δ' - (109^Γ) τοῦ αὐτοῦ ἤχος δ' - (109^V) τοῦ Λαλούτζου ἤχος δ' - Τρισάγιον νεκρώσιμον ἐξ Ἀθηνῶν, δύσκολον - ἕτερον ἤχος πλ β' - (110^Γ) ἐξηγήθη παρὰ κύρ Μπαλασίου ἱερέως πλ β' - ἐξηγήσεις τοῦ αὐτοῦ πλ β'

110^V τὸ παρὸν ψάλλεται ὅταν ἀρχιερεὺς ἀσπάζεται τὰς ἀγίας εἰκόνας ἐν καιρῷ τοῦ μέλλοντος ἱερουργῆσαι ἄρχαῖον ἤχος βαρύς Τον δεσποτην καὶ ἀρχιερεα - κύρ Χρυσάφη ἤχος α' Τον δεσποτην καὶ ἀρχιερεα -

εἰς φῆμην τοῦ οἰκουμενικοῦ πατριάρχου ἤχος δ' Νε πολυχρονιον ποιησαι ο θεος τον παναγιωτατον --- οικουμενικὸν πατριαρχην κυριον ο δεινα ---

111^Γ κύρ Μπαλασίου εἰς τὸν θρόνον τῆς Ἀντιοχείας τοῦ αὐτοῦ ἤχος δ' Πολυχρονιον ποιησαι ο θεος τον μακαριωτατον ---

- 111^V εἰς τὸν θρόνον τῆς Ἀντιοχείας τοῦ αὐτοῦ ἤχος δ' Πολυχρονιον ποιησαι ο θεος τον μακαριωτατον ---
- 112^Γ εἰς τὸν θρόνον τῆς Ἱερουσαλήμ τοῦ αὐτοῦ (ἤχος) δ' Πολυχρονιον ποιησαι ο θεος τον μακαριωτατον ---
- 112^V κύρ Χρυσάφη τοῦ Νέου ἤχος δ' Πολυχρονιον ποιησαι ο θεος τον μακαριωτατον ---
- 113^Γ στίχοι κύρ Μπαλασίου ἱερέως εἰς τὸν θρόνον τῆς Κωνσταντίνου Πόλεως (ἤχος) δ' Λογε πατρος και συμπυες πνευμα
- 113^V στίχοι ποιηθέντες παρὰ κύρ Χρυσάφη τοῦ Νέου εἰς τὸν θρόνον τῆς Ἱερουσαλήμ (ἤχος) δ' Δευτε χριστοφοροι λαοι βοησωμεν
- 114^Γ στίχοι ποιηθέντες παρὰ κύρ Μπαλασίου ἱερέως ὀκτώηχος α' Υψιστε παντων δεσποτα
- 115^Γ τοῦ αὐτοῦ εἰς φήμην ἀρίστου ἤχος πλ δ' Ο χορτασας λαον εν τη ερημω
- 115^V τὸ παρὸν ψάλλεται ὅταν ἐνδύεται ἀρχιερεὺς, ποίημα κύρ Πέτρου (ἤχος) α' Εν θρονω καθημενος θεοτοκίον τοῦ αὐτοῦ πρὸς τὸν οἰκουμενικὸν πατριάρχην (ἤχος) δ' Σε μεγαλυνομεν την οντως θεοτοκον
- 116^Γ ἐγκώμιον πρὸς τὸν εὐσεβέστατον βασιλέα τῆς Μεγάλης Μοσχοβίας α' τετράφωνος Δευτε χριστοφοροι λαοι βοησωμεν
- 117^Γ εἰς προὔπάντησιν τοῦ ἀρχιερέως ἤχος βαρὺς Σημερον φαιδρως προυπαντησωμεν
- εἰς φήμην ἀρχιερέως ἤχος πλ δ' Σημερον στολιζεται η εκκλησια
- 117^V ἕτερον κύρ Ἀρσενίου Κυδωνίας ἤχος πλ δ' Χαῖρε Σιων αγια μητηρ των εκκλησιων - ἐξηγητόν ἤχος βαρὺς Τον δεσποτην και αρχιερεα
- 118^Γ Ἀρχὴ σὺν θεῷ ἀγίῳ καὶ τῆς θείας Λειτουργίας τοῦ ἐν ἀγίοις πατρὸς ἡμῶν Ἰωάννου ἀρχιεπισκόπου Κωνσταντίνου Πόλεως τοῦ Χρυσοστόμου εἰς τὴν εἴσοδον τοῦ ἀγίου Εὐαγγελίου (ἤχος) β' (Liturgy of St John Chrysostom) Δευτε προσκυνησωμεν - εἰς τὴν εἴσοδον τοῦ Ἀγίου Εὐαγγελίου ἐν τῇ τῶν Χριστοῦ Γεννῶν εἰσόδῳ (ἤχος) β' Εκ γαστρος προ Εωσφορου - εἰς τὰ ἅγια θεοφάνεια, εἰσοδικὸν (ἤχος) β' Εκ γαστρος προ Εωσφορου - (118^V) εἰς τὰ ἅγια θεοφάνεια εἰσοδικόν (ἤχος) β' Ευλογημενος ο ερχομενος - τῇ ἀγίᾳ

καὶ μεγάλη Κυριακῇ τοῦ Πάσχα· εἰσοδικόν, (ἦχος) β' Ἐν
 ἐκκλησίαις εὐλογεῖτε - τῆς Ἀναλήψεως· εἰσοδικόν, β'
 Ἀνεβῇ ὁ θεὸς - τῆς ἁγίας Πεντηκοστῆς· εἰσοδικόν, β' Ὑψι-
 ωθητὶ κυρίῃ ἐν τῇ δυνάμει σου - τὸ κοινὸν Δύναμις ἦχος
 β' Δύναμις· Ἅγιος ὁ θεὸς - ἕτερον Μέγα ἦχος β' Δύναμις·
 Ἅγιος ὁ θεὸς - πανηγυρικὸν κύρ ξένου τοῦ Κορώνης· ἦχος
 β' Δύναμις· Ἅγιος οὐ θεὸς - (119^Γ) ἕτερον τοῦ Κυδωνίας·
 ἦχος β' Δύναμις· Ἅγιος ὁ θεὸς - τοῦ βήματος· ἦχος β'
 Ἅγιος ὁ θεὸς - τὰ παρόντα ψάλλονται εἰς τὰς δεσποτικὰς
 ἑορτὰς τοῦ Τιμίου καὶ ζωοποιῶ Σταυροῦ:- (ἦχος) β' Τον
 σταυρον σου προσκυνήσωμεν

- 120^Γ Ἀρχὴ σὺν θεῷ ἁγίῳ καὶ τῶν κατ' ἦχον ἀλληλουαρίων, κύρ
 Μανουὴλ τοῦ Χρυσάφης (ἦχος) α' etc. Alleluaria arranged
 according to the Modes. (further composors in the First
 Mode: κύρ Ἀνδρέας ὁ Σιγερὸς, (120^Β) κύρ Παγκράτιος, κύρ
 Μπαλάσιος ἱερεὺς) - ἀρχὴ τοῦ δευτέρου ἤχου (composors:
 κύρ Μανουὴλ ὁ Χρυσάφης, ὁ Ἀγαλλιανός, κύρ Μπαλάσιος
 ἱερεὺς) - (121^Γ) ἀρχὴ σὺν θεῷ ἁγίῳ καὶ τοῦ τρίτου ἤχου,
 ποίημα κύρ Μανουὴλ τοῦ Χρυσάφης (further composors in the
 Third Mode: κύρ Ἀνδρέας ὁ Σιγερὸς, κύρ Θεόδουλος δο-
 μέστικος ὁ Μαγγανός, κύρ Μπαλάσιος ἱερεὺς) - ἀρχὴ σὺν
 θεῷ ἁγίῳ καὶ τοῦ δ^{οῦ} ἤχου (composors in the Fourth Mode:
 ὁ Λάσκαρις, (121^Β) κύρ Μανουὴλ ὁ Χρυσάφης, (τὸ παρὸν
 ψάλλεται εἰς τὸν Ἀγιασμόν), κύρ Θεόδουλος, ὁ Κορώνης,
 κύρ Μπαλάσιος ἱερεὺς) - ἀρχὴ σὺν θεῷ [ἁγίῳ] καὶ τοῦ πλ
 α' (composors in the First Plagal Mode: κύρ Ἰωάννης ὁ
 Κουκουζέλης, (122^Γ) ὁ Κορώνης, κύρ Μανουὴλ ὁ Χρυσάφης,
 ὁ Κορώνης (εἰς τὸν Μικρὸν Ἀγιασμόν), κύρ Μπαλάσιος ἱ-
 ερεὺς, Κωνσταντῖνος ὁ Μαγουλάς (τὸ λεγόμενον τὰ λυπηρὰ
 τῆς λύπης), καὶ ἀρχὴ τοῦ πλ β' ἤχου, (122^Β) (κύρ Ἰωάννης
 λαμπαδάριος ὁ Κλαδάς, κύρ Μανουὴλ ὁ Βλατηρὸς, κύρ Μα-
 νουὴλ ὁ Χρυσάφης, κύρ Μπαλάσιος ἱερεὺς - composors in
 the Second Plagal Mode) - ἀρχὴ τοῦ βαρέως ἤχου (compo-
 sors in the Barys Mode: κύρ Μανουὴλ ὁ Χρυσάφης, (123^Γ)
 Ἰωάννης ὁ Κλαδάς, κύρ Θεόδουλος μοναχός, (τὸ κοινὸν -
 τὸ αὐτὸ ἐξηγήθη παρὰ κύρ Ἰωάννου καὶ πρωτοψάλτου τῆς
 Ἀγίας τοῦ Χριστοῦ Ἐκκλησίας:-) πρωτόβαρυς, (123^Β) ὁ
 αὐτός, τὸ αὐτὸ ἐξηγητώτερον, πρωτόβαρυς, κύρ Μπαλάσιος

ιερεύς)- ἀρχὴ σὺν θεῷ [ἀγίῳ] καὶ τοῦ δ' ἤχου (composers in the Fourth Plagal Mode: κύρ Μανουήλ ὁ Χρυσάφης, ὁ ἐν ἀγίοις πατὴρς ἡμῶν Ἰωάννης ὁ Δαμασκηνός, κύρ Μανουήλ ἀδελφός τοῦ Κορώνη, (124^Γ) (ἀρχαῖον, ἕτερον ἀρχαῖον), κύρ Μπαλάσιος ἱερεύς, κύρ Ἀρσένιος Κυδωνίας, (τῷ ἀγίῳ καὶ Μεγάλῳ Σαββάτῳ, ἕτερον πλ δ'))

- 124^Υ εἰς τὸ Τρισάγιον· ἤχος πλ δ' Κυρίε σῶσον τοὺς εὐσεβεῖς Ἀρχὴ σὺν θεῷ καὶ τῶν κατ' ἤχον χερουβικῶν ὕμνων, ποιηθέντων ὑπὸ πολλῶν ποιητῶν, παλαιῶν τε καὶ νέων· τὸ παρὸν ἐστὶ ποίημα κύρ Ἰωάννου λαμπαδαρίου τοῦ Κλαδᾶ (further names of composers in the First Mode: (125^Γ) κύρ Μανουήλ ὁ Χρυσάφης, κύρ Παγκράτιος μοναχός, (125^Υ) κύρ Γεώργιος ὁ Ῥαιδεστινός, (126^Γ) κύρ Χρυσάφης ὁ Νέος, (126^Υ) κύρ Γερμανός Νέων Πατρῶν, (127^Γ) κύρ Μπαλάσιος ἱερεύς, (128^Γ) ποίημα Ἀριστον κύρ Πέτρου Μπερεκέτη τῆς Νέας Ἀηδῶνος, (128^Υ) (by the same) τὸ παρὸν χερουβικὸν ψάλλεται εἰς τοὺς ὀκτὼ ἤχους, (129^Γ) κύρ Πέτρος (ἐσυντομήθη παρὰ κύρ Θεοδοσίου), κύρ Ἀθανάσιος καὶ οἰκουμενικὸς πατριάρχης, κύρ Παῦλος ὁ ποτὲ ἱερεύς, (129^Υ) κύρ Θεόδουλος ὁ Αἰνίτης, κύρ Ἀντώνιος, ὁ Νέος Χρυσάφης, κύρ Βενιαμὴν μοναχός, (130^Γ) Κοσμάς ἱερομόναχος καὶ Ἰβερίτης, Παγκράτιος ἱερομόναχος, (130^Υ) Κάλλιστος ἱερομόναχος) - ἀρχὴ σὺν θεῷ ἀγίῳ καὶ τοῦ δευτέρου ἤχου· ποίημα κύρ Ἰωάννου λαμπαδαρίου τοῦ Κλαδᾶ (further names of composers in the Second Mode: (131^Γ) κύρ Μανουήλ ὁ Ἀγαλλιανός, (131^Υ) κύρ Κωνσταντῖνος ὁ ἐξ Ἀγχιάλου, κύρ Γεώργιος ὁ Ῥαιδεστινός, (132^Γ) κύρ Χρυσάφης ὁ Νέος, κύρ Γερμανός Νέων Πατρῶν, (132^Υ) κύρ Νεκτάριος, (133^Γ) κύρ Μπαλάσιος ἱερεύς, (133^Υ) κύρ Πέτρος ἡ Νέα Ἀηδῶν [Μπερεκέτης], (by the same) ἐσυντομήθη παρὰ κύρ Θεοδούλου, (134^Γ) κύρ Ἀντώνιος ἱερεύς, κύρ Θεόδουλος μοναχός ὁ Αἰνίτης, κύρ Γεώργιος Κουτρικᾶς (*sic*) ὁ ἐξ Ἀθηνῶν, (134^Υ) κύρ Παῦλος ὁ ποτὲ ἱερεύς, κύρ Ἀρσένιος Κυδωνίας) - (135^Γ) ἀρχὴ σὺν θεῷ ἀγίῳ καὶ τοῦ τρίτου ἤχου· τὸ δὲ παρὸν ἐστὶ ποίημα κύρ Μανουήλ τοῦ Χρυσάφη (further names of composers in the Third Mode: κύρ Γεράσιμος ἱερομόναχος καὶ μαθητὴς κύρ Μανουήλ τοῦ Χρυσάφη, (136^Γ) Κλήμης ὁ Λέσβου, (136^Υ)

κύρ Γεώργιος 'Ραιδεστινός, κύρ Χρυσάφης ὁ Νέος, (137^Γ)
 Γερμανός Νέων Πατρῶν, κύρ Μπαλάσιος ἱερεύς, (137^Β) κύρ
 Πετρός, (138^Γ) (by the same) - ἐσυντομήθη παρὰ κύρ θεο-
 δούλου Αἰνίτου, κύρ 'Αντώνιος ἱερεύς, κύρ 'Ανθίμιος ἱερο-
 νίτης, (138^Β) κύρ Κοσμάς 'Ιβηρίτης, κύρ 'Ανθήμιος ἱερο-
 μόναχος, (139^Γ) κύρ 'Αρσένιος Κυδωνίας - ἀρχή σὺν θεῷ
 ἀγίῳ καὶ τοῦ δ' ἡχοῦ ποίημα κύρ Πλουσιαδηνοῦ. (further
 names of composers in the Fourth Mode: (139^Β) κύρ 'Αν-
 θήμιος ἱερομόναχος καὶ δομέστικος Λαύρας, (140^Γ) κύρ
 Μανουὴλ ὁ Χρυσάφης, κύρ Γεράσιμος, (140^Β) κύρ Θεόδουλος
 μοναχός, κύρ Γεώργιος 'Ραιδεστινός, (141^Γ) κύρ Χρυσάφης
 ὁ Νέος, (141^Β) κύρ Γερμανός Νέων Πατρῶν, (142^Γ) κύρ Μπα-
 λάσιος ἱερεύς, κύρ Δαμιανός Βατοπεδινός, (142^Β) ἕτερον
 λεγόμενον χελιδών, κύρ 'Ιωάννης πρωτοψάλτης 'Αθηνῶν ὁ
 Χελίδης, (143^Γ) κύρ Πέτρος (twice: the second "ἐσυντομή-
 θη παρὰ κύρ Θεοδούλου Αἰνίτου), (143^Β) κύρ 'Ιωάννης Χρυ-
 σοβέργης, (144^Γ) κύρ Γρηγόριος πρωτοθύτης, Χαδίας, (144^Β)
 ὁ Κυδωνίας κύρ 'Αντώνιος ἱερεύς, κύρ Θεόδουλος Αἰνίτης
 (145^Γ) ἀρχή σὺν θεῷ ἀγίῳ καὶ τοῦ πλαγίου πρώτου ἡχοῦ
 τὸ παρὸν ἐστὶ ποίημα κύρ Γερασίμου - (further names of
 composers in the First Plagal Mode: (145^Β) κύρ "Ανθιμος,
 κύρ θένος ὁ Κορώνης, (146^Γ) κύρ 'Αγάθων καὶ ἀδελφός τοῦ
 Κορώνη, (146^Β) κύρ Θεοφάνης ὁ Καρύκης, κύρ Κωσταντῖνος
 ὁ ἐξ 'Αγχιάλου, (147^Γ) κύρ Γεώργιος ὁ 'Ραιδεστινός, κύρ
 Χρυσάφης ὁ Νέος, (147^Β) Γερμανός Νέων Πατρῶν, (148^Γ)
 Γερμανός Νέων Πατρῶν: "συνοπτικόν", κύρ Μπαλάσιος ἱερεύς,
 (148^Β) κύρ Πέτρος Μπερεκέτης ὁ Μελωδός, (149^Γ) Μπερεκέτ-
 ης, (149^Β) Μπερεκέτης, "ἐσυντομήθησαν παρὰ κύρ Θεοδούλου
 Αἰνίτου, (150^Γ) κύρ 'Ιωακείμ ὁ Βιζύης, κύρ 'Αντώνιος
 ἱερεύς, (151^Γ) κύρ Νεκτάριος ἱερομόναχος, κύρ Κοσμάς
 'Ιβηρίτης, (151^Β) κύρ Μπαλάσιος ἱερεύς, κύρ 'Αρσένιος
 Κυδωνίας, (152^Γ) κύρ Κλήμης ἱερομόναχος, κύρ Σεραφεῖμ
 ἱερομόναχος, (152^Β) κύρ Δαμασκηνός ἱερομόναχος Παντο-
 κρατορινός, κύρ Θεόδουλος Αἰνίτης, (153^Γ) - ἀρχή σὺν
 θεῷ ἀγίῳ καὶ τοῦ πλαγίου δευτέρου ἡχοῦ ποίημα τοῦ 'Ο-
 σίου πατρὸς ἡμῶν 'Ιωάννου τοῦ Δαμασκηνοῦ - further names
 of composers in the Second Plagal Mode: κύρ 'Ιωάννης ὁ
 Κουκουζέλης, "παλατιανόν", (153^Β) κύρ 'Ιωάννης ὁ Γλυκός,

(154^Γ) κύρ Ἀγάθων (*in textu*: παραβολή τοῦ κύρ Μάρκου), (154^Υ) κύρ Βλαττηρός [Μανουήλ], κύρ Ἀρσένιος ὁ Μικρός, (155^Γ) κύρ Χρυσάφης ὁ Νέος, κύρ Μπαλάσιος ἱερεὺς, (155^Υ) κύρ Πέτρος ὁ Μελωδός (*twice, the second* "ἔσυντομήθη παρὰ κύρ Θεοδούλου Αἰνίτου, (156^Γ) κύρ Ἰωακείμ ὁ Βιζύης, κύρ Ἀντώνιος ἱερεὺς, κύρ Ἰωάννης ὁ Χρυσάφης, (156^Υ) ὁ Χρυσάφης, (157^Γ) [Ἀρσένιος] ὁ Κυδωνίας - ἀρχὴ σὺν Θεῷ καὶ τοῦ βαρέως ἤχου" τὸ δὲ παρὸν ἐστὶ ποίημα κύρ Μανουήλ τοῦ Χρυσάφη - further names of composers in the Barys Mode: (157^Υ) κύρ Θεοδώσιος Ἡρακλείας, κύρ Γεώργιος ὁ Ῥαιδεστινός, (158^Γ) κύρ Χρυσάφης ὁ Νέος καὶ πρωτοψάλτης τῆς Μεγάλης Ἐκκλησίας, (158^Υ) Χρυσάφης ὁ Νέος, κύρ Γερμανὸς Νέων Πατρῶν, (159^Γ) κύρ Μπαλάσιος ἱερεὺς, (159^Υ) κύρ Πέτρος, (160^Γ) κύρ Πέτρος, "ἔσυντομήθη παρὰ κύρ Θεοδούλου, κύρ Ἀντώνιος "ἐκ τῶν τοῦ Νέου Χρυσάφη", Κλήμης ἱερομόναχος, (160^Υ) κύρ Ἰωάννης ὁ Χρυσοβέργης, (161^Γ) ὁ Χρυσοβέργης, (161^Υ) κύρ Γεώργιος ὁ Κουτρικᾶς (*sic*), [Ἀρσένιος] ὁ Κυδωνίας, (162^Γ) Ἀρσένιος ὁ Κυδωνίας, κύρ Ἰωακείμ ὁ Βιζύης - ἀρχὴ σὺν Θεῷ ἀγίῳ καὶ τοῦ πλαγίου τετάρτου ἤχου" τὸ δὲ παρὸν ἐστὶ ποίημα κύρ Ἰωάννου τοῦ Κλαδᾶ - further names of composers in the Fourth Plagal Mode: (163^Γ) κύρ Μανουήλ ὁ Χρυσάφης, κύρ Μάρκος τῶν Ξανθοπούλων, (163^Υ) κύρ Ἀθανάσιος ἱερομόναχος, (164^Γ) κύρ Κωνσταντῖνος ὁ ἐξ Ἀγχιάλου, (164^Υ) κύρ Δούκας ὁ Συρόπουλος, κύρ Κλήμης ὁ Λέσβου, (165^Γ) κύρ Γεώργιος Ῥαιδεστινός, (165^Υ) Γεώργιος ὁ Ῥαιδεστινός, κύρ Χρυσάφης ὁ Νέος, (166^Γ) Γερμανὸς Νέων Πατρῶν, κύρ Μπαλάσιος ἱερεὺς, (166^Υ) κύρ Πέτρος, (167^Γ) κύρ Πέτρος, "ἔντεχνον", (167^Υ) κύρ Πέτρος, "ἔσυντομήθη παρὰ κύρ Θεοδούλου Αἰνίτου, (168^Γ) κύρ Ἀντώνιος "ἐκ τῶν τοῦ Νέου Χρυσάφη", κύρ Ἰωάννης ὁ Χρυσοβέργης, (168^Υ) [Ἀρσένιος] ὁ Κυδωνίας, (169^Γ) κύρ Θεωνᾶς ἱερομόναχος καὶ Σίμωνος Πετριώτης.

- 169^Γ Τῇ ἀγίᾳ καὶ Μεγάλῃ Πέμπτῃ χερουβικὸν οὗ ψάλλεται· ψάλλεται δὲ τὸ παρὸν τοῦ κύρ Ἡθικοῦ· πλ β' Του δειπνου σου του μυστικου (further names of composers: (169^Υ) Ἡθικός, "σύντομον" πλ β', κύρ Χρυσάφης ὁ Νέος πλ β', κύρ Κλήμης ὁ Μυτιληναῖος πλ β', (170^Γ) κύρ Μπαλάσιος ἱερεὺς δ',

πλ β', κύρ Πέτρος, βαρύς, (170^V) κύρ Πέτρος, "έσουντομή-
θη" παρὰ κύρ Θεοδούλου βαρύς, κύρ Δανιήλ μοναχός, (ἤχος)
γ', (171^Γ) τῷ ἀγίῳ καὶ Μεγάλῳ Σαββάτῳ πλ α' Συγῆσατο πασα
σαρξ βροτεία - (further composers: κύρ Μπαλάσιος ἱερεὺς
πλ α', (171^V) παλαιὸν καὶ θαυμάσιον πλ α', ποίημα κύρ
Πέτρου πλ δ')

172^Γ Ἀρχὴ σὺν Θεῷ ἀγίῳ καὶ τῆς θείας καὶ ἱερᾶς λειτουργίας
τοῦ ἐν ἀγίοις πατρὸς ἡμῶν Βασιλείου ἀρχιεπισκόπου Καί-
σαρείας Καππαδοκίας οὐρανοφάντορος τοῦ Μεγάλου· ποίημα
Ἰωάννου τοῦ Γλυκῆως· ἤχος α' Ἅγιος ἅγιος ἅγιος κύριος
Σαββῶθ - (172^V) τοῦ Κορώνη· ἤχος πλ δ' Ἐκ σοι χαιρεῖ
κεχαριτωμένη

173^Γ Ἀρχὴ σὺν Θεῷ ἀγίῳ καὶ τῆς Κυριακῆς τῶν κατ' ἤχον Κοινω-
νικῶν ὑπὸ διαφόρων ποιητῶν, παλαιῶν τε καὶ νέων· ποίημα
κύρ Ἰωάννου τοῦ Κλαδᾶ· ἤχος α' τετράφωνος Αὐνεῖτε του
κυρίου (further composers: κύρ Γεώργιος πρωτοψάλτης Γά-
νου καὶ Χώρας· ἤχος α' τετράφωνος, κύρ Μανουὴλ ὁ Χρυσά-
φης, τετράφωνος α', (173^V) Μανουὴλ ὁ Χρυσάφης, ἤχος α',
(by the same) γλυκύτατον καὶ ὀργανικόν· ἤχος α' τετρά-
φωνος, Γεράσιμος ἱερομόναχος, ἤχος α' τετράφωνος, (174^Γ)
κύρ Κωνσταντῖνος ὁ ἐξ Ἀγχιάλου, ἤχος α' τετράφωνος, ἤ-
χος α', κύρ Κλήμης ἱερομόναχος ὁ Λέσβου, ἤχος α' τετρά-
φωνος, ἤχος α', (174^V) κύρ Γεώργιος ὁ Ῥαιδεστινός, (175^Γ)
Γεώργιος ὁ Ῥαιδεστινός (ἤχος) α', κύρ Χρυσάφης ὁ Νέος,
ἤχος α' (twice), (175^V) Γερμανὸς Νέων Πατρῶν ἤχος α'
(twice), (176^Γ) κύρ Μπαλάσιος ἱερεὺς ἤχος α' τετράφωνος
(twice), (176^V) κύρ Μπαλάσιος ἱερεὺς ἤχος α' ἔσω, ἤχος
α' τετράφωνος - τὸ παρὸν ψάλλεται εἰς κάθε ἤχον α', β',
γ', δ', πλ α', πλ β', βαρύς, πλ δ', (177^Γ) κύρ Ἀθανά-
σιος Ἀδριανουπόλεως ἤχος α', Παῦλος ὁ ποτὲ ἱερεὺς ἤ-
χος α', (177^V) Παῦλος, ἤχος α' τετράφωνος, κύρ Δημήτριος
Μυτιληναῖος, κύρ Κοσμᾶς Ἰβηρίτης, (178^Γ) κύρ Φιλάρετος
ἤχος α' τετράφωνος, κύρ Ἀθανάσιος ἱερεὺς ἤχος α', ψάλ-
λεται καὶ εἰς ἤχον πλ α', (178^V) κύρ Ἀρσένιος Κυδωνίας,
ὁ Κουτρικᾶς, (179^Γ) - Ἀρχὴ σὺν Θεῷ ἀγίῳ καὶ τοῦ δευτέ-
ρου ἤχου· τὸ δὲ παρὸν ἐστὶ ποίημα τοῦ ἐν ἀγίοις πατρὸς
ἡμῶν Ἰωάννου τοῦ Δαμασκηνοῦ (further composers: κύρ

Γεράσιμος, κύρ Μάρκος ὁ μητροπολίτης ὁ ἐκ τῶν Ξανθοπού-
λων, (179^V) κύρ Μανουήλ ὁ Χρυσάφης, κύρ Ναθαναήλ μητρο-
πολίτης, κύρ Ἰωάννης ὁ Κλαδάς (twice), (180^Γ) κύρ Γε-
ώργιος ὁ Ῥαιδεστινός, κύρ Χρυσάφης ὁ Νέος, (180^V) κύρ
Γερμανὸς Νέων Πατρῶν, κύρ Μπαλάσιος ἱερεὺς, κύρ Πέτρος,
(181^Γ) [Ἀρσένιος] ὁ Κυδωνίας, κύρ Θεόδουλος ὁ Αἰνίτης,
κύρ Ἰωάννης ὁ Χρυσοβέργης), (181^V) ἀρχὴ σὺν θεῷ ἀγίῳ
καὶ τοῦ τρίτου ἤχου· τὸ δὲ παρὸν ἐστὶ κυρίου Ἰωάννου
λαμπαδαρίου τοῦ Κλαδά, (further composers in the Third
Mode: κύρ Μάρκος ὁ Εὐγενικός, (182^Γ) ὁ Σγουρόπουλος,
κύρ Μιχαήλ ἱερεὺς ὁ Κουκουλάς, κύρ Θεοφιλάρετος ὁ Ἀρ-
γυρόπουλος, κύρ Μανουήλ ὁ Χρυσάφης, μουσικὸν καὶ ὀργα-
νικόν, (182^V) Μανουήλ ὁ Χρυσάφης, κύρ Γεράσιμος ἱερομό-
ναχος, κύρ Γεώργιος ὁ Ῥαιδεστινός, (183^Γ) κύρ Χρυσάφης
ὁ Νέος, κύρ Γερμανὸς Νέων Πατρῶν, (183^V) κύρ Μανουήλ
Γούτας ὁ Θεσσαλονικεὺς, κύρ Ἰωάννης ὁ Χρυσοβέργης,
(184^V) ἀρχὴ σὺν θεῷ ἀγίῳ καὶ τοῦ τετάρτου ἤχου· τὸ δὲ
παρὸν ἐστὶ ποίημα κύρ Ἰωάννου τοῦ Κλαδά (further com-
posers in the Fourth Mode: (185^Γ) κύρ Νικόλαος ὁ Ἀσάνης,
κύρ Θεόδωρος δομέστικος Καλλικρατείας, Ἰωάννης ἱεροδιά-
κονος ὁ Σγουρόπουλος, (185^V) κύρ Ἰωάννης ὁ Κλαδάς, κύρ
Γεράσιμος ἱερομόναχος, κύρ Μάρκος μητροπολίτης τῆς Κο-
ρίνθου, (186^Γ) κύρ Λάσκαρης ὁ Πηγονίτης, κύρ Μανουήλ ὁ
Χρυσάφης, μουσικὸν καὶ ὀργανικόν, (186^V) κύρ Μανουήλ ὁ
Ἀργυρόπουλος, κύρ Μανουήλ ὁ Χρυσάφης, κύρ Χρυσάφης ὁ
Νέος, (187^Γ) κύρ Γερμανὸς Νέων Πατρῶν, (187^V) κύρ Μπα-
λάσιος ἱερεὺς, (188^Γ) κύρ Δαμιανὸς ἱερομόναχος ὁ Βατο-
πεδινός, (188^V) κύρ Πέτρος, ὁ Κουτρικᾶς, [Ἀρσένιος] ὁ
Κυδωνίας, (189^Γ) κύρ Ἰωάννης πρωτοψάλτης Θεσσαλονίκης,
Δαυὶδ ἱερομόναχος, (189^V) κύρ Ἰωάννης ὁ Χρυσοβέργης -
ἀρχὴ σὺν θεῷ ἀγίῳ καὶ τοῦ πλαγίου πρώτου ἤχου· τὸ δὲ
παρὸν ἐστὶ ποίημα κύρ Εἰένου τοῦ Κορώνη (further compo-
sers in the First Plagal Mode: (190^Γ) κύρ Φωκᾶς, ὁ Κο-
ρώνης, κύρ Γεώργιος ὁ Πανάρετος, κύρ Ἰωάννης ὁ Κλαδάς,
(190^V) κύρ Ἀρσένιος ὁ Μικρός, (191^Γ) κύρ Χρυσάφης ὁ
Νέος, κύρ Γερμανὸς Νέων Πατρῶν, κύρ Μπαλάσιος ἱερεὺς,
(191^V) κύρ Δαμιανὸς ἱερομόναχος Βατοπεδινός, (192^Γ) κύρ

Ἀθανάσιος Ἀδριανουπόλεως, κύρ Πέτρος, (192^V) κύρ Δημήτριος Μυτιληναῖος, κύρ Ἰωάννης Μυτιληναῖος, (193^Γ) κύρ Ἀρσένιος Κυδωνίας, κύρ Ἰωάννης ὁ Χρυσοβέργης, (193^V) Ἰωάννης ὁ Χρυσοβέργης - ἀρχὴ σὺν θεῷ ἀγίῳ καὶ τοῦ πλαγίου δευτέρου ἤχου· τὸ δὲ παρόν ἐστι ποίημα κύρ Ἰωάννου τοῦ Κλαδᾶ (further composors in the Second Plagal Mode: (194^Γ) κύρ Χρυσάφης ὁ Νέος, κύρ Γερμανὸς Νέων Πατρῶν, κύρ Μπαλάσιος ἱερεὺς, (194^V) κύρ Πετρός, Ἀρσένιος Κυδωνίας, κύρ Δημήτριος Μυτιληναῖος, (195^Γ) κύρ Ἰωάννης Χρυσοβέργης) - ἀρχὴ σὺν θεῷ ἀγίῳ καὶ τοῦ βαρέως ἤχου· τὸ δὲ παρόν ἐστι ποίημα κύρ Μανουὴλ τοῦ Βλατηροῦ (further composors in the Barys Mode: (195^V) κύρ Ἀγάθων, κύρ Μανουὴλ ὁ Ἀργυρόπουλος, κύρ Μάρκος ὁ Εὐγενικός, (196^Γ) Μάρκος ὁ Εὐγενικός, Γερμανὸς Νέων Πατρῶν, (196^V) κύρ Μπαλάσιος ἱερεὺς, κύρ Πέτρος, "ἔντεχ-
νον", (197^Γ) κύρ Ἰωακείμ ὁ Βιζύης, κύρ Ἀρσένιος Κυ-
δωνίας, κύρ Δημήτριος ὁ Λέσβου, (197^V) κύρ Δημήτριος ὁ Μυτιληναῖος, κύρ Δαυίδ ἱερομόναχος, κύρ Ἰωάννης ὁ Χρυ-
σοβέργης, (198^Γ) ὁ Χρυσοβέργης) - ἀρχὴ σὺν θεῷ ἀγίῳ καὶ τοῦ πλαγίου τετάρτου ἤχου· κύρ Μανουὴλ ὁ Ἀργυρόπουλος, (and by the same) "ὄλον φθορικόν, ἐστι δὲ κύριον" (fur-
ther composors in the Fourth Plagal Mode: (199^Γ) κύρ Μάρκος ἱερομόναχος, Ἰωάννης ὁ Κλαδᾶς (twice), κύρ Δο-
μέστικος τῶν Καλῶν, (199^V) κύρ Μανουὴλ ὁ Χρυσάφης (twi-
ce; the second "μουσικόν καὶ ὀργανικόν", κύρ Ναθαναὴλ ὁ Κρής, (200^Γ) κύρ Γεώργιος Ῥαιδεστινός, κύρ Γαβριὴλ ἱερομόναχος, κύρ Χρυσάφης ὁ Νέος, (200^V) Χρυσάφης ὁ Νέος, κύρ Γερμανὸς Νέων Πατρῶν, (201^Γ) Γερμανὸς Νέων Πατρῶν, (201^V) Γερμανὸς Νέων Πατρῶν, κύρ Μπαλάσιος ἱε-
ρεὺς, κύρ Πέτρος, "ἔντεχνον", (202^Γ) κύρ Πέτρος, (202^V) [Ἀρσένιος] ὁ Κυδωνίας, κύρ Ἰωάσαφ ὁ Μυτιληναῖος, κύρ Γεώργιος ὁ Κουτρικᾶς, (203^Γ) κύρ Κοσμάς Ἰβηρίτης, κύρ Νεκτάριος, (203^V) κύρ Ἰωάννης ὁ Χρυσοβέργης)

204^Γ Ἀρχὴ σὺν θεῷ καὶ τῶν Κοινωνικῶν τῆς ἑβδομάδος διαφόρων ποιητῶν, παλαιῶν τε καὶ νέων· τῇ Δευτέρᾳ τῶν Ἀρχαγγέλων, κύρ Κωνσταντίνου τοῦ Μαγουλᾶ (ἤχος) πλ δ' ὁ ποιῶν τοὺς ἀγγέλους (further composors: (204^V) κύρ Χρυσάφης ὁ Νέος,

κὺρ Μπαλάσιος ἱερεὺς, (205^Γ) κὺρ Πέτρος, ἤχος α' τετρά-
 φωνος, κὺρ Ἀντώνιος ἱερεὺς (ἤχος) α', κὺρ Πέτρος, "σύν-
 τόμον" - τῇ Τρίτῃ τοῦ τιμίου ἐνδόξου προφήτου Προδρόμου
 καὶ Βαπτιστοῦ Ἰωάννου· κὺρ Μανουὴλ τοῦ Χρυσάφη· πλ α'
 Εἰς μνημοσυνον αἰωνιον - followed by πλ β', γ', δ',
 βαρύς and πλ δ' settings by the same composer (further
 composers: (206^Γ) κὺρ Χρυσάφης ὁ Νέος, πλ δ', Γερμανὸς
 Νέων Πατρῶν, πλ δ', κὺρ Μπαλάσιος ἱερεὺς, κὺρ Χρυσάφης
 ὁ Νέος, βαρύς - (207^Γ) τῇ Τετάρτῃ καὶ εἰς τὰς ἑορτὰς τῆς
 Θεοτόκου· κὺρ Μανουὴλ τοῦ Χρυσάφη ἤχος α' τετράφωνος
 Ποτηριον σωτηριου ληφομαι - followed by δ', βαρύς, (207^Δ)
 πλ α', βαρύς settings by the same composer (further com-
 posers: (208^Γ) κὺρ Ἰωάννης ὁ Κλαδάς - "ἐκαλλωπίσθη παρὰ
 τοῦ κὺρ Γερμανοῦ Νέων Πατρῶν", (208^Δ) κὺρ Χρυσάφης ὁ Νέ-
 ος καὶ πρωτοψάλτης τῆς Μεγάλης Ἐκκλησίας, ἤχος δ' κὺρ
 Γερμανὸς Νέων Πατρῶν, πλ δ', (209^Γ) κὺρ Μπαλάσιος ἱερεὺς,
 ἤχος α', πλ α', (209^Δ) κὺρ Πέτρος, βαρύς - καλλωπισμὸς
 κὺρ Ἀντωνίου καὶ οἰκονόμου τῆς Μεγάλης Ἐκκλησίας, βα-
 ρύς Εἰς μνημοσυνον αἰωνιον - (210^Γ) κὺρ Ἀντώνιος, ἤ-
 χος δ' Ποτηριον σωτηριου ληφομαι - τῇ Πέμπτῃ τῶν Ἀγίων
 Ἀποστόλων, ποίημα κὺρ Γεωργίου ἤχος πλ α' Εἰς πασαν την
 γην ἐξηλθεν - (further composers: κὺρ Μανουὴλ ὁ Χρυσάφης,
 ἤχος πλ δ', κὺρ Χρυσάφης ὁ Νέος, ἤχος πλ δ', (210^Δ) κὺρ
 Μπαλάσιος ἱερεὺς, ἤχος πλ δ', κὺρ Πέτρος, ἤχος α' τετρά-
 φωνος, κὺρ Ἀντώνιος ἱερεὺς, πλ δ', κὺρ Πέτρος, ἤχος πλ
 α',) (211^Γ) τῇ Παρασκευῇ· κὺρ Μπαλασίου πλ δ' Σωτηριαν
 εὐργασω - (further composers: κὺρ Ἀντώνιος ἱερεὺς, ἤ-
 χος πρωτόβαρυς, κὺρ Πέτρος, ἤχος βαρύς) - τῷ Σαββάτῳ,
 κὺρ Παναρέτου, (ἤχος) α' Μακαριοι οὗς ἐξελεξω - (further
 composers: κὺρ Χρυσάφης ὁ Νέος, (211^Δ) κὺρ Μπαλάσιος,
 ἤχος πλ α', κὺρ Ἰωακείμ ὁ Βιζύης, ἤχος πλ δ', κὺρ Μα-
 νουὴλ ὁ Γούτας, πλ α', (212^Γ) κὺρ Ἀντώνιος ἱερεὺς καὶ
 οἰκονόμος τῆς Μεγάλης Ἐκκλησίας, πλ α' -
 Ἀρχὴ σὺν θεῷ ἀγίῳ καὶ τῶν Κοινωνικῶν τῶν δεσποτικῶν ἑ-
 ορτῶν· μὴν Σεπτέμβριος, εἰς τὴν πρώτην Ἰνδίκτου· τοῦ
 Κορώνη· βαρύς Εὐλογησον τον στεφανον - (further compo-
 sers: κὺρ Μπαλάσιος, (ἤχος) α', (212^Δ) κὺρ Πέτρος, ἤχος

πλ α') - [μηνὶ Σεπτεμβρίῳ] ιγ' Τὰ ἐγκαίνια τοῦ ναοῦ τῆς
 ἀγίας τοῦ Χριστοῦ καὶ Θεοῦ ἡμῶν Ἀναστάσεως, κύρ Πέτρου
 (ἤχος πλ α') Κυριε ἡγαπήσας εὐπρεπείαν τοῦ οἴκου σου -
 (213^Γ) ιδ' εἰς τὴν παγκόσμιον Ὑψωσιν τοῦ τιμίου καὶ ζω-
 οῦ τοῦ Σταυροῦ τοῦ Κορώνη πλ β' Ἐσημειώθη ἐφ' ἡμᾶς -
 (further composers: "ἐκαλλωπίσθη παρὰ κύρ Παγκρατίου" -
 ἤχος πλ β', κύρ Ἀρσένιος ἱερομόναχος, ἤχος πλ α', (213^Δ)
 κύρ Χρυσάφης ὁ Νέος, ἤχος βαρύς, κύρ Μπαλάσιος ἱερεὺς,
 ἤχος α' τετράφωνος, (214^Γ) κύρ Πέτρος, ἤχος πλ β') - Μὴν
 Δεκέμβριος εἰς τὰς κε' ἡ κατὰ σάρκα Γέννησις τοῦ κυρίου
 καὶ Θεοῦ καὶ σωτῆρος ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ κύρ Μανουὴλ
 τοῦ Χρυσάφης ἤχος δ' Λυτρωσιν ἀπεστείλε κυριος - (further
 composers: (214^Δ) Μανουὴλ ὁ Χρυσάφης, ἤχος α', κύρ Παγ-
 κράτιος ἱερομόναχος, ἤχος α', κύρ Χρυσάφης ὁ Νέος, ἤχος
 α', (215^Γ) κύρ Μπαλάσιος ἱερεὺς, ἤχος πλ α', κύρ Πέτρος,
 ἤχος πλ δ', - (215^Δ) Μὴν Ἰανουάριος εἰς τὰς ε' τὰ ἅγια
 Θεοφάνεια τοῦ κυρίου καὶ Θεοῦ καὶ σωτῆρος ἡμῶν Ἰησοῦ
 Χριστοῦ κύρ Ἰωάννου τοῦ Κλαδᾶ ἤχος α' τετράφωνος Επε-
 φανη ἡ χάρις - (further composers: Ἰωάννης ὁ Κλαδᾶς -
 "ἐκαλλωπίσθη παρὰ Γερμανοῦ Νέων Πατρῶν" (ἤχος) α', (216^Γ)
 κύρ Ἰωάννης ὁ Κλαδᾶς, πρωτόβαρυς, τὸ αὐτὸ ἐκαλλωπίσθη
 παρὰ Γερμανοῦ Νέων Πατρῶν πρωτόβαρυς, κύρ Χρυσάφης ὁ
 Νέος, ἤχος α', (216^Δ) κύρ Πέτρος, ἤχος α' τετράφωνος) -
 Μὴν Μάρτιος εἰς τὰς κε', ὁ Εὐαγγελισμὸς τῆς Ὑπεραγίας
 Δεσποίνης ἡμῶν Θεοτόκου καὶ Ἀειπαρθένου Μαρίας κύρ
 Μανουὴλ τοῦ Χρυσάφης ἤχος β' Ἐξελεξάτο κυριος τὴν Σίων -
 (further composers: (217^Γ) Μανουὴλ ὁ Χρυσάφης, πλ δ',
 κύρ Χρυσάφης ὁ Νέος, ἤχος α', κύρ Γερμανὸς Νέων Πατρῶν,
 ἤχος δ', (217^Δ) κύρ Μπαλάσιος ἱερεὺς, ἤχος α', ἤχος δ',
 κύρ Πέτρος, ἤχος πλ δ') - (218^Γ) τῷ Σαββάτῳ τοῦ ἀγίου
 καὶ δικαίου Λαζάρου κύρ Ἰωάννου τοῦ Κλαδᾶ πρωτόβαρυς
 Ἐκ στοματος νηπιων - (further composers: κύρ Χρυσάφης
 ὁ Νέος, (ἤχος) α', κύρ Μπαλάσιος ἱερεὺς, ἤχος α', κύρ
 Πέτρος, ἤχος πλ α') - (218^Δ) τῇ Κυριακῇ τῶν Βαΐων κύρ
 Ἰωάννου τοῦ Κλαδᾶ βαρύς Εὐλογημένος ὁ ἐρχομενος - (fur-
 ther composers: κύρ Χρυσάφης ὁ Νέος, ἤχος δ', κύρ Μπα-
 λάσιος ἱερεὺς, ἤχος βαρύς, (219^Γ) κύρ Πέτρος, ἤχος πλ α' -

τῷ ἁγίῳ καὶ Μεγάλῳ Σαββάτῳ· κύρ Μανουὴλ τοῦ Χρυσάφῃ (ἤχος) α' Ἐξηγερῆθ ὡς ὁ ὑπνῶν - (further composers: (219^V) κύρ Χρυσάφῃς ὁ Νέος, ἤχος α', κύρ Πέτρος, ἤχος δ') - τῇ ἁγίᾳ καὶ Μεγάλῃ Κυριακῇ τοῦ Πάσχα· κύρ Μανουὴλ τοῦ Χρυσάφῃ (ἤχος) γ' Σῶμα Χριστοῦ μεταλαβετε - (further composers: Μανουὴλ ὁ Χρυσάφῃς, ἤχος δ', δ', βαρύς, (220^V) β', -"ἐκαλλωπίσθη παρὰ τοῦ Νέων Πατρῶν" πρωτόβαρυς, κύρ Χρυσάφῃς ὁ Νέος, ἤχος πρωτόβαρυς, (221^V) κύρ Γερμανὸς Νέων πατρῶν, ὀργανικόν (ἤχος) δ', (222^Γ) κύρ Μπαλάσιος ἱερεὺς, ἤχος α' τετράφωνος, κύρ Πέτρος, ἤχος α' τετράφωνος) - (222^V) τῇ Κυριακῇ τοῦ ἁγίου ἀποστόλου Θωμᾶ· κύρ Γεωργίου Ῥαιδεστινοῦ πρωτόβαρυς Ἐπαινεῖ Ἱερουσαλὴμ τὸν κυρίον - (further composers: κύρ Χρυσάφῃς ὁ Νέος, βαρύς, κύρ Μπαλάσιος ἱερεὺς, (ἤχος) α', κύρ Πέτρος, ἤχος δ') - (223^Γ) τῇ Τετάρτῃ τῆς Μεσοπεντηκοστῆς· κύρ Μανουὴλ τοῦ Χρυσάφῃ βαρύς Ὁ τρωγῶν μου τὴν σάρκα - (further composers: κύρ Χρυσάφῃς ὁ Νέος, ἤχος α', κύρ Μπαλάσιος ἱερεὺς, ἤχος α', κύρ Πέτρος, ἤχος δ') - (223^V) τῇ Πέμπτῃ τῆς Ἀναλήψεως τοῦ Κορώνῃ· ἤχος βαρύς Ἀνεβῇ ὁ θεός - (further composers: "ἀρχαῖον, ἐκαλλωπίσθη παρὰ κύρ Μανουὴλ τοῦ Χρυσάφῃ" βαρύς, κύρ Χρυσάφῃς ὁ Νέος, δ', κύρ Μπαλάσιος ἱερεὺς, ἤχος δ', (224^Γ) κύρ Πέτρος, ἤχος α' τετράφωνος) - τῇ ἁγίᾳ καὶ Μεγάλῃ Κυριακῇ τῆς Πεντηκοστῆς· κύρ Μανουὴλ τοῦ Χρυσάφῃς (ἤχος) α' Το πνεῦμα σου το ἅγιον (*MS here αγαθόν: in the following settings correctly ἅγιον*) - (further composers: ὁ Κορίνθου, "ἐκαλλωπίσθη παρὰ κύρ Μανουὴλ τοῦ Χρυσάφῃ"· πρωτόβαρυς, (224^V) κύρ Χρυσάφῃς ὁ Νέος, ἤχος α', κύρ Μπαλάσιος ἱερεὺς, ἤχος πρωτόβαρυς, κύρ Πέτρος, ἤχος πλ δ') - (225^Γ) τῶν Ἀγίων Πάντων· κύρ Μανουὴλ τοῦ Χρυσάφῃ βαρύς Ἀγαλλιασθῶ δίκαιοι - (further composers: κύρ Χρυσάφῃς ὁ Νέος, βαρύς, κύρ Μπαλάσιος ἱερεὺς, βαρύς, κύρ Πέτρος, ἤχος δ') - (225^V) Μὴν Αὐγουστος εἰς τὰς ε', εἰς τὴν ἁγίαν Μεταμόρφωσιν τοῦ κυρίου καὶ Θεοῦ καὶ σωτῆρος ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ, κύρ Μανουὴλ τοῦ Χρυσάφῃ· ἤχος α' Ἐν τῷ φωτὶ τῆς δοξῆς τοῦ προσώπου σου - (further composers: Μανουὴλ ὁ Χρυσάφῃς, ἤχος πρωτόβαρυς, κύρ Χρυσάφῃς ὁ Νέος, ἤχος α', (226^Γ) κύρ Μπαλάσιος ἱερεὺς, ἤχος δ', κύρ Πέτρος, ἤχος βαρύς)

226^r Ἀρχὴ σὺν θεῷ ἀγίῳ καὶ τῆς λειτουργίας τῶν Προηγιασμέ-
νων τοῦ ἐν ἀγίοις πατρὸς ἡμῶν Γρηγορίου τοῦ Διαλόγου·
ποιηθὲν (*sic*) δὲ ὑπὸ πολλῶν ποιητῶν, παλαιῶν τε καὶ νέ-
ων· (Liturgy of the Presanctified Gifts) ἤχος πλ β' Κατ-
ευθυνθῆτω - κύρ Πέτρου· ἤχος πλ δ' Κατευθυνθῆτω - (226^v)
τοῦ ἐν ἀγίοις πατρὸς ἡμῶν Ἰωάννου τοῦ Δαμασκηνοῦ· ἤχος
πλ β' Νυν αὖ δυνάμεις - (further composers: κύρ Λογγῖνος
μοναχός, πλ β', κύρ Ἰωάσαφ, ἤχος πλ β', (227^r) κύρ Μα-
νουὴλ ὁ Χρυσάφης, πλ α', (227^v) κύρ Γεώργιος, ἤχος α'
τετράφωνος, κύρ Παγκράτιος, ἤχος πλ α', κύρ Χρυσάφης ὁ
Νέος, πλ α', κύρ Μπαλάσιος ἱερεὺς, πλ β', πλ δ', (228^r)
ἤχος α', ἤχος α', ἤχος πλ β', (228^v) ἤχος α', κύρ Πέτρος,
ἤχος βαρύς) - κύρ Ἰωάννου τοῦ Κλαδά· ἤχος α' τετράφωνος
Γευσασθε καὶ ἴδετε - (further composers: (229^r) κύρ Ἰ-
ωάννης ὁ Κουκουζέλης, ἤχος πλ α', ἤχος πλ β' (νενανῶ),
κύρ Μανουὴλ ὁ Χρυσάφης, ἤχος δ', ἤχος α' τετράφωνος,
(229^v) κύρ Μανουὴλ ὁ Βλατηρός, ἤχος α', Δημήτριος ὁ Ῥαι-
δεστινός, ἤχος πλ δ', κύρ Κωνσταντῖνος ὁ Μοσχιανός, ἤχος
πλ β', (230^r) κύρ Ἰωάννης ὁ Κλαδάς, ἤχος πλ δ', (230^v)
κύρ Μπαλάσιος ἱερεὺς, (ἤχος) α' ἔξω, κύρ Πέτρος, ἤχος
δ') - τὸ παρὸν ἐστὶ ποίημα ἀρχαῖον Θεσσαλονικαῖον (*MS*
Θεσσαλονικέων) ἤχος γ' Εὐλογησῶ τὸν κυρίον ἐν παντί καὶ-
ρω - κύρ Νικηφόρου τοῦ Ἠθικοῦ· ἤχος α' ἔξω Εἰπ το ὄνομα
κυρίου εὐλογημενον - (further composers: (231^r) ἕτερον
ἀρχαῖον ἤχος δ', κύρ Μαλαχίας, ἤχος πλ β', (232^r) κύρ
Μανουὴλ ὁ Γαζής, ἤχος πλ β', κύρ Μαλαχίας, ἤχος πλ β'
κύρ Μανουὴλ ὁ Χρυσάφης, ἤχος πλ β', (231^v) κύρ Δανιὴλ
Τυρναβίτης καὶ λαμπαδάριος τῆς Μεγάλης Ἐκκλησίας, ἤχος
? Ἐτρεμεν ἡ χεὶρ τοῦ Βαπτιστοῦ

234-249 addition to the original volume

234^r κύρ Σταυρινοῦ πλ β' Δοξα σοὶ τῷ δεξιαντί

235^r δοξολογία τοῦ μουσικωτάτου κυρίου Ἀθανασίου Ῥαψανιώ-
του· ἤχος πλ β' Δοξα σοὶ τῷ δεξιαντί

236^r ἑτέρα τοῦ αὐτοῦ κυρίου Ἀναστασίου ἤχος [δ'] λέγετος
Δοξα σοὶ τῷ δεξιαντί

237^r φήμη κύρ Ἀθανασίου πατριάρχου Ἱεροσολύμων εἰς οἶον
βούλη ἀρχιερέα (ἤχος) δ' Πολυχρονιον ποιησαι ο θεος---
τον μητροπολιτην --- Λαρυσης --- Μελετηρον ---

- 238^Γ τὸ παρὸν ἐποιήθη παρὰ τοῦ ἀρίστου Πέτρου τοῦ Μελωδοῦ
τοῦ ἐκ Βυζαντίδος ψάλτου εἰς τράπεζαν ἀρίστου ἤχος δ'
Δευτε συμφωνως οἱ πιστοὶ
- 239^Γ τὸ παρὸν ἐποιήθη παρὰ κύρ Ἑμμανουήλ Γούτα Θεσσαλονι-
καίου· ψάλλεται εἰς τὴν Ἀρτοκλασίαν· ἤχος πλ α' θεο-
τοκε Παρθενε
τὸ παρὸν πασαπνοάριον ὑπάρχει κύρ Μανουήλ τοῦ Χρυσάφη
ἤχος δ'
- 240^Γ τὰ παρόντα πασαπνοάρια εἶναι τοῦ κύρ Κοσμᾶ τοῦ Μακεδόν-
ος ἤχος πλ δ', (240^Β) ἕτερον κύρ Κοσμᾶ Μακεδόνης ἤχος
α', (241^Β) ἤχος β'
- 242^Γ Ὁ παρὼν πολυέλεος πανηγυρικός ἤχος β' λέγετος Δουλοῦ
κυριον
- 244^Β Πολυέλεος, ποίημα κύρ Ἰωάννου πρωτοψάλτου ἤχος δ'
Δουλοῦ κυριον
- 248^Γ Ὁ παρὼν πολυέλεος ποίημα τοῦ μουσικωτάτου ἱερομονάχου
κύρ Μακαρίου τοῦ ἐκ Κύπρου ἤχος πλ α' Δουλοῦ κυριον
- 250^Γ Ἀρχὴ σὺν θεῷ ἀγίῳ τῶν κατ' ἤχον καλοφωνικῶν καὶ πανη-
γυρικῶν θεοτοκίων μαθημάτων, ποιηθέντων παρὰ διαφόρων
ποιητῶν, παλαιῶν καὶ νέων· τὸ δὲ παρὸν ἐστὶ ποίημα κύρ
Ξένου Κορώνη· ἤχος α' Ποιαν σοι επαξιον ὡδην - (250^Β)
ἕτερον κύρ Ἰωάννου τοῦ Κλαδᾶ (ἤχος) α' Τη αειπαρθενω
καὶ μητρὶ - (251^Γ) κύρ Μανουήλ τοῦ Χρυσάφη (ἤχος) α'
Χαῖρε ἡ τῆς χαρίτος πηγὴ - (251^Β) ἀναγραμματισμός κύρ
Φωκᾶ λαμπαδαρίου· ἤχος α' Ἦν παλαι προκατηγγεῖλαν -
(252^Γ) ἕτερον τοῦ Ξένου τοῦ Κορώνη· ἤχος α' τετράφωνος
Σε μεγαλυνομεν την οντως θεοτοκον - (253^Γ) τοῦ αὐτοῦ
ἤχος α' ἔσω Των ουρανιων ταγματων το αγαλλισμα - (253^Β)
κύρ Κλήμεντος ἱερομονάχου ἤχος α' τετράφωνος Σε μεγα-
λυνομεν την οντως θεοτοκον - (254^Γ) ἕτερον κύρ Χρυσάφη
τοῦ Νέου ἤχος α' Ποιαν σοι επαξιον ὡδην - (254^Β) [Χρυ-
σάφη τοῦ Νέου] ἤχος α' Χαῖρε ἡ τῆς χαρίτος πηγὴ - (255^Β)
ἕτερον τοῦ αὐτοῦ παρακλητικόν ἤχος α' Σωσον τον λαον σου
κυριε - (256^Β) ἕτερον κύρ Γερμανοῦ Νέων Πατρῶν ἤχος α'
Ριζης εκ Δαυιδ - (257^Γ) ἕτερον κύρ Μπαλασίου ἱερέως ἤ-
χος α' τετράφωνος Κολπων ουκ εκστας - (258^Γ) ἕτερον τοῦ
αὐτοῦ ἤχος α' τετράφωνος Απας εγκωμιων παναγνε - (258^Β)

τοῦ αὐτοῦ παρακλητικὸν ἦχος α' Εὐκλῶσεν ἡμᾶς εὐχατὴ
 αβυσσος - τοῦ αὐτοῦ ἦχος α' Σε μεγαλυνομένῃ τὴν μὲν
 (*sic*) θεοτοκόν - (259^Γ) τοῦ γλυκυτάτου κύρ Πέτρου ἦχος
 α' ἔξω ὡ τῶν ὑπερνοῦν θαυματῶν σου - (260^Γ) ἀρχὴ σὺν
 θεῷ ἀγίῳ καὶ τοῦ β' ἦχου· τὸ παρὸν ἐστὶ κύρ Νικηφόρου
 τοῦ Ἡθικοῦ (ἦχος) β' Ἐν λυπαῖς σε παρακλησίῃς ἐχω - κύρ
 Βένου τοῦ Κορώνη ἦχος β' Διασώσον ἀπο κινδύνων - (260^Δ)
 ἕτερον κύρ Μανουὴλ τοῦ Χρυσάφη ἦχος β' Τὴν πᾶσαν ἐλπίδα
 μου - (261^Γ) τοῦ αὐτοῦ ἦχος β' Παντῶν προστατευεῖς ἀγα-
 θή - (261^Δ) κύρ Γεωργίου Ῥαιδεστινοῦ ἦχος β' Ὑπερτέρα
 πεφνησας ἀγνή - (262^Γ) κύρ Μπαλασίου ἱερέως (ἦχος) β'
 Πάντα ὑπερῖν ἔνοιαν - (262^Δ) ἕτερον τοῦ γλυκυτάτου κύρ
 Πέτρου· ἦχος β' θεοτοκε μὴ παρίδῃς - (263^Γ) τοῦ αὐτοῦ
 (ἦχος) β' Ἐπιβλεφὼν ἐν εὐμένειᾳ - (263^Δ) ἀρχὴ σὺν θεῷ
 ἀγίῳ καὶ τοῦ τρίτου ἦχου· κύρ Βένου τοῦ Κορώνη· ἦχος γ'
 Τὴν ωραιότητα τῆς παρθενίας σου - (264^Δ) τοῦ αὐτοῦ· Με-
 γίστον θαῦμα παρθένος τεκούσα - (265^Γ) τοῦ αὐτοῦ· Τὴν
 ωραιότητα τῆς παρθενίας σου - (265^Δ) ἕτερον κύρ Κωνσταν-
 τίνου τοῦ Μαγουλά Παλδοκτονὸν παρθένον τίς ἠκούσεν -
 ἕτερον κύρ Μπαλασίου ἱερέως Ἐν σιναιῶ τῳ ὄρει - (266^Γ)
 τοῦ αὐτοῦ θρόνος παγκρυσσος - (266^Δ) ἕτερον κύρ Πέτρου
 Μπερεκέτη Παναγνὴ ἡ μὲν τῳ πλαστούργῳ - (267^Γ) τοῦ
 αὐτοῦ Τὴν ωραιότητα τῆς παρθενίας σου - (267^Δ) τοῦ αὐ-
 τοῦ Τὴν πᾶσαν ἐλπίδα μου - (268^Γ) ἀρχὴ σὺν θεῷ ἀγίῳ καὶ
 τοῦ δ' ἦχου τῶν θεοτοκίων· κύρ Ἰωάννου τοῦ Κουκουζέλη,
 ὀργανικὸν δ' Τὴν οὕτως θεοτοκόν - (268^Δ) κύρ Κωνσταντί-
 νου τοῦ ἔξ Ἀγχιάλου Ἐσελσθησαν λαοὶ - (270^Γ= 269^Γ etc.)
 κύρ Ἰωάννου τοῦ Κλαδά Ἐσελσθησαν λαοὶ - (270^Δ) κύρ Κων-
 σταντίνου τοῦ Μαγουλά Ἀπὸς γεγενῆς - (271^Γ) κύρ Γεωργίου
 τοῦ Ῥαιδεστινοῦ Σε μεγαλυνομένῃ τὴν οὕτως θεοτοκόν -
 (271^Δ) κύρ Χρυσάφη τοῦ Νέου Ἰσθι τοῦ πτωχοῦ λαοῦ - (272^Γ)
 τοῦ αὐτοῦ ὀργανικὸν Ρόδον τὸ ἀμαραντὸν - (272^Δ) κύρ Γερ-
 manoῦ Νέων Πατρῶν Πυριμορφοὶ ἀρχαγγελοὶ - (273^Δ) κύρ
 Μπαλασίου ἱερέως καὶ νομοφύλακος Χρυσόπλοκωτατε πυργε -
 (274^Γ) τοῦ αὐτοῦ Δαμαλὺς τὸν μόσχον ἡ τεκούσα - (274^Δ)
 τοῦ αὐτοῦ ὀργανικὸν καὶ πάντῳ χαρμόσυνον Τὸ τοῦ υφίστα-
 ῃς ἡγιασμένον θεῖον - (275^Γ) κύρ Πέτρου Μπερεκέτη ὡς ζω-
 φὸς ὡς παραδελσού - (276^Γ) τοῦ αὐτοῦ παρακλητικὸν Ἐκ

παντοίων κινδύνων - (276^V) ἀρχὴ σὺν θεῷ ἀγίῳ καὶ τοῦ
πλαγίου πρῶτου ἤχου· κύρ Ἰωάννου τοῦ Κλαδᾶ πλ α' Ἡσαΐα
χορεῦε - (277^Γ) κύρ Μανουὴλ τοῦ Χρυσάφη Μακαριζομέν σε
θεοτοκε - κύρ Εἰνού Κορώνη τῆς Ἀγίας Σοφίας Χαίροις ἡ
καλλονὴ Ἰακώβ - (277^V) (δεύτερος ποὺς τετράφωνος) Γαστηρ
θεοχωρητε - (278^Γ) κύρ Ἰωάννου τοῦ Κλαδᾶ καὶ λαμπαδα-
ρίου Ἀπας ἐγκωμιῶν παναγνε - κύρ Εἰνού τοῦ Κορώνη Τὴν
ζωοδοχὸν πηγὴν - (278^V) (ποὺς β' τοῦ αὐτοῦ νενανῶ) Τὸν
τοῦ οὐρανοῦ καὶ τῆς γῆς - κύρ Χρυσάφη τοῦ Νέου πλ α'
θεοτοκε παρθενε - (279^Γ) κύρ Γερμανοῦ Νέων Πατρῶν· ἤχος
πλ α' Χρυσοπλοκῶτατε πυργε - (279^V) τοῦ αὐτοῦ ἤχος πλ
α' Ἦν προκατηγγεῖλαν οὐ θαυμαστοὶ προφηταὶ - (280^Γ) κύρ
Μπαλασίου ἱερέως πλ α' Ἐν θρόνῳ καθημένος - (280^V) τοῦ
αὐτοῦ ἤχος πλ α' Τὴν ζωοδοχὸν πηγὴν - (281^Γ) τοῦ αὐτοῦ
ἤχος πλ α' Μεγά θαῦμα ὁ τῶν αορατῶν κτιστῆς - κύρ Πέτρου
ἤχος πλ α' Ὡ δεσποινὰ παναχραντε μητὲρ εὐλογημένη -
(282^Γ) πλ α' Χαίρει ἡ τῆς χάριτος πηγὴ - πλ α' Ἀσπυλε ἀ-
μολυντε εὐλογημένη θεοτοκε - (282^V) ἀρχὴ σὺν θεῷ τῶν
θεοτοκίων τοῦ πλαγίου β' ἤχου· κύρ Εἰνού τοῦ Κορώνη·
πλ β' Τοῦ οὐρανοῦ τε καὶ τῆς γῆς - τοῦ αὐτοῦ ἤχος πλ
β' Τοὺς θεοτοκὸν σε ἐκ ψυχῆς δεσποινὰ τοῦ κόσμου (283^Γ)
τοῦ αὐτοῦ· Μεταβολὴ τῶν θλιβομένων - κύρ Θεοδώρου τοῦ
Γλαβᾶ πλ β' Δεσποινὰ τοῦ κόσμου ἡ ἐλπίς - (283^V) τοῦ
δοσίου πατρὸς ἡμῶν Ἰωάννου τοῦ Δαμασκηνοῦ ψαλλόμενον
εἰς τὴν παράκλησιν πλ β' Προστασία τῶν Χριστιανῶν - κύρ
Μανουὴλ τοῦ Χρυσάφη (284^Γ) Το θαῦμα τοῦ τοκοῦ σου -
(284^V) τοῦ αὐτοῦ πλ β' Τῆς εὐσπλαγχνίας τὴν πύλιν ἀνοίξ-
ον - τοῦ αὐτοῦ οἱ λόγοι καὶ τὸ μέλος Σε προκατηγγεῖλε
χορὸς τῶν προφητῶν - (285^Γ) τοῦ αὐτοῦ οἱ λόγοι καὶ τὸ
μέλος Σε πάντες μεγαλυνόμεν τὴν μονὴν θεοτοκὸν - (285^V)
ἀναγραμματισμὸς πρὸς τὴν Πανάχραντον, κύρ Ἰωάννου τοῦ
Κουκουζέλη· πλ β' Ἀνθθεν οὐ προφηταὶ - (286^Γ) ἀναγραμ-
ματισμὸς προσόμοιος· κύρ Ἰωάσαφ Τὴν πᾶσαν ἐλπίδα μου -
κύρ Μπαλασίου ἱερέως Σε προκατηγγεῖλε χορὸς τῶν προφη-
τῶν - (287^Γ) τοῦ αὐτοῦ Ὁ μέγας προεγραψεν ἐν προφηταῖς
Μωϋσῆς - (287^V) κύρ Πέτρου Μπερεκέτη θεοτοκε συ εἰ ὁ
ἀμπικλος - (288^Γ) ἀρχὴ σὺν θεῷ ἀγίῳ καὶ τοῦ βάρεως ἤχου

τῶν θεοτοκίων μαθημάτων· τὸ παρόν ἐστὶ ποίημα, κύρ Ἰωάννου τοῦ Κουκουζέλη· Ἀνωθεν οὐ προφηταί - (288^V) κύρ Ἰωάννου λαμπαδαρίου τοῦ Κλαδᾶ Ἀνωθεν οὐ προφηταί - (289^Γ) κύρ Μανουὴλ λαμπαδαρίου τοῦ Χρυσάφει Ἀνωθεν οὐ προφηταί - (289^V) κύρ Γεωργίου, ἐκαλλωπίσθη δὲ παρὰ τοῦ κύρ Γερμανοῦ Νέων Πατρῶν· Χαίρει κεχαριτωμένη - (290^Γ) κύρ Μπαλασίου ἱερέως Ὑπο τὴν σὴν δεσποινὰ σκεπὴν - (290^V) τοῦ αὐτοῦ Ψαλλῶν Δαυιδ ὁ σὸς προπατὴρ - (291^Γ) κύρ Πέτρου Μπερεκέτη Σε μεγαλυνόμεν τὴν οὐτως θεοτοκόν - (291^V) ἀρχὴ σὺν θεῷ ἁγίῳ καὶ τοῦ πλ δ' ἤχου τῶν θεοτοκίων, μαθημάτων· τὸ παρόν ἐστὶ ποίημα κύρ Μανουὴλ τοῦ Χρυσάφει, τὰ γράμματα καὶ τὸ μέλος Ψαλμοὺς καὶ ὕμνοις σε ὕμνω παρθενομητορὶ κορὴ - (292^Γ) τοῦ αὐτοῦ Δεσποινὰ προσδεξαίτας δεήσεις τῶν δούλων σου - (292^V) ταῖς πρεσβείαις τῆς θεοτοκοῦ - (293^Γ) κύρ Ἰωάννου τοῦ Κλαδᾶ Ὁ νῆος σου θεοτοκε - (293^V) κύρ Ἰωάσαφ μοναχοῦ Τὴν θεοτοκὸν Μαρὶαν παντὲς τιμῶμεν - (294^Γ) κύρ Μανουὴλ μαΐστορος Ἀργυροπούλου Βασιλίσσα τῶν οὐρανῶν παντανασσα παρθένη - κύρ Χρυσάφει τοῦ Νέου παρακλητικὸν Ἐν ὕμνοις εὐχαριστοῖς δοξολογῶ - (294^V) τοῦ αὐτοῦ Ἐντελενε καὶ καθευοδου - (295^Γ) τοῦ αὐτοῦ κύρ Χρυσάφει τοῦ Νέου Ρυσθειλημὲν τῶν δεινῶν πταισμάτων - (295^V) κύρ Γερμανοῦ Νέων Πατρῶν Πρὸς τίνα καταφυγῶ - (296^V) κύρ Μπαλασίου ἱερέως καὶ νομοφύλακος Ἐξεστὴ ἐπὶ τούτῳ ὁ οὐρανὸς - (297^Γ) τοῦ αὐτοῦ Πῶς σου τὴν χάριν ὑμνησάμεν - (297^V) τοῦ αὐτοῦ Ψαλμοὺς καὶ ὕμνοις σε ἀνυμνοῦμεν - (298^Γ) κύρ Πέτρου, ἐντεχνὸν Ψαλμοὺς καὶ ὕμνοις - (299^Γ) τοῦ αὐτοῦ Οὐ ἐλπὶδα καὶ στηριγμὰ τῆς σωτηρίας

- 299^V Ἀρχὴ σὺν θεῷ ἁγίῳ τῶν δεσποτικῶν καὶ θεομητορικῶν καὶ ἐορταζομένων ἁγίων τῶν μαθημάτων τοῦ ὅλου ἐνιαυτοῦ, ποιηθέντων ὑπὸ διαφόρων ποιητῶν παλαιῶν τε καὶ νέων· μὴν Σεπτέμβριος εἰς τὴν α' τῆς Ἰνδίκτου· τὸ παρόν ἐστὶ ποίημα κύρ Πέτρου Μπερεκέτη πλ β' Σὺ βασιλεῦ ὁ διαμενὼν - (300^Γ) εἰς τὴν η' τὸ Γεννέσιον τῆς Ὑπεραγίας Δεσποίνης ἡμῶν Θεοτόκου, κύρ Κωνσταντίνου τοῦ ἐξ Ἀγχιιάλου ἤχος πλ α' Εὐφραίνεσθω Ἀδάμ ὁ προπατὴρ - (300^V) κύρ Μπαλασίου ἱερέως ἤχος πλ δ' Ἐν εὐσημῳ ἡμέρα - (301^Γ) κύρ Δανιὴλ

μοναχοῦ ἤχος δ' Ἡ παγκοσμιος χαρά - (302^Κ) εἰς τὰς ιγ' τὰ Ἐγκαίνια τοῦ νόου τῆς ἀγίας τοῦ Χριστοῦ καὶ θεοῦ ἡμῶν Ἀναστάσεως, κύρ Πέτρου ἤχος α' Ἐγκαίνιζου ἡ νεα Ἱερουσαλημ - (302^Υ) εἰς τὰς ιδ' ἡ παγκόσμιος Ὑψώσεις τοῦ τιμίου Σταυροῦ· ποίημα κύρ Χρυσάφη τοῦ Νέου ἤχος α' Προτυπων τον σταυρον σου - (303^Κ) τοῦ αὐτοῦ ἤχος δ' Ἐν φωναῖς ἀλλαλαξωμεν - (303^Υ) εἰς τὰς ιε' τῆς ἀγίας μεγαλομάρτυρος Εὐφημίας τῆς Πανευφήμου· κύρ Μπαλασίου ἱερέως ἤχος δ' Ἡ ἀμνα σου κραζει μεγάλη φωνη - (304^Κ) εἰς τὰς κ' τοῦ ἀγίου μεγαλομάρτυρος Εὐσταθίου καὶ τῆς ἀνοδείας αὐτοῦ· τοῦ αὐτοῦ ἤχος δ' Τίς μὴ μακαριζει σε - εἰς τὰς κγ' ἡ Σύλληψις τοῦ τιμίου ἐνδόξου προφήτου προδρόμου καὶ βαπτιστοῦ Ἰωάννου· κύρ Πέτρου ἤχος πλ β' Ἡ Ελισαβετ συνελαβε - (304^Υ) εἰς τὰς κδ' τῆς ἀγίας πρωτομάρτυρος καὶ ἱσαποστόλου Θέκλας· κύρ Μαπαλασίου ἱερέως ἤχος β' Δευτε φιλαθλητων το καυχημα - (305^Κ) πούς δευτερος τοῦ αὐτοῦ (ἤχος) γ' Διο δυσωπει - εἰς τὰς κε' τῆς ὁσίας μητρὸς ἡμῶν Εὐφροσύνης· κύρ Εἰνού τοῦ Κορώνη Το καθαρὸν τῆς ἀγνείας σου - (305^Υ) δεῦτερος πούς κύρ Μπαλασίου ἱερέως ἤχος πλ β' Σωματος μεν καλως ασκητικοις πονοις - (306^Κ) εἰς τὰς κς', ἡ Μετάστασις τοῦ ἀγίου ἀποστόλου καὶ εὐαγγελιστοῦ Ἰωάννου τοῦ Θεολόγου· κύρ Χρυσάφη τοῦ Νέου (ἤχος) α' Ποταμοι θεολογίας - (306^Υ) εἰς τὴν ἑορτήν· τοῦ Πέτρου ἤχος πλ δ' Εὐαγγελιστα Ἰωαννη ἱσαγγελε - μὴν Ὀκτώβριος εἰς τὴν πρώτην τοῦ ἀγίου ἐνδόξου ἀποστόλου Ἀνανίου ἐνὸς τῶν Ἐβδομήκοντα· κύρ Μπαλασίου ἱερέως πλ δ' Μαθητα του σωτηρος αρχιερεα - (307^Κ) τῇ αὐτῇ ἡμέρᾳ καὶ τοῦ ὁσίου πατρὸς ἡμῶν Ῥωμανοῦ τοῦ Μελφδοῦ· κύρ Μπαλασίου ἱερέως πλ β' Πρωτη καλων ἀπαρχη σωτηρίας - (307^Υ) εἰς τὰς ε' τοῦ ἀγίου καὶ ἐνδόξου ἀποστόλου Θωμᾶ· ποίημα κύρ Δανιὴλ ἤχος α' Χριστου ηκολουθησας θωμα του κοσμου - (308^Κ) εἰς τὰς ζ' τῶν ἁγίων μαρτύρων Σεργίου καὶ Βάκχου· ποίημα κύρ Μπαλασίου ἱερέως (ἤχος) γ' Ἡ καλλονη τερπνον παλιν - (308^Υ) εἰς τὰς η' τῆς ὁσίας μητρὸς ἡμῶν Πελαγίας· κύρ Μπαλασίου ἱερέως (ἤχος) δ' Οπου ἐπλεονασεν ἡ ἀμαρτία - (309^Κ) εἰς τὰς θ' τοῦ ἀγίου ἀποστόλου Ἰακώβου τοῦ Ἀλφαίου· κύρ Μπαλασίου

ἱερέως πλ α' Πιστως πανηγυρισομεν την πανσεπτον ημεραν -
 (309^V) μετὰ τὴν ἐνδεκάτην τοῦ παρόντος μηνὸς τῇ ἐπερχο-
 μένῃ Κυριακῇ ψάλλεται ἡ ἀκολουθία τῆς ἀγίας καὶ οἴκου-
 μενικῆς ἐβδόμης συνόδου· ποίημα κύρ Πέτρου πλ β' Τας
 μυστικας σημερον του πνευματος - (310^Γ) εἰς τὰς ιη' τοῦ
 ἀγίου ἀποστόλου καὶ εὐαγγελιστοῦ Λουκᾶ· ποίημα κύρ Πέ-
 τρου ἡχος πλ δ' Δαβυτικως συνελθοντες οι πιστοι - (310^V)
 εἰς τὰς κ' τοῦ ἀγίου ἐνδόξου μεγαλομάρτυρος Ἀρτεμίου·
 ποίημα κύρ Μπαλασίου ἱερέως ἡχος β' Τον φωστηρα της πισ-
 τεως - (311^Γ) ποὺς δεύτερος τοῦ αὐτοῦ ἡχος πλ β' - εἰς
 τὰς κα' τοῦ ὁσίου πατρὸς ἡμῶν Ἰλαρίωνος τοῦ μεγάλου·
 κύρ Μπαλασίου ἱερέως Το ιλαρον σου πατερ - (311^V) εἰς
 τὰς κβ' τοῦ ἀγίου ἰσαποστόλου Ἀμβροσίου ἐπισκόπου ἱερα-
 πόλεως τοῦ θαυματουργοῦ· κύρ Μπαλασίου ἱερέως (ἡχος) γ'
 Ἀρχιερευ οσιε καμμακαριστε - (312^Γ) εἰς τὰς κγ' τοῦ ἀγίου
 ἀποστόλου Ἰακώβου τοῦ ἀδελφοῦ θεοῦ· κύρ Μπαλασίου ἱε-
 ρέως πλ δ' Του αρχιποιμενος Χριστου αδελφος - (312^V) εἰς
 τὰς κδ* τοῦ ἀγίου ἐνδόξου μεγαλομάρτυρος Δημητρίου· ποί-
 ημα κύρ Μανουήλ τοῦ Χρυσάφου ἡχος δ' Τον στρατιωτην σου
 λαμπρον - κύρ Χρυσάφη τοῦ Νέου ἡχος α' τετράφωνος Δευτε
 φιλοθεαμονες - (313^V) ἕτερον εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτὴν κύρ
 Μπαλασίου ἱερέως ἡχος α' τετράφωνος Ευφραινου θεε κυριε
 - (314^Γ) μὴν Νοέμβριος εἰς τὴν πρώτην τῶν ἀγίων θαυματ-
 ούργων τῶν Ἀναργύρων Κοσμᾶ καὶ Δαμιανοῦ τῶν ἐξ Ἀσίας·
 ποίημα κύρ Μπαλασίου ἱερέως ἡχος α' Την χαριν των ιαματων
 - (314^V) ἕτερον κύρ Μπαλασίου ἱερέως (ἡχος) β' Τη (sic)
 πηγη των ιαματων - (315^Γ) εἰς τὰς η' ἡ Σύναξις τοῦ ἀρχι-
 στρατηγοῦ Μιχαήλ καὶ τῶν λοιπῶν ἁσωμάτων δυνάμεων· ποίημα
 στίχοι καὶ μέλος κύρ Χρυσάφη τοῦ Νέου ἡχος α' τετράφωνος
 Πυριμορφοι αρχαγγελοι - (315^V) στίχοι ποιηθέντες εἰς τὴν
 αὐτὴν ἑορτὴν παρὰ Μπαλασίου ἱερέως καὶ τὸ μέλος (ἡχος)
 δ' Αρχων δυναμεων θεου στραταρχα των αγγελων - (316^Γ)
 εἰς τὰς ιγ' τοῦ ἐν ἀγίοις πατρὸς ἡμῶν Ἰωάννου ἀρχιεπι-
 σκόπου Κωνσταντίνου Πόλεως τοῦ Χρυσοστόμου· κύρ Χρυσάφη
 τοῦ Νέου (ἡχος) α' Φωστηρ Ιωαννη - (316^V) ἕτερον κύρ Πέ-
 τρου ἡχος πλ β' Οσιε τρισμακαρ - (317^Γ) εἰς τὰς ιδ' τοῦ
 ἀγίου ἐνδόξου καὶ πανευφήμου ἀποστόλου Φιλίππου· κύρ Μπα-
 λασίου ἱερέως πλ β' Του μεγαλου Φιλικπε - (317^V) εἰς τὰς

ις' τοῦ ἁγίου ἀποστόλου καὶ εὐαγγελιστοῦ Ματθαίου·
 κύρ Μπαλασίου ἱερέως πλ δ' ὅθεν ἐξηλθεν προφητικῶς
 (ἀναγραμματισμός of Κροτησωμεν εν ασμασιν) - (318^Γ)
 ἕτερον εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτὴν· κύρ Πέτρου Μπερεκέτη ἤχος
 πλ δ' Κροτησωμεν εν ασμασιν - (318^Δ) εἰς τὰς κα' ἡ ἐν
 τῷ ναῷ εἴσοδος τῆς Ὑπεραγίας Δεσποίνης ἡμῶν Θεοτόκου,
 ἀναγραμματισμός κύρ Μανουὴλ τοῦ Χρυσάφη ἤχος α' Ἀγαλ-
 λιασθῶ ο Δαυιδ κρουων την κιννυραν - ἕτερον κύρ Μπαλα-
 σίου ἱερέως ἤχος πλ α' Ἐπελαμψεν ημερα χαρμοσυνος -
 (319^Γ) πούς β' τοῦ αὐτοῦ ἤχος α' τετράφωνος (319^Δ) Μη-
 τερες συγχαρητε - εἰς τὰς κε' τῆς ἁγίας μεγαλομάρτυ-
 ρος Αἰκατερίνης· ποίημα κύρ Πέτρου ἤχος β' Βιον α-
 ὕλον - (320^Γ) εἰς τὰς κζ' τοῦ ἁγίου ἐνδόξου μεγαλο-
 μάρτυρος Ἰακώβου τοῦ Πέρσου· κύρ Μπαλασίου ἱερέως
 πλ α' Ἐθαυμαστωθης Ιακωβε - (320^Δ) εἰς τὰς λ' τοῦ
 ἁγίου ἐνδόξου καὶ πανευφήμου ἀποστόλου Ἀνδρέου τοῦ
 πρωτοκλήτου· κύρ Μπαλασίου ἱερέως ἤχος πλ δ' Τον κηρυκα
 της πιστεως - (321^Γ) ἕτερον εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτὴν, κύρ
 Πέτρου ἤχος δ' (321^Δ) Την των ιχθυων αγραν - ἕτερον
 εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτὴν, ποίημα κύρ Δανιὴλ μοναχοῦ τοῦ
 θεσσαλονικέως καὶ ἁγιορείτου ἤχος α' Ὁ πρωτοκλητος μα-
 θητης - (322^Γ) μὴν Δεκέμβριος εἰς τὰς δ' τῆς ἁγίας ἐν-
 δόξου μεγαλομάρτυρος Βαρβάρας· ποίημα κύρ Μπαλασίου
 ἱερέως ἤχος α' Της γενηςας τρυφης την απολαυσιν - (322^Δ)
 εἰς τὰς ε' τοῦ ὁσίου καὶ θεοφόρου πατρὸς ἡμῶν Σάββα τοῦ
 ἡγιασμένου· κύρ Μπαλασίου ἱερέως πλ δ' Των μοναστων τα
 πληθη - (323^Γ) ς' τοῦ ἐν ἁγίοις πατρὸς ἡμῶν Νικολάου
 ἀρχιεπισκόπου Μυρῶν τῆς Λυκίας τοῦ θαυματουργοῦ· κύρ
 Χρυσάφη τοῦ Νέου ἤχος α' Νεος Αβρααμ εδειχθης Νικολαι -
 (323^Δ) κύρ Γερμανοῦ Νέων Πατρῶν ἤχος πλ α' Σαλπισσωμεν
 εν σαλπιγγι ασματων - (324^Δ) ἕτερον κύρ Μπαλασίου ἱε-
 ρέως (ἤχος) α' Ἀνθρωπε του θεου - (324^Δ) ἕτερον κύρ
 Μπαλασίου ἱερέως (ἤχος) α' Ἀνθρωπε του θεου - εἰς τὰς
 ιβ' τοῦ ἐν ἁγίοις πατρὸς ἡμῶν Σπυρίδωνος τοῦ θαυματουργοῦ·
 κύρ Χρυσάφη τοῦ Νέου πλ α' Πανηγυρις παιδρα ιερα
 πανδαισια - (325^Γ) ἕτερον· κύρ Μπαλασίου ἱερέως ἤχος
 β' Ιεραρχων το θειον κειμηλιον - (325^Δ) εἰς τὰς ιγ'
 τῶν ἁγίων μαρτύρων Εὐστρατίου, Αὔξεντίου, Εὐγενίου,

Μαρδαρίου καὶ Ὁρίστου· κύρ Μπαλασίου ἱερέως πλ α' Των
 τυραννουντων τα θραση - (326^Τ) κύρ Δανιήλ μοναχοῦ τοῦ
 ἀγιορείτου ἤχος πλ α' Των τυραννουντων τα θραση - (326^Υ)
 εἰς τὰς ιζ' τοῦ ἀγίου προφήτου Δανιήλ καὶ τῶν ἀγίων
 τριῶν παίδων Ἀνανίου, Ἀζαρίου καὶ Μισαήλ· κύρ Πέτρου
 ἤχος πλ β' Δανιηλ ανηρ επιθυμων - τῇ Κυριακῇ τῶν ἀγίων
 προπατόρων· κύρ Πέτρου ἤχος γ' Των προπατορων το συστημα
 - (327^Τ) εἰς τὰς κε' ἡ κατὰ σάρκα γέννησις τοῦ κυρίου
 καὶ θεοῦ σωτῆρος ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ· κύρ Ἰωάννου τοῦ
 Κουκουζέλη πρωτόβαρυς Δοξα εν υψιστοις θεω τω εκ παρθε-
 νω ανατειλαντι - (328^Τ) κύρ Χρυσάφη τοῦ Νέου ἤχος α' Οἱ
 παιδες ευσεβεια συστραφεντες - (328^Υ) ἕτερον τοῦ αὐτοῦ
 ἤχος α' μυστηριον ξενον - (329^Τ) κύρ Ἀνθίμου ἱερομονάχου
 ἤχος α' Μυστηριον ξενον - (329^Υ) κύρ Μπαλασίου ἱερέως
 ἤχος α' Χριστος γεννυται δοξασατε - (330^Τ) μὴν Ἰανουά-
 ριος, εἰς τὴν πρώτην, ἡ κατὰ σάρκα περιτομὴ τοῦ κυρίου
 ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ, καὶ τοῦ ἐν ἀγίοις πατρός ἡμῶν Βα-
 σιλείου ἀρχιεπισκόπου Καισαρείας Καππαδοκίας τοῦ Μεγά-
 λου· κύρ Μανουήλ τοῦ Χρυσάφη ἤχος α' ὡ θεια και ιερα της
 Χριστου εκκλησιας μελισσα - (330^Υ) εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτὴν,
 ποίημα κυρίου Πέτρου Μπερεκέτη ἤχος α' τετράφωνος ὡ θεια
 και ιερα - (331^Τ) εἰς τὰς ς', τὰ ἅγια θεοφάνεια τοῦ κυ-
 ρίου καὶ θεοῦ καὶ σωτῆρος ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ· ποίημα
 κύρ Ἰωάννου τοῦ Κουκουζέλη ἤχος πρωτόβαρυς Δοξα εν υψ-
 ιστοις θεω τω δοξαζομενω - (331^Υ) κύρ Χρυσάφη τοῦ Νέου
 ἤχος δ' Ἡ τρις ο θεος ημων - (332^Τ) ἕτερον εἰς τὴν
 αὐτὴν ἑορτὴν· κύρ Μπαλασίου ἱερέως πλ δ' Σήμερον η κτι-
 σις φωτιζεται - (333^Τ) εἰς τὰς ζ' τοῦ ὁσίου καὶ θεοφόρου
 πατρός ἡμῶν Ἀντωνίου τοῦ Μεγάλου· κύρ Πέτρου πλ α' Ὁ-
 σις πατερ της φωνης του ευαγγελιου - (334^Τ) εἰς τὰς η'
 τοῦ ἐν ἀγίοις πατρός ἡμῶν Ἀθανασίου τοῦ Μεγάλου καὶ
 ἀρχιεπισκόπου Ἀλεξανδρείας· κύρ Πέτρου πλ β' Χριστον
 τον ιεραρχην - (334^Υ) εἰς τὰς κζ' ἡ ἀνακομηδὴ τοῦ λειψ-
 άνου τοῦ ἐν ἀγίοις πατρός ἡμῶν Ἰωάννου τοῦ Χρυσοστόμου·
 κύρ Πέτρου ἤχος πλ β' Ὅσις τρισμακαρ αγιωτατε πατερ -
 μὴν Φεβρουάριος, εἰς τὰς β' ἡ ὑπαπαντὴ τοῦ κυρίου ἡμῶν
 Ἰησοῦ Χριστοῦ· κύρ Μανουήλ τοῦ Χρυσάφη (ἤχος) δ' Σήμερον
 η ιερα μητηρ - (335^Τ) τοῦ αὐτοῦ ἤχος βαρύς φως εἰς ανα-

καλυψιν εθνων - (335^V) ἤχος α' Χαίρε κεχαριτωμενη θεοτο-
 κε παρθενε - (336^Γ) κύρ 'Ιωάννου τοῦ Βλάχου ἤχος α' Δευτε
 και ημεις ασμασιν ενθεοις - (336^V) μην Μάρτιος εις τας θ'
 των αγίων μεγαλομαρτύρων των εν Σεβαστίᾳ τῇ λίμνῃ μαρτυ-
 ρησάντων· κύρ Μανουήλ τοῦ Χρυσάφη ἤχος πλ β' Μη ουν εκ-
 κλινωμεν ω συστρατιωται (ἀναγραμματισμός) - (337^Γ) κύρ
 Δανιήλ μοναχοῦ (ἤχος) α' Χορος τετραδεκαριθμος - (337^V)
 εις τας κε' ὁ εὐαγγελισμὸς τῆς Ὑπεραγίας Δεσποίνης ἡμῶν
 Θεοτόκου κύρ Μανουήλ τοῦ Χρυσάφη ἤχος δ' Γλωσσαν ην ουκ
 εγνωσεν - (338^Γ) ἕτερον κύρ Γερμανοῦ Νέων Πατρῶν ἤχος δ'
 Σημερον χαρας ευαγγελια - (339^Γ) μην Ἀπρίλιος εις τας
 κγ' τοῦ αγίου ἐνδόξου μεγαλομάρτυρος Γεωργίου τοῦ τροπαι-
 οφόρου· κύρ Μανουήλ τοῦ Χρυσάφη ἤχος α' Ο λαμπρος αριστευς
 Γεωργιος - (339^V) ἤχος α' τετράφωνος κύρ Χρυσάφη Δευτε
 φιλοθεαμονες πληθος των χριστοφορων - (340^Γ) μην Μάιος
 εις τας κα' των αγίων μεγάλων βασιλέων καὶ ἱσαποστόλων
 Κωνσταντίνου καὶ Ἑλένης· ποίημα κύρ Πέτρου ἤχος πλ δ'
 Προαναρχε αθανατε βασιλευ - (340^V) ἕτερον κύρ Ἀθανασίου
 Ἰβηρίτου ἤχος δ' Οπλον κραταιοτατον τω βασιλει - (341^Γ)
 κύρ Λαυρεντίου ἱερομονάχου Σίμωνος Πετρίτου καὶ Ἀγιο-
 ρεΐτου ἤχος πλ α' Η εκκλησια σημερον στολισαμενη - (341^V)
 εις τας κδ' τὸ γενέθλιον τοῦ τιμίου καὶ ἐνδόξου προφήτου
 Προδρόμου καὶ Βαπτιστοῦ Ἰωάννου· κύρ Μανουήλ τοῦ Χρυσάφη
 (ἤχος) δ' Λυει του ζαχαριου - (342^Γ) κύρ Κοσμά Ἰβηρίτου
 ἤχος δ' Ιωαννη πανευφημε - (343^Γ) εις τας κθ' των αγίων
 ἐνδόξων καὶ πανευφήμων ἀποστόλων καὶ πρωτοκορυφαίων Πέ-
 τρου καὶ Παύλου· ποίημα κύρ Ἰωάννου τοῦ Κουκουζέλη ἤχος
 δ' Οθεν προς αυτον ο σωτηρ - (343^V) κύρ Χρυσάφη τοῦ Νέου
 (ἤχος) δ' Μακαριον σε το γλυκυτατον στομα - (344^Γ) μην
 Ἰούλιος εις τας ια' τῆς αγίας μάρτυρος πανευφήμου Εὐφη-
 μίας, ἥτοι τοῦ ὄρου των πατέρων· κύρ Χρυσάφη τοῦ Νέου
 (ἤχος) δ' Απας νυν βροτος - (344^V) εις τας κ' τοῦ αγίου
 ἐνδόξου προφήτου Ἡλίου· κύρ Πέτρου πλ δ' Ἰλασθητι μου
 σωτηρ - (345^Γ) εις τας κς' τῆς αγίας ὁσιομάρτυρος Παρα-
 σκευῆς· κύρ Πέτρου (ἤχος) β' Σημερον εξελαμψε του αθλο-
 φορου - (346^V) ἕτερον κύρ Χρυσάφη τοῦ Νέου, γράμματα καὶ
 τὸ μέλος ἤχος α' τετράφωνος Δευτε φιλομαρτυρες παντες -

(347^Γ) ἕτερον τοῦ κυρίου Πέτρου (ἥχος) γ' Ἀθλοφορε ἀγνε
καὶ ἰαματικε - (347^Δ) μὴν Αὐγούστος εἰς τὰς ε' ἡ ἀγία
Μεταμόρφωσις τοῦ κυρίου καὶ θεοῦ καὶ Σωτῆρος ἡμῶν Ἰησοῦ
Χριστοῦ· κύρ Χρυσάφη τοῦ Νέου ἥχος α' Σε τον μεταμορφω-
θεντα - (348^Γ) ἕτερον εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτὴν· κύρ Μπαλασίου
πλ δ' Παρελαβεν ο Χριστος - (348^Δ) ἕτερον Δανιὴλ μοναχοῦ
Ἀγιορείτου· ἀναγραμματισμός ἀπὸ τὸ πρωτότυπον τὴν ἀνά-
στασιν Χριστέ, ἀπὸ πλ β' μεταβληθὲν εἰς πλ α' Οὐρανοὶ ε-
φριξαν γη ετρομαξεν - (349^Γ) εἰς τὰς ιε' ἡ Κοίμησις τῆς
ὑπεραγίας ἐνδόξου Δεσποίνης ἡμῶν Θεοτόκου καὶ ἀειπαρθέ-
νου Μαρίας· κύρ Μανουὴλ τοῦ Χρυσάφη ἥχος πλ α' Ἀσατε λαοὶ
τῇ μητρὶ του θεου ημων - (349^Δ) ἕτερον κύρ Χρυσάφη τοῦ
Νέου ἥχος α' Ἡ διμλιουργικὴ καὶ συνεκτικὴ παντων θεου σω-
φια - (350^Γ) ἕτερον κύρ Γερμανοῦ Νέων Πατρῶν (ἥχος) α'
Νενικηνται της φυσεως οι οροι - (350^Δ) ἕτερον κύρ Πέτρου
ἥχος δ' Εν τη μεταβασει σου - (351^Γ) κύρ Ἀθανασίου Ἰβη-
ρίτου ἥχος δ' αγια Απας γηγενης - (352^Δ) εἰς τὰς κθ' ἡ
ἀποτομή τῆς τιμίας κεφαλῆς τοῦ ἀγίου ἐνδόξου προφήτου
Προδρόμου καὶ Βαπτιστοῦ Ἰωάννου· κύρ Μπαλασίου (ἥχος) δ'
Προδρομε του σωτηρος - (353^Γ) ἕτερον κύρ Δανιὴλ μοναχοῦ
καὶ ἀγιορείτου (ἥχος) α' Τι σε καλεσωμεν προφητα - Τον
εκ προφητου προφητην

354^Γ Ἀρχὴ σὺν θεῷ ἀγίῳ τῶν μαθημάτων τοῦ Τριᾶδίου ἀρχόμενα
(sic) ἀπὸ τῆς Κυριακῆς τοῦ Τελώνου καὶ τοῦ Φαρισαίου
μέχρι τῶν Ἀγίων Πάντων· τῇ Κυριακῇ τοῦ Τελώνου καὶ Φα-
ρισαίου· κύρ Πέτρου ἥχος α' Μη προσευξωμεθα φαρισαϊκως
τῇ Κυριακῇ τοῦ Ἀσώτου, κύρ Πέτρου ἥχος β' Ω ποσων αγα-
θων - (354^Δ) Κυριακῇ τῆς Ἀποκρέου· κύρ Πέτρου πλ δ' Ου-
μοι μελαινα ψυχη - (355^Γ) τῇ Κυριακῇ τῆς Τυροφάγου· κύρ
Ἰωάννου τοῦ Κλαδᾶ πλ β' Παραδεισε αγωτατε - (355^Δ) Κυ-
ριακῇ τῆς Ὁρθοδοξίας, ποίημα κύρ Πέτρου ἥχος δ' Ἱερογρα-
φiais εικονων κεκοσμενων - (356^Γ) τῇ β' Κυριακῇ τοῦ ἐν
ἀγίοις πατρὸς ἡμῶν Γρηγορίου Παλαμᾶ· ἥχος πλ β' Οσιε τρισ-
μακαρ - (356^Δ) τῇ τρίτῃ Κυριακῇ τῶν Νηστειῶν, εἰς τὴν
προσκύνησιν τοῦ Τιμίου καὶ ζωοποιοῦ Σταυροῦ· κύρ Πέτρου
(ἥχος) α' Εν ξυλω τεθυνηςας - (357^Γ) τῇ δ' Κυριακῇ τοῦ
οσίου πατρὸς ἡμῶν Ἰωάννου τοῦ συγγραφέως τοῦ κλίμακος·

(360^Γ) ἕτερον ἀρχαῖον ψάλλεται δὲ δίχορον ἦχος πλ δ' Τη υπερμαχω στρατηγῶ - (360^Υ) κύρ Πέτρου σύντομον πλ δ' Τη υπερμαχω στρατηγῶ - ἕτερον σύντομον ἀγιορεΐτικον πλ δ' Τη υπερμαχω στρατηγῶ - ἕτερον ἐκκλησιαστικὸν πλ δ' Τη υπερμαχω στρατηγῶ -

361-368 addition by a second scribe: cf. 234-249

(361^Γ) Τη υπερμαχω στρατηγῶ - (361^Υ) ἕτερον τοῦ αὐτοῦ ἦχος β' λέγετος ὕμνος ἀπας ἠττάται - (362^Υ) ἕτερον τοῦ αὐτοῦ ἦχος β' Δυναμὶς τοῦ υφίστου - (363^Γ) θεοτοκίον πάνυ ὥραϊον κύρ Δανιὴλ λαμπαδαρίου (ἦχος) δ' Ἀπας γηγενῆς - (365^Υ) κατανυκτικὸν τροπάριον κύρ Μανουὴλ τοῦ Χρυσάφης πλ β' Ψυχὴ μου ψυχὴ μου ἀναστὰ τι καθευδεις - τὸ παρὸν κύρ Δανιὴλ λαμπαδαρίου θεοτοκίον ἦχος δ' Δεσποινὰ προσδεξαί - (366^Υ) ἕτερον εἰς τὸν Ἀκάθιστον ὕμνον, ποίημα κύρ Ἰωάννου καὶ λαμπαδαρίου τοῦ Κλαδᾶ, ἐντεχνον καὶ ὕμνωδικὸν καὶ πάνυ δύσκολον ἦχος πλ δ' Ἀγγελος πρωτοστατῆς οὐρανοθεν ἐπεμφθῆ - (369^Γ) οἶκος πάνυ ὥραϊος ὅπερ ἐπολήθη παρὰ κύρ Μπαλασίου ἱερέως ἦχος α' Ἀγγελος πρωτοστατῆς - (370^Γ) ἕτερος οἶκος, ποίημα κύρ Χρυσάφης τοῦ Νέου ἦχος δ' Βλεπουσα ἡ ἀγία - (370^Υ) κύρ Ἀντωνίου ἱερέως καὶ οἰκονόμου τῆς Μεγάλης ἐκκλησίας ἦχος δ' Ζαλὴν ἐνδοθεν ἐχων - (371^Γ) ἕτερος κύρ Μπαλασίου ἱερέως ἦχος δ' Πασα φύσις ἀγγέλων - (372^Γ) ἕτερος κύρ Πέτρου Μπερεκέτῃ ὀκτάτηχος, ὅπερ ψάλλεται μετὰ βαστακτῶν Ψαλλεντες σου τον τοκον - (373^Υ) ἕτερον τοῦ αὐτοῦ πλ δ' Ω πανυμνητε μητερ - (374^Υ) τῇ Κυριακῇ τῶν ἀγίων Νηστειῶν· κύρ Πέτρου (ἦχος) α' θαυμαστη ἡ τοῦ σωτηρὸς - τῷ Σαββάτῳ τοῦ ἀγίου καὶ δικαίου Λαζάρου· ἀναγραμματισμὸς τοῦ Γλυκέως ἦχος πλ β' Ταῖς πρεσβείαις τοῦ δικαίου Λαζάρου - (375^Γ) τῇ Κυριακῇ τῶν Βαΐων, κύρ Μπαλασίου ἱερέως πλ δ' Χαίρε καὶ ευφραίνου - (375^Υ) ἕτερον εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτὴν τοῦ αὐτοῦ κύρ Μπαλασίου ἱερέως ἦχος δ' Ἐκ στοματος νηπιων - (376^Γ) τῇ ἀγίᾳ καὶ Μεγάλῃ Πέμπτῃ ψάλλεται ὅταν μεταλαμβάνουν οἱ ἀδελφοί· κύρ Πέτρου πλ δ' Ζωῆς τοῦ ἀρτοῦ τραπέζα - (376^Υ) τῷ ἀγίῳ καὶ Μεγάλῳ Σαββάτῳ εἰς τὸν Ἐπιτάφιον θρῆνον, ἀναγραμματισμὸς ἀπὸ τὸ "Σὲ τὸν ἀναβαλλόμενον", ποίημα κύρ Ἰωάννου τοῦ Κουκουζέλου πλ α' Μεγαλυνω τὰ παθὴ σου -

(377^Γ) τῇ ἀγίᾳ καὶ Μεγάλῃ Κυριακῇ, τοῦ ἐν τῷ Πάσχα·
 ποίημα κύρ Μανουήλ τοῦ Χρυσάφῃ πλ α' Δοξα καὶ νυν/ανα-
 στασεως ἡμερα - (377^Υ) ἕτερον καὶ Χρυσάφῃ τοῦ Νέου πλ
 α' Χρῖστος ἀνέστη - (378^Γ) εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτὴν, ποίημα
 κύρ Χρυσάφῃ τοῦ Νέου καὶ πρωτοψάλτου τῆς Μεγάλῃς Ἐκκλη-
 σίας ἡχος α' τετράφωνος (378^Υ) Ἀρον κυκλῶ τοὺς οφθαλμοὺς
 σου - ἕτερον τοῦ αὐτοῦ κύρ Χρυσάφῃ τοῦ Νέου (ἡχος) α'
 Φῶτιζου φῶτιζου ἡ νεα Ἱερουσαλημ - (379^Υ) ἕτερον τοῦ
 αὐτοῦ, ὅπερ ψάλλεται ἐνδον τοῦ ἀγίου καὶ ζωοδόχου τάφου
 ἡχος δ' ὡς ζωηφορὸς ὡς παραδειςου - εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτὴν,
 ποίημα Γερμανοῦ ἀρχιερέως Νέων Πατρῶν πλ α' (380^Γ) Ἀνα-
 στασεως ἡμερα καὶ λαμπρυνθωμεν - (380^Υ) ἕτερον κύρ Μπα-
 λασίου ἱερέως ἡχος α' Ὁ ἀγγελος εβρα - (381⁺) ἕτερον
 πάνυ ὠραῖον· κύρ Πέτρου ἡχος α' Ἀναστασεως ἡμερα - (382^Γ)
 τοῦ αὐτοῦ εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτὴν κύρ Πέτρου ἡχος α' Ὁ θείας
 ω φυλῆς - ἕτερος καλλωπισμός κύρ Δανιήλ μοναχοῦ πλ α'
 Ἀναστασεως ἡμερα - (382^Υ) τῇ Παρασκευῇ τῆς Δικαιαινησίμου
 εἰς τὴν ζωοδόχον πηγὴν· κύρ Μπαλασίου ἱερέως (ἡχος) α'
 Τὴν ζωοδόχον πηγὴν - (383^Γ) ἕτερον εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτὴν
 κύρ Δανιήλ Τυρναβίτου καὶ πρωτοψάλτου τῆς Μεγάλῃς Ἐκκλη-
 σίας (ἡχος) α' Λυτρωσιν δια του ραντισματος - (383^Υ) τῇ
 Κυριακῇ τοῦ ἀγίου ἀποστόλου Θωμᾶ, κύρ Πέτρου (ἡχος) α'
 Των θυρων κεκλεισμενων - (384^Γ) τῇ Κυριακῇ τῶν Μυροφό-
 ρων· κύρ Πέτρου πλ α' Σε τον ανβαλλομενον το φως - (384^Υ)
 τῇ Κυριακῇ τοῦ Παραλύτου· κύρ Πέτρου πλ δ' Κυριε τον παρα-
 λυτον - (385^Γ) τῇ Τετάρτῃ τῆς Μεσοπεντηκοστῆς· κύρ Πέ-
 τρου (ἡχος) δ' Φωτισθεντες αδελφοι - (385^Υ) τῇ Κυριακῇ
 τῆς Σαμαρείτιδος· κύρ Πέτρου πλ δ' ὡς ωφθης εν σαρκι
 Χριστε - (386^Γ) τῇ Κυριακῇ τοῦ Τυφλοῦ· κύρ Πέτρου πλ δ'
 Δικαιοσυνης ηλιε νοητε - (386^Υ) τῇ Πέμπτῃ τῆς Ἀναλήψεως·
 κύρ Μπαλασίου ἱερέως πλ β' Ἀνεβη ο θεος - (389^Υ) τῇ Κυ-
 ριακῇ τῶν Ἀγίων Πατέρων, κύρ Κοσμᾶ Ἰβηρίτου (ἡχος δ')
 Τὴν τετραπερατον εορτην - (390^Γ) ἕτερον εἰς τὴν αὐτὴν
 ἑορτὴν, κύρ Πέτρου ἡχος α' τετράφωνος Δευτε παντες ου
 πιστοι των αγιων παντων

391^Γ Ἀρχὴ σὺν θεῷ ἀγίῳ τῶν κατ' ἡχον ἡχημάτων καὶ ἐτέρων κρα-
 τημάτων, τὸ παρὸν ἐστὶ ἀρχαῖον· ἐκαλλωπίσθη ὑπὸ τοῦ κύρ

- Μανουήλ τοῦ Χρυσάφη, ὕστερον πάλιν ἐκαλλωπίσθη ὑπὸ Θεοφάνους πατριάρχου τοῦ Καρύκη (ἤχος) α' τετράφωνος - ἤχημα (ἤχος) β', ποίημα κυρ Γαβριήλ ἐπισκόπου Ἱερισσοῦ, ἐκαλλωπίσθη ὑπὸ τοῦ Καρύκη - (391^V) ἤχημα τρίτον κύρ Μανουήλ τοῦ Χρυσάφη (ἤχος) γ' - ἤχημα δ' τοῦ αὐτοῦ (ἤχος) δ' - (392^Γ) ἤχημα πέμπτον τοῦ αὐτοῦ κύρ Μανουήλ τοῦ Χρυσάφη πλ α' - ἤχημα ε' τοῦ αὐτοῦ (πλ β') - (392^V) ἤχημα ζ' ποίημα τοῦ Κλαδᾶ ἤχος βαρύς - ἤχημα η' ποίημα κύρ Μανουήλ τοῦ Χρυσάφη πλ δ'
- 393^Γ ἕτερα κρατήματα, στάσις β', ποίημα κύρ Κωνσταντίνου τοῦ ἐξ Ἀγχιάλου - ἕτερον τοῦ κύρ Κορώνη, δ' λέγεται θαυμασιωτάτη ἀηδών, ἤχος β' (393^V) κύρ Μανουήλ τοῦ Χρυσάφη ἤχος γ' - (394^Γ) κύρ Μάρκου Κορίνθου ὀργανικὸν ἤχος δ' - (394^V) τοῦ Κορώνη ἡ ἀηδών ἤχος πλ α' - κύρ Μανουήλ τοῦ Χρυσάφη ἤχος πλ β' - (395^Γ) τοῦ αὐτοῦ πάνυ ἡδύτατον ἤχος βαρύς - (395^V) ἕτερον κύρ Ἰωάννου λαμπαδαρίου τοῦ Κλαδᾶ, περσικὸν βαρύς
- 396^Γ Ἀρχὴ σὺν Θεῷ ἀγίῳ καὶ μερικῶν ἐθνικῶν κρατημάτων, ποιηθέντων ὑπὸ διαφόρων ποιητῶν· τὸ παρὸν ἐστὶ ποίημα κύρ Ἀρσενίου Ἱερομονάχου ἤχος α' - ἕτερον τοῦ αὐτοῦ δις διαπασῶν θαυμάσιον - (396^V) ἕτερον τοῦ αὐτοῦ ὅπερ ἐστὶ Μουσχάλι ἤχος πλ β' σαμπά - (397^Γ) ἕτερον καὶ δύσκολον κύρ Θεοφάνους τοῦ Καρύκη - (397^V) τοῦ αὐτοῦ - (398^Γ) ἕτερον κύρ Γεωργίου τοῦ Ῥαιδεστινοῦ πλ β' - ἕτερον κύρ Χρυσάφη τοῦ Νέου πλ β' - (399^Γ) ἕτερον κύρ Γερμανοῦ Νέων Πατρῶν πλ α'
- 399^V ἕτερα νάϊα καὶ πάνυ ὠραῖα, χαρμόσυνα καὶ ἐντεχνα, ποίημα κύρ Πέτρου Μπερεκέτη τοῦ Νέου, γλυκύ, ναγμέξ ὁμοῦ μετὰ πεστρέφη ἤχος α' ἔσω - (400^Γ) ἕτερον πάνυ ὠραῖον πρὸς τὸ λέγετος β' σιεγκιάχ - (401^Γ) ἕτερον τοῦ αὐτοῦ ῥάστ, φοβερόν καὶ ἐξαίσιον πλ δ' - (402^Γ) ἕτερον τοῦ αὐτοῦ (ἤχος) γ' - ἕτερον κύρ Ἀρσενίου τοῦ Μικροῦ ἤχος πρωτόβαρυς ἄρχων οὕτως α' - (402^V) ἰδοὺ καὶ ἕτερον κράτημα πάνυ ἐντεχνον καὶ δύσκολον, ποίημα κύρ Γρηγορίου τοῦ Ἀλυάτου πλ β' - (403^V) ἕτερον κράτημα ἐθνικόν, ποίημα κύρ Κωνσταντίνου τοῦ ἐξ Ἀγχιάλου πλ α' - (404^Γ) ἕτερον κύρ Χουρμούζη ἱερέως ἤχος βαρύς - ἕτερον κύρ Παναγιώτου Χαλάτζογλου ἤχος βαρύς ἐβιτζ - (404^V) ἕτερον

κὺρ Χουρμούζη ἱερέως ἤχος πλ δ'

405^Γ Ἀρχὴ σὺν θεῷ ἀγίῳ καὶ τῶν κατ' ἤχον πανηγυρικῶν καὶ καλοφωνικῶν εἰρημῶν, ποιηθέντων παρὰ διαφόρων νέων ποιητῶν, οἵπερ ψάλλονται μετὰ παραδόσεως· τὸ παρὸν ἐστὶ ποίημα κὺρ Ἀρσενίου τοῦ Μικροῦ ἤχος α' Ἡ καμινὸς σωτηρ ἐδρῶσιν - παρόμοιον τοῦ αὐτοῦ ἤχος α' (405^Υ) κὺρ Μπαλασίου ἱερέως καὶ νομοφύλακος τῆς Μεγάλης Ἐκκλησίας (ἤχος α')

Τυπον τῆς ἀγνῆς λοχείας σου - τοῦ αὐτοῦ ἤχος α' ἐφριξε γῆ - (406^Γ) ἀνώνυμον ἤχος α' Τὸν ποιμένα τῶν προβάτων - κὺρ Δημητρίου τῆς Μεγάλης Ἐκκλησίας ἤχος α' Τυπον τῆς ἀγνῆς λοχείας σου - ἕτερον κὺρ Πέτρου ἤχος α' Ποίαν σοὶ ἐπαξιὼν ὠδὴν - τοῦ αὐτοῦ ἤχος α' Ω θεὸς ὦ φίλης - (406^Υ) τοῦ αὐτοῦ ἤχος α' Ἡ τριφῶτος οὐσία - τοῦ αὐτοῦ φθορικὸς ἤχος α' Ἐν τῇ βροντῶσιν καμινῶ - τοῦ αὐτοῦ ἤχος α' τετράφωνος Ἐφριξε γῆ - μεταβολὴ τοῦ αὐτοῦ ἤχος α' Ἀναβλεψάμενος ὁ τυραννὸς - (407^Γ) τοῦ αὐτοῦ ἤχος α' τετράφωνος Τὴν σὴν εὐρηνην δὸς ἡμῖν - τοῦ αὐτοῦ ἔντεχνος Ὁ ἀπο θρόνον κατήλθεν - τοῦ αὐτοῦ πάνυ ὠραῖος καὶ ἔντεχνος ἤχος α' Συνεχομαι παντοθεν δεινοῖς - (407^Υ) κὺρ Παναγιώτου καὶ πρωτοψάλτου τῆς Μεγάλης Ἐκκλησίας, ἀτζέμ Ἐφριξε γῆ - ἕτερον κὺρ Ἀθανασίου Ῥαιδεστινοῦ, ὃ καὶ ὑπὲρ φύσιν ψάλλεται Ἦν το θαῦμα τοῦ τοκοῦ σου εκπληττεῖ - (408^Γ) ἀρχὴ σὺν θεῷ ἀγίῳ καὶ τοῦ β' ἤχου κὺρ Μπαλασίου ἱερέως ἤχος β' Ἡ ἐν οὐρανοῖς εὐλογημένη - ἕτερος κὺρ Πέτρου Μπερεκέτη ἤχος β' λέγετος Ἐν βυθῷ κατεστρώσε ποτε - (408^Υ) κὺρ Ἀναστασίου ἤχος β' λέγετος Δευτε τὴν μητέρα τοῦ φωτός - (409^Γ) ἀρχὴ σὺν θεῷ καὶ τοῦ γ' ἤχου κὺρ Μπαλασίου ἱερέως Καίνον το θαῦμα καὶ θεοκρεπες - κὺρ Δαμιανοῦ ἤχος γ' Λατρεῦειν ζωντὶ θεῷ - (409^Υ) κὺρ Ἀναστασίου ἤχος γ' Πάντα ματαίωται τὰ ἀνθρώπινα - τοῦ αὐτοῦ ἤχος γ' (Νε) υπερβολὴ ἀσπτείας - (410^Γ) ἀρχὴ σὺν θεῷ καὶ τοῦ δ' ἤχου, κὺρ Γερμανοῦ Νέων Πατρῶν Χείρας ἐκπετάσας Δανιὴλ - κὺρ Μπαλασίου ἱερέως ἤχος δ' Ρόδον το ἀμαραντον - κὺρ Μελετίου Σιναΐτου, ἐκαλλωπίσθη δὲ παρὰ κὺρ Μανουὴλ Γούτα ἤχος δ' Ποία μητρὴ ἠκουσθῆ παρθένος - (410^Υ) ἕτερος τοῦ αὐτοῦ ἤχος δ' Παντανασσα πανυμνητε - κὺρ Δαμιανοῦ ἱερομονάχου καὶ Βατοπεδινοῦ (ἤχος) δ' Ἐσελσθησαν λαοὶ - ἕτερος τοῦ κὺρ Δημητρίου

(ἤχος) δ' Ἐσευσθησαν λαοι - (411^Γ) ἕτερος κύρ Πέτρου
 ἤχος δ' Ἐσευσθησαν λαοι - τοῦ αὐτοῦ ἤχος δ' Τη εικονι
 τη χρυση - (411^Υ) τοῦ αὐτοῦ ἤχος δ' Χαίρε φωτος νεφελη
 - ἕτερος κύρ Ἀναστασίου (ἤχος) δ' Δεσποινα προσδεξαι -
 τοῦ αὐτοῦ ἤχος δ' Ἀγρω τω της αμαρτίας - (412^Γ) ἀρχή
 σὺν θεῷ καὶ τοῦ πλ α' ἤχου, κύρ Μπαλασίου ἱερέως Χαίρεις
 ανασσα θεοδεγμον Μαρια - κύρ Πέτρου πλ α' Χαίρε πυλη κυ-
 ριου - (412^Υ) κύρ Ἀθανασίου πλ α' θεοτοκε η προστασια
 παντων - ἀρχή σὺν θεῷ καὶ τοῦ πλ β' ἤχου, κύρ Μπαλασίου
 ἱερέως πλ β' Ο μεγας προεγραμεν - ἕτερος κύρ Πέτρου Μπε-
 ρεκέτη πλ β' (413^Γ) θεον ανθρωποις ιδειν - τοῦ αὐτοῦ
 παρακλητικὸς πάνυ δύσκολος πλ β' Ἐν λυπαις γαρ παρακλη-
 σεσιν εχω - κύρ Δανιήλ Τυρναβίτου καὶ πρωτοψάλτου της
 Μεγάλης Ἐκκλησίας πλ β' Ἦν ησθητε δεσποινα - (413^Υ)
 ἕτερος κύρ Ἀναστασίου Ῥαφανιώτου πλ β' Φρικτον το βημα
 σου - ἀρχή σὺν θεῷ καὶ τοῦ βαρέως ἤχου κύρ Μπαλασίου
 ἱερέως ἤχος βαρὺς ἔβιτζ Μη της φρορας δια πειραν - (414^Γ)
 ἕτερος, ποίημα κύρ Πέτρου Μπερεκέτη ἤχος βαρὺς ἔβιτζ
 Χαίρε νυμφη φαινη - τοῦ αὐτοῦ ἤχος βαρὺς Τας κακωθεισας
 ψυχας - (414^Υ) τοῦ αὐτοῦ ἤχος βαρὺς Πασαν την ελπιδα μου
 - κύρ Ἀναστασίου ἤχος βαρὺς Πλην σου θεου ουκ οιδαμεν -
 (415^Γ) ἀρχή σὺν θεῷ καὶ τοῦ πλ δ' ἤχου, κύρ Γερμανοῦ Νέων
 Πατρῶν πλ δ' Εξεστη επι τουτω ο ουρανος - τοῦ αὐτοῦ Ἐκ-
 καυσατε την καμινον - τοῦ αὐτοῦ πλ δ' Εκκαυσατε την κα-
 μινον - (415^Υ) τοῦ αὐτοῦ πλ δ' Αναβλεψαμενος ο τυραννος
 - (416^Γ) κύρ Μπαλασίου ἱερέως πλ δ' Αναβλεψαμενος ο τυ-
 ραννος - τοῦ αὐτοῦ πλ δ' Αναβλεψαμενος ο τυραννος - τοῦ
 αὐτοῦ πλ δ' Ἀλλοτριον των μητερων η παρθενια - τοῦ αὐτοῦ
 πλ δ' Μουσικων οργανων - (416^Υ) κύρ Πέτρου πλ δ' Μουσικων
 οργανων - τοῦ αὐτοῦ πλ δ' Ου της Χαλδαιας καμινου - τοῦ
 αὐτοῦ Πως σου την χαριν - τοῦ αὐτοῦ πλ δ' Κυριως θεοτοκον
 - κύρ Ἀθανασίου πλ δ' Την δεησιν μου δεξαι την πενιχραν
desinit mutile (δεξαυ τη η η η ---)

State of preservation: generally very good. *Gatherings:* due to the tight-
 ness of the binding almost impossible to analyse (for details the reader
 is referred to the forthcoming Catalogue of the Greek MSS of the Royal Li-
 brary). *Custodes:* 14^Υ β, 22^Υ γ, 26^Υ δ, 34^Υ ε, 42^Υ ς, 48^Υ η, 56^Υ θ, 64^Υ ι,
 72^Υ ια, 80^Υ ιβ, 88^Υ ιγ, 96^Υ ιδ, 105^Υ ιε, 112^Υ ις, 119^Υ ιζ, 127^Υ ιη, 128^Γ ιθ.

135^v ιθ, 143^v κ, 151^v κα, 159^v κβ, 167^v κγ, 175^v κδ, 183^v κε, 191^v κς, 197^v κζ, 205^v κη, 213^v κθ, 221^v λ, 229^v λα, 233^v λβ, 257^v λγ, 265^v λδ, 273^v λε, 280^v λς, 288^v λζ, 296^v λη, 304^v λθ, 312^v μ, 320^v μα, 326^v μβ, 336^v μγ, 345^v μδ, 352^v με, 360^v μς, 378^v μζ, 386^v μη, 394^v μθ, 401^v ν, 409^v να. In some folios traces of older foliation(s). *Watermarks*: letter combination(s); Peter Wirth would see an AZ with 8 vertical lines. Maybe there are two watermark designs represented: a) three small crescents with capital A, b) capital letters FV. Anyway, the binding of the volume is contemporary since the watermark of type a) is found in the paper glued to binding! *Scribes*: one scribe throughout, except for 234-249 and 361-368. *Illumination*: elaborate and extremely well executed ornamentation ("Zierleisten" etc.) and capital initials written entirely in red ink to be found throughout the manuscript. *Notes*: 1^r bottom δλη η γραμματικη ησαν η φαλιτικη κε εμαθεναν φαλιτικα κε εμαθεν (a coarse, untrained hand); inside of binding facing 416^v: θεοδώρου [έτος] 1788: ματου 18: Έχει κόλλα ?? φύλλα ?? Peter Wirth would suggest 520 for the latter figure, but I must confess my inability to read any of the figures (in Arabic numerals); further down the page (another hand?) έχει γρόσια 80 -/λέγω 80/ και το δέσι[μον?] κόστη ??/600. *Owners*: Det kongelige Bibliotek (Royal Library) since 1976. Bought from Musikantiquariat Hans Schneider (cf. infra, literature). *Binding*: simple, worn leather. *Literature*: 200 musikalische Sammelstücke Katalog Nr. 200 Musikantiquariat Hans Schneider D 8132 Tutzing [1976], with two reproductions in colour of f. 110^v and 173^v; description by Peter Wirth who, for reasons unfathomable, would date this manuscript to mid-17th century (!). J. Raasted, To nyerhvervede byzantinske musikhåndskrifter. FUND OG FORSKNING I Det kongelige Biblioteks samlinger XXIV - 1979-80, 29-36. J. Raasted, Byzantine Chant in Popular Tradition, CIMAGL 31a (p.45) and 31b (p.78-80), Copenhagen 1979. Selected verses from the Πολυέλεος Αατρυνός transcribed into staff notation from 46^r sqq. of the present MS were performed at a concert in the Church of Holy Trinity (Trinitatis Kirke), Copenhagen, on Oct. 10, 1979 by two choruses instructed by Jørgen Raasted.

NKS 80,8^o

18th century(?). Paper 175x122 mm. (Space covered by writing 115x70 mm.) 8 folios. 20 lines a page.

PAPADIKE

- 1^r Ἀρχὴ σὺν θεῷ ἁγίῳ τῶν σημαδίων τῆς μουσικῆς τέχνης τῶν
τε ἀνιόντων καὶ κατιόντων φωνῶν, σωμάτων τε καὶ πνευμάτων
καὶ πάσης ἀκολουθίας συντεθειμένων εἰς αὐτὴν παρὰ τῶν κατὰ
καιροῦς ἀναδειχθέντων ποιητῶν διδασκάλων καὶ μουσικῶν πα-
λαιῶν τε καὶ νέων:— Ἀρχη, μεση, τέλος
- 5^r Ἰδοὺ ἡ τελεία σύνθεσις πάντων τῶν φωνῶν, ἀνιόντων τε καὶ
κατιόντων σωμάτων τε καὶ πνευμάτων οὕτως ὡς ὁρᾷς Ἀφωνα
α. β. (κτλ.)
- 6^r Ἀρχὴ τῆς ὠφελιμωτάτης καὶ ὡραίας παραλ[λ]αγῆς
- 6^v Ἐτέρα παραλλαγή τοῦ δευτέρου ἤχου καὶ πλαγίου δευτέρου,
ὡς ὁρᾷς.
- 7^r Ἰδοὺ καὶ τὸ ὠφελιμώτατον κανόνιον τῶν ὀκτῶ ἤχων, ποίημα
κυρίου Ἰωάννου τοῦ Κουκουζέλου.
Τροχὸς τῶν ὀκτῶ ἤχων (The Wheel)
- 7^v Blank
- 8^r Τὸ παρὸν πρὸς νουθεσίαν γέγραπται εἰς τοὺς μέλλοντας μα-
θεῖν τὴν μουσικὴν Ὁ θελὼν μουσικὴν μαθεῖν καὶ θελὼν ἐπ-
αινεῖσθαι (κτλ.)
- 8^v Blank

State of preservation: very good. *Gatherings:* 1x2. *Custodes:* none.

Watermarks: probably 'Fleur de Lys'-type (so in f. 2). (cf. Adler).

Scribes: one scribe throughout (black and red ink). *Illumination:*

"Zierleisten" 1^r; the Wheel 7^r in red and black ink. *Notes:* none.

Owners: Det kongelige Bibliotek, Copenhagen. *Binding:* cardboard.

Literature: Ada Adler, Catalogue supplémentaire des manuscrits grecs de la Bibliothèque Royale de Copenhague, København, 1916, 404/104.

IGLM MS 1,8^o

18th century. Paper 159x107 mm. (Space covered by writing c. 115x80 mm.) I+142 folios. 18 lines a page (music & text).

ANASTASIMATARION+ANTHOLOGY

- 1^r (quotations from the Holy Scriptures a) οἶδεν γὰρ ὁ πατὴρ
ὁμῶν ὧν χρεῖαν ἔχετε Mat 6,8 b) ἀποκάλυψον πρὸς κύριον --
καὶ αὐτὸς ποιήσει Ps 36,5 c) ἄγγελος κυρίου ἐλάλησε ---

cf. IV Reg 1,3 d) τάδε λέγει κύριος --- κλαυθμῷ μεγάλῳ.
cf. IV Reg. 20,1-3. Written by a *manus recentior*).

1^r Πολυέλεος σύντομος κύρ Πέτρου [Μπερεκέτη] ἤχος α' Δουλου
κυριον

9^v Blank

11^r (=10^r etc.)

Ἀρχή σὺν θεῷ ἀγίῳ τῶν σημαδίων τῆς μουσικῆς τέχνης, τῶν
τε ἀνιδόντων καὶ κατιδόντων, σωμάτων τε καὶ πνευμάτων, καὶ
πάσης χειρονομίας καὶ ἀκολουθίας· συντεθειμένης αὐτῆς παρὰ
τῶν κατὰ καιροὺς ἀναδειχθέντων ποιητῶν παλαιῶν τε καὶ νέων·
Προδιοίκησις. Ἀρχή, μέση, τέλος

16^v The Wheel (ὁ τροχός)

17^r Ἀρχή σὺν θεῷ ἀγίῳ τῶν ἀναστασίμων καλλωπισθέντων παρὰ
κύρ Χρυσάφῃ τοῦ νέου. Τῷ Σαββάτῳ ἑσπέρας ἤχος α' Κυριε
εκεκραξα/Κατευθυνθητω

18^r Ἀρχή σὺν θεῷ ἀγίῳ τῶν ἀναστασίμων τοῦ πρώτου ἤχου. Ana-
stasima in the First Mode complete (cf. Tardo, L'ottoeco
nei Mss. melurgici; Grottaferrata MCMLV)

30^r [Δ]ια βρωσεως ἐξηγαγε (ὁ μακαρισμός)

30^v Αναστασεως ἡμερα και λαμπρυνθωμεν τη πανηγυρει

32^v Blank

33^r Ἀρχή σὺν θεῷ καὶ τοῦ β^{ου} ἤχου τῶν ἀναστασίμων μετὰ τοῦ
κεκραγαρίου αὐτοῦ ἤχος β' Κυριε εκεκραξα/κατευθυνθητω
Anastasima in the Second Mode complete

42^r Την φωνην σου προσαγομεν (ὁ μακαρισμός)

Ἀρχή σὺν θεῷ ἀγίῳ τῶν ἀναστασίμων μετὰ τῶν κεκραγαρίων
τοῦ γ^{ου} ἤχου ἤχος τρίτος Κυριε εκεκραξα/Κατευθυνθητω
Anastasima in the Third Mode complete

52^r Αἰτησαντα Χριστε την εντολην σου (ὁ μακαρισμός)

52^v Ἀρχή σὺν θεῷ καὶ τῶν ἀναστασίμων τοῦ τετάρτου ἤχου μετὰ
τοῦ κεκραγαρίου αὐτοῦ ἤχος δ' Κυριε εκεκραξα/Κατευθυνθητω
Anastasima in the Fourth Mode complete

65^r Δια ξυλου ὁ Αδαμ (ὁ μακαρισμός)

65^v Ἀρχή σὺν θεῷ καὶ τοῦ πλαγίου δευτέρου ἤχου τῶν ἀναστασί-
μων μετὰ τοῦ κεκραγαρίου αὐτοῦ ἤχος πλ β' Κυριε εκεκραξα/
Κατευθυνθητω Anastasima in the First Plagal Mode complete

79^r Ο ληστης εν τω σταυρω (ὁ μακαρισμός)

79^v Ἀρχή σὺν θεῷ καὶ τοῦ πλαγίου δευτέρου ἤχου τῶν ἀναστασί-
μων μετὰ τοῦ κεκραγαρίου αὐτοῦ ἤχος πλ β' Κυριε εκεκραξα/

- Κατευθυνθητω Anastasima in the Second Plagal Mode complete
- 91^r Μνησθητι μου ο θεος ο σωτηρ μου (ὁ μακαρισμός)
 'Αρχή σὺν θεῷ καὶ τῶν ἀναστασίμων τοῦ βαρέως ἤχου μετὰ τοῦ
 κεντραγαρίου αὐτοῦ· ἤχος βαρὺς Κυριε εκεκραξα/Κατευθυνθητω
 Anastasima in the Barys Mode complete
- 100^v ὦραιος ἦν καὶ καλὸς εἰς βρωσιν (ὁ μακαρισμός)
- 101^r 'Αρχή σὺν θεῷ καὶ τῶν ἀναστασίμων τοῦ πλ δ' ἤχου μετὰ τῶν
 κεντραγαρίων αὐτοῦ:- Κυριε εκεκραξα/Κατευθυνθητω
 Anastasima in the Fourth Plagal Mode complete
- 109^v Μνησθητι ἡμῶν Χριστε σωτηρ (ὁ μακαρισμός)
- 110^r 'Αρκτέον οὖν σὺν θεῷ ἀγίῳ καὶ τῶν ἔνδεκα ἑωθινῶν· ποίημα
 κύρ 'Ιωάννου τοῦ Γλυκέως· 'Εωθινὸν α^{ον} ἤχος α' etc.
 The 11 Eothina Anastasima
- 122^{r/v} Blank
- 123^r Χερουβικά κατ' ἤχον τοῦ κύρ 'Αντωνίου ἐκ Βυζαντίου ἤχος α'
 etc. Cherubica arranged according to the Modes
- 129^r Κοινωνικά τῆς ἑβδομάδος κύρ 'Αντωνίου τῇ Δευτέρᾳ ἤχος α':-
 Ο ποιων τους αγγελους - Τῇ Τρίτῃ ἤχος β' Εἰς μνημοσυνον
 αιωνιον - (129^v) Τῇ Τετράδι ἤχος δ' Ποτηριον σωτηριου ληφο-
 μαυ - (130^r) Τῇ Πέμπτῃ ἤχος πλ δ' Εἰς πασαν την γην εξηλθεν
 ο ψογγος αυτων - (130^v) Τῇ Παρασκευῇ ἤχος βαρὺς Σωτηριαν
 ειργασω - (131^r) Τῷ Σαββάτῳ ἤχος πλ α' Μακαριοι ους εξε-
 λεξω
- 131^v ἐκ τῶν τοῦ κύρ Πέτρου [Μπερεκέτη] ἤχος α' Ου τα Χερουβιμ
- 134^r (=132^r etc.) "Ετερον τοῦ αὐτοῦ κύρ Πέτρου Μπερεκέτη ἤχος
 τρίτος Ου τα Χερουβιμ - (135^r/133^r) "Ετερον ἐκ τῶν τοῦ
 κύρ Πέτρου πλ δ' Ου τα Χερουβιμ
- 136^r ἐκ τῶν τοῦ κύρ Μπαλασίου ἱερέως: ἤχος πλ α' Αἰνειτε τον
 κυριον - (137^r) ἕτερον ἐκ τῶν τοῦ κύρ Πέτρου ἤχος β' Αἰ-
 νειτε τον κυριον
- 138^r ἰδοὺ καὶ ἕτερον ἐκ τῶν τοῦ κύρ Πέτρου δ' ὦνος α' Εἰς μνη-
 μοσυνον αιωνιον
- 138^v "Ετερον κύρ Δημητρίου Μυτιληναίου ἤχος βαρὺς Αἰνειτε τον
 κυριον - (139^v) ἰδοὺ καὶ τὸ κοινωνικὸν καὶ χερουβικὸν
 κύρ 'Αναστασίου 'Ραψανιώτου βαρὺς Αἰνειτε τον κυριον
- 140^r ἰδοὺ καὶ τὸ χερουβικὸν ἤχος βαρὺς (140^v) Ου τα χερουβιμ
- 141^r ἰδοὺ καὶ τινα τῶν Χρυσάφου (141^v) ἤχος δ' Ου τα Χερουβιμ
- 142^v ἕτερον τοῦ αὐτοῦ κύρ Χρυσάφου τοῦ νέου ἤχος πλ β' Ου τα
 Χερουβιμ

- 143^V τοῦ αὐτοῦ ἤχος δ' Αὐνεῖτε τον κυριον
 144^r ἕτερον τοῦ αὐτοῦ ἤχος πλ δ' (144^V) ὁ ποιων τους αγγελους
 145^V Τῇ ἀγίᾳ καὶ μεγάλῃ Δευτέρᾳ· μετὰ τὸν Ἐξάψαλμον ψάλλομεν
 τὸ παρὸν ἤχος πλ δ' Ἀλληλουῖα - εἴτα τὸ παρὸν ἤχος πλ δ'
 νανα Ἰδοὺ ὁ νυμφίος ἐρχεται
 146^V Τῇ ἀγίᾳ καὶ μεγάλῃ Πέμπτῃ ψάλλομεν τὸ παρὸν ἤχος πλ δ'
 νανα Ὅτε οἱ ἐνδοξοὶ μαθηταὶ

State of preservation: generally fairly good; some folios slightly damaged by worm-holes with no influence on the readability of the script.

Gatherings: "I"-"9" 1x10; "11"-"16" 1x6; 17-98 10x8 (41-42?); 99-113 ??; 114-147 4x8. *Custodes:* 43^r-98: quaternions are marked in "Greek and Latin", thus: first 4 folios of the gathering α:1, β:2, γ:3, δ:4. In the remaining parts of the MS no custodes are found. *Watermarks:* Probably primitive Crown-type with letters VA and VC. *Scribes:* I) 1^r-9^r and 30^v-147^v; II) "11^r"-16^v; III) 17r-30r. *Illumination:* "Zierleisten" on "1^r", "11^r" (red and green), "16^v" the Wheel (red, blue, yellow, black), 17^r (red, green, yellow), 18^r (red, yellow), 33^r (red, green), 52^v (red, green, yellow), 53^v (red, green), 65^v (red, green), 79^v (red, green), 91^r (red, green, yellow), 101^r (red, yellow), 110^x (red, yellow), 123^r (red, yellow), 145^v (red, black) - ornamented red initials throughout except for 23^v where ornamented initial is in black text-ink. *Notes:* inside of binding (in pencil) 01371 ESS: underneath (in brown ink) οὐδὲ τοῦ βίου ἀπόρας (???). 1^r owner's entry ἐκ τῶν τοῦ Ἰωάννου σάρρου. *Owners:* a) Ioannis Sarra (cf. supra); b) The IGLM, donation from a visitor to the Institute. *Binding:* simple, very worn leather.

IGLM MS 2,4^o

1789. Paper 191x144 mm. (Space covered by writing 125x95-100 mm.) III+85+II folios. 20 lines a page (music & text).

ANASTASIMATARION

- I^r owner's entry (in pencil): Ἀναστάσιμα ἐγράφησαν παρὰ τοῦ θείου μου Γ. Βαλάτση ἐν ἔτει 1789 ἐν Ῥαφιδάνῃ
 II^r Fragment of papadike inc. Εἰσὶ καὶ τρεῖς ἡμῖς μεγάλοι ἀργαῖοι τὸ κράτημα ... κτλ. (to III^v)
 1^r Ἀναστάσιμα ψαλλόμενα κατὰ τῆς ὕφους (sic) τῆς τοῦ Χριστοῦ Μεγάλης Ἐκκλησίας, ἀπερ συνθέθεσαν παρὰ τοῦ κυρ Πέτρου λαμπαδαρίου ἐκ τῆς Πελοποννησίου (sic) ἤχος

- α' Anastasima in the First Mode complete (cf. L. Tardo, L'ottoeco mei Mss. melurgici; Grottaferrata MCMLV)
- 12^r ὁ μακαρισμὸς ἤχος α' Δία βρωσεως ἐξηγαγε
- 12^v Τῷ Σαββάτῳ ἐσπέρας κεκραγάριον σὺν τοῖς ἀναστασίμοις ἤχος β' δεύτερος Anastasima in the Second Mode complete
- 23^r ὁ μακαρισμὸς ἤχος β' Τὴν φωνὴν σοὶ προσαγωμὴν Τῷ Σαββάτῳ ἐσπέρας τὸ κεκραγάριον ἤχος τρίτος Anastasima in the Third Mode complete
- 31^v ὁ μακαρισμὸς ἤχος γ' Ἀθετησαντι Χριστε τὴν ἐντολὴν σοὺ
- 32^r Τῷ Σαββάτῳ ἐσπέρας τὸ κεκραγάριον σὺν τοῖς ἀναστασίμοις ἤχος τέταρτος δ' Anastasima in the Fourth Mode complete
- 42^v ὁ μακαρισμὸς ἤχος δ' Δία ξυλοῦ ο Αδαν
- 43^r Τὸ κεκραγάριον ἤχος πλ α' Anastasima in the First Plagal Mode complete
- 54^r ὁ μακαρισμὸς ἤχος πλ α' Ο ληστής ἐν τῷ σταυρῷ Τῷ Σαββάτῳ ἐσπέρας τὸ κεκραγάριον: ἤχος: πλαγίου δευτέρου πλ β' Anastasima in the Second Plagal Mode complete
- 63^v ὁ μακαρισμὸς ἤχος πλ β' Μνησθητι μοῦ ο θεός Τῷ Σαββάτῳ ἐσπέρας τὸ κεκραγάριον σὺν τοῖς ἀναστασίμοις. ἤχος βαρύς Anastasima in the Barys Mode complete
- 71^r ὁ μακαρισμὸς ἤχος βαρύς Ωραῖος ἦν καὶ καλός
- 71^v Τῷ Σαββάτῳ ἐσπέρας τὸ κεκραγάριον ἤχος πλ δ' πλαγίου τετάρτου:- Anastasima in the Fourth Plagal Mode complete
- 78^v ὁ μακαρισμὸς πλ [δ'] Μνησθητι ἡμῶν Χριστε σωτήρ Τὰ ἔνδεκα ἑωθινὰ τοῦ αὐτοῦ: [Πέτρου Πελοποννησίου] ἑωθινὸν α' (inc. 79^r) Heothinon 11 des. mutile (προβατῶν νομὴν εἰς) (85^v)

State of preservation: good; (binding worn). *Gatherings:* 1+1x2, 5x8, 1x6, 4x8, 1x7, 1x2. *Custodes:* α (1^r, 8^v), β (9^r, 16^v), γ (17^r, 24^v), δ (25^r, 32^v), ε (33^r, 40^v), ς (41^r, 46^v), ζ (47^r, 54^v), η (55^r, 62^v), θ (63^r, 70^v), ι (corrected from ια: 71^r, 78^v), ια (79^r). *Watermarks:* traces of simple Crown (?) type, not identified (cf. introductory remarks). *Scribe:* G. Valatsis of Rapsani (Thessaly), cf. supra. *Illumination:* ornamental drawing in red and green (1^x); red initials throughout. *Notes:* none except for the one on 1^x, cf. supra. *Owners:* a) a nephew of G. Valatsis (cf. 1^x τοῦ θεοῦ μου); b) Carsten Høeg; c) The IGLM. *Binding:* simple shirting; on the back ANASTASIMA in gold letters.

IGLM MS 3,8^o

c. 1800. Paper 155x94/5 mm. (Space covered by writing 107x65 mm.) 238 folios. 20 lines a page (music & text).

ANTHOLOGY

- 1^r-7^v Blank, except for a few scattered notes in pencil (cf. below on owners)
- 8^r 'Αρχή σὺν Θεῷ ἀγίῳ τῶν σημαδίων τῆς μουσικῆς τέχνης· τῶν τε ἀνιόντων καὶ κατιόντων σωμάτων τε καὶ πνευμάτων, καὶ πάσης ἄλλης χειρονομίας· συντεθειμένης παρὰ τῶν κατὰ καιροὺς ἀναδειχθέντων διαφόρων ποιητῶν, παλαιῶν τε, καὶ νέων. 'Αρχή, μέση, τέλος
- 15^r The Wheel (ὁ τροχός)
- 15^v Blank
- 16^r 'Ανθολογία τῆς μουσικῆς· περιέχουσα κατὰ τάξιν συλλογὴν τινα μαθημάτων, τῶν ἀναγκαιοτέρων τῆς ἐκκλησιαστικῆς ἀκολουθίας· ψάλλεται οὖν τὸ παρὸν εἰς τὰς 'Αγρυπνίας· ποίημα κυρίου Πέτρου λαμπαδαρίου τοῦ Πελοποννησίου. ἦχος πλ δ' Μακαριος ἀνηρ
- 27^v Blank
- 28^r Κεκραγάρια συντετμημένα ἐκ τῶν παλαιῶν· παρὰ τοῦ μουσικολογιωτάτου κυρίου 'Ιακώβου πρωτοψάλτου τῆς Μεγάλης 'Εκκλησίας. ἦχος α' etc. Kekragaria arranged according to the Modes
- 39^r "Ἔτερα κατ' ἦχον κεκραγάρια κυρίου Πέτρου τοῦ Βυζαντίου· ἦχος α' etc. Kekragaria arranged according to the Modes
- 44^r [Anon.] Τὴν παγκοσμιὸν δοξάν ἦχος α' (dogmatic theotokion)
- 45^r Τὸ παρὸν ἐξηγήθη παρὰ τοῦ λαμπαδαρίου κυρίου Πέτρου· ἦχος δ' φως ἱλαρον
- 46^r Προκείμενα ψαλλόμενα ἐν ταῖς κυριακαῖς τῆς ἀγίας καὶ μεγάλης Τεσσαρακοστῆς· τοῦ κυρίου Πέτρου [Πελοποννησί-ου] ἦχος πλ δ' Μη ἀποστρεψῆς τὸ προσωπον σου
- 46^v "Ἔτερον· ἦχος πλ δ' Εἰδωκας κληρονομίαν
- 47^r Πολυέλεος ὀργανικός· κυρίου Δανιὴλ πρωτοψάλτου τῆς Μεγάλης 'Εκκλησίας. ἦχος δ' Δουλοι κυριον
- 61^v "Ἔτερος πολυέλεος συντεθείς παρὰ κυρίου Πέτρου λαμπαδαρίου τοῦ Πελοποννησίου· ὠραῖος πάνυ· ἦχος πλ α' Δουλοι κυριον

- 77[℣] Πασαπνοάριον τοῦ Εὐαγγελίου· κυρίου Ἰωάννου τοῦ πρωτοψάλτου· ἦχος α΄
- 79[℣] ψάλλονται τὰ παρόντα τῇ ἀγίᾳ καὶ μεγάλῃ Τεσσαρακοστῇ μετὰ τὸ Εὐαγγέλιον· ἦχος πλ δ΄ (Δοξα πατρὶ ---) Τῆς μετανοίας ανοιξὸν πυλᾶς
- 79^ᵛ (Καὶ νυν καὶ αὐ---) Τῆς σωτηρίας εὐθυνοῦ πλ δ΄
- 80[℣] πλ β΄ Ἐλεημὼν ἐλεησον με ὁ θεὸς - πλ β΄ Τα πληθὴ των πεπραγμένων μου δεινῶν
- 81[℣] Πασαπνοάρια τῶν αἰῶνων, κυρίου Ἰακώβου πρωτοψάλτου τῆς Μεγάλης Ἐκκλησίας· ἦχος α΄ etc. Pasapnoaria arranged according to the Modes
- 87[℣] Ἀρχὴ καὶ τῶν κατ'ἦχον δοξολογιῶν· ἡ παροῦσά ἐστὶ κυρίου Πέτρου τοῦ Πελοποννησίου· ἦχος α΄ (Δοξα σοὶ τῷ δελεξαντῷ)
- 91[℣] κυρίου Πέτρου τοῦ Βυζαντίου· ἦχος β΄ (Δοξα σοὶ τῷ δελεξαντῷ)
- 95^ᵛ κυρίου Πέτρου λαμπαδαρίου τοῦ Πελοποννησίου· ἦχος γ΄ (Δοξα σοὶ τῷ δελεξαντῷ)
- 99^ᵛ κυρίου Μπαλασίου ἱερέως· ἦχος δ΄ (Δοξα σοὶ τῷ δελεξαντῷ)
- 103^ᵛ (at the Trisagion of the doxology) Ἰωάσαφ μοναχοῦ σύνοτον· ἦχος δ΄ (Ἄγλος ὁ θεὸς)
- 104[℣] κυρίου Σταυρινοῦ τοῦ λαζοῦ· ἦχος πλ α΄ (Δοξα σοὶ τῷ δελεξαντῷ)
- 108[℣] (at the Trisagion of the doxology) κυρίου Μανουὴλ Γούτα· πλ α΄ (Ἄγλος ὁ θεὸς)
- 108^ᵛ κυρίου Πέτρου λαμπαδαρίου· ἦχος πλ β΄ (Δοξα σοὶ τῷ δελεξαντῷ)
- 112[℣] (at the Trisagion of the doxology) τοῦ αὐτοῦ συντομηθὲν παρ'ἐμοῦ Ἰωάσαφ· πλ β΄ (Ἄγλος ὁ θεὸς)
- 113[℣] κυρίου Δανιὴλ πρωτοψάλτου· ἦχος βαρὺς (Δοξα σοὶ τῷ δελεξαντῷ)
- 116[℣] (at the Trisagion of the doxology) Ἰωάσαφ μοναχοῦ· β΄ (Ἄγλος ὁ θεὸς)
- 116^ᵛ κυρίου Ἰακώβου πρωτοψάλτου· ἦχος πλ δ΄ (Δοξα σοὶ τῷ δελεξαντῷ)
- 121[℣] Τρισάγιον ψαλλόμενον εἰς τὴν ὕψωσιν τοῦ Τιμίου Σταυροῦ· συντετμημένον· ἦχος δ΄ (Ἄγλος ὁ θεὸς)
- 122^ᵛ Τρισάγιον νεκρώσιμον συντετμημένον· πλ β΄ (Ἄγλος ὁ θεὸς)

- 124^r Ὅταν ἀσπάζεται ὁ ἀρχιερεὺς τὰς ἀγίας εἰκόνας· ἐξηγηθὲν
παρὰ τοῦ λαμπαδαρίου κυρίου Πέτρου· ἤχος πρωτόβαρυς Τον
δεσποτην και αρχιερεα
- 125^r Ὅταν ἐνδύεται ὁ ἀρχιερεὺς· ἤχος δ' Ἐν θρονῳ καθημενος
(in the inner-margin added by main scribe: παρεκέτ'
(sic))
- 126^r Τὰ ἐν τῇ ἱερᾷ λειτουργίᾳ ψαλλόμενα· τὸ παρὸν ἐξηγήθη ἐκ
τοῦ παλαιοῦ παρὰ τοῦ λαμπαδαρίου κυρίου πέτρου· ψάλλεται
δὲ εἰς τὴν εἰσοδὸν ἤχος β' (ἔξω) Δευτε προσκυνησωμεν
- 126^v ἐξηγητόν· ἤχος β' (ἔξω) Δυναμις· ἅγιος ὁ θεὸς - τοῦ βή-
ματος ἐξηγητόν· ἤχος β' (ἔξω) Ἄγιος ὁ θεός
- 127^v Ἀλληλουάριον τοῦ Εὐαγγελίου· ἐδήγησις τοῦ αὐτοῦ ἤχος
πρωτόβαρυς
- 128^r Μετὰ τὸ Εὐαγγέλιον· ἤχος γ' Εἰς πολλὰ ἐτὴ δεσποτα
- 129^r Χερουβικά κυρίου Πέτρου λαμπαδαρίου τοῦ Πελοποννησίου·
ἤχος α', (131^v) ἤχος δ', (133^r) ἤχος πλ β'
- 135^r Ἔτερα χερουβικά συντεθέντα παρ' ἐμοῦ Ἰωάσαφ μοναχοῦ
Παντοκρατορινοῦ· ἤχος α' etc. Cherubica arranged accord-
ing to the Modes
- 146^r Κοινωνικά τῆς ἑβδομάδος· σύνθεσις κυρίου Πέτρου λαμπα-
δαρίου τοῦ Πελοποννησίου· τῇ Δευτέρᾳ· ἤχος α' Ὁ ποιων
τους αγγελους
- 147^r τῇ Τρίτῃ ἤχος βαρὺς Εἰς μνημοσυνον αιωνιον
- 147^v Προσθήκη εἰς συλλεΐτουργον· βαρὺς (Τερυρεμ) (inc. 148^r)
- 148^v Τῇ δ'· ἤχος δ' Ποτηριον σωτηριου ληφωμαι
- 149^r Τῇ ε'· ἤχος πλ δ' Εἰς πασαν την γην εξηλθεν ο φθογγος
αυτων
- 150^r Τῇ ς'· ἤχος πλ α' Σωτηριον ειργασω
- 150^v τῷ Σαββάτῳ ἤχος πλ α' Μακαριοι ους εξελεξω
- 151^r Κατ' ἤχον κοινωνικά, συντεθέντα παρὰ κυρίου Δανιὴλ πρωτο-
ψάλτου· ἤχος α' etc. Αἰνεῖτε τον κυριον arranged accord-
ing to the Modes
- 158^r (following Daniel's βαρὺς) Ἔτερον συντεθὲν παρ' ἐμοῦ Ἰ-
ωάσαφ μοναχοῦ· ἤχος βαρὺς (Αἰνεῖτε τον κυριον)
- 159^r κυρίου Δανιὴλ· ἤχος πλ δ' (Αἰνεῖτε τον κυριον)
- 160^r Κοινωνικά ψαλλόμενα εἰς τὰς ἑορτὰς τοῦ ὄλου ἐνιαυτοῦ·
τὸ παρὸν ἐστὶ σύνθεσις κυρίου Δανιὴλ πρωτοψάλτου· ψάλλε-
ται δὲ εἰς τὴν Ὑψωσιν τοῦ Τιμίου Σταυροῦ· ἤχος α'

- Εσημειώθη εφ' ημας
- 160^V Εἰς τὴν ἑορτὴν τῶν Χριστοῦ Γεννῶν· κυρίου Πέτρου λαμπα-
δαρίου· ἤχος πλ α' Αὐτῶσιν ἀπεστείλε Κύριος
- 161^V Εἰς τὴν ἑορτὴν τῶν Θεοφανειῶν, κυρίου Δανιήλ· ἤχος α'
Επεφάνη ἡ χάρις τοῦ Θεοῦ ἡμῶν
- 162^V τοῦ αὐτοῦ εἰς τὴν ἑορτὴν τοῦ Εὐαγγελισμοῦ· ἤχος α' δ'-
φωνος Εξελεξατο Κύριος τὴν Σίων
- 164^Γ τῷ Σαββάτῳ τοῦ Λαζάρου· κυρίου Πέτρου [Πελοποννησίου]
ἤχος α' Ἐκ στοματος νηπιῶν
- 165^Γ Εἰς τὴν ἑορτὴν τῶν Βαΐων κυρίου Δανιήλ ἤχος α' Ευλογημε-
νος ὁ ἐρχομενος
- 166^Γ Τῇ ἀγίᾳ καὶ μεγάλῃ ε' ἀντὶ χειρουβικοῦ, καὶ κοινωνικοῦ.
κυρίου Πέτρου τοῦ λαμπαδαρίου· ἤχος πλ β' Του δειπνου
σου του μυστικου
- 167^Γ τῷ ἀγίῳ καὶ μεγάλῳ Σαββάτῳ ἀντὶ χειρουβικοῦ· τοῦ αὐτοῦ
ἤχος πλ α' Σιγησατω πασα σαρξ βροτεια
- 168^Γ τῇ αὐτῇ ἡμέρᾳ κοινωνικόν· τοῦ αὐτοῦ ἤχος α' Εξηγερεθη ὡς
ὁ ὑπνων
- 168^V εἰς τὴν λαμπροφόρον ἀνάστασιν τοῦ αὐτοῦ ἤχος α' (169^Γ)
Σωμα Χριστου μεταλαβετε
- 170^Γ εἰς τὴν Κυριακὴν τοῦ Ἀντιπάσχα κυρίου Δανιήλ πλ α'
Ἐπαινεῖ Ἱερουσαλημ τὸν Κύριον
- 171^Γ εἰς τὴν ἑορτὴν τῆς Μεσοπεντηκοστῆς· κυρίου Πέτρου· ἤχος
δ' Ὁ τρωγὼν μου τὴν σαρκα
- 172^Γ εἰς τὴν ἑορτὴν τῆς Ἀναλήψεως· κυρίου Δανιήλ· ἤχος δ'
Ἀνεβη ὁ Θεος
- 173^Γ εἰς τὴν ἑορτὴν τῆς Πεντηκοστῆς· τοῦ αὐτοῦ· ἤχος α'
Τὸ πνευμα σου το ἁγιον
- 173^V τῇ Κυριακῇ τῶν ἁγίων Πάντων. κυρίου Πέτρου [Πελοποννη-
σίου]· ἤχος πλ α' Ἀγαλλισαθε δικαιοι
- 174^V εἰς τὴν ἑορτὴν τῆς Μεταμορφώσεως· τοῦ αὐτοῦ· ἤχος δ'
Ἐν τῷ φωτὶ τῆς δοξῆς τοῦ προσώπου σου
- 175^V εἰς μνήμας ἁγίων· κυρίου Δανιήλ· ἤχος βαρύς Εἰς μνη-
μοσυνον αιωνιον
- 177^Γ Τὰ ψαλλόμενα ἐν τῇ ἱερᾷ λειτουργίᾳ τοῦ μεγάλου Βασιλεῖου·
σύνθεσις κυρίου Πέτρου τοῦ λαμπαδαρίου· ἤχος β' Ἅγιος
κύριος Σαββαῶθ

- 178^V τὰ αὐτὰ συντομώτερα· Ἰωάσαφ· ἤχος β' (Ἅγιος κυριος Σαβ-
βωσθ)
- 180^Γ κυρίου Πέτρου ἐξηγητὸν ἐκ τοῦ παλαιοῦ· ἤχος α' δ' ὦνος
Την γὰρ σην μητραν
- 181^Γ τὰ φαλλόμενα ἐν τῇ ἱερᾷ λειτουργίᾳ τῶν Προηγισμένων· τοῦ
αὐτοῦ σύνθεσις· ἤχος πλ β' Κατευθυνθητω
- 181^V πλ β' Νυν αι δυναμεις
- 182^V κυρίου Ἰωάννου τοῦ Κλαδᾶ· ἐξηγηθὲν παρὰ τοῦ Πέτρου[Πε-
λοποννησίου]· ἤχος α' δ' ὦνος Γευσασθε και ιδετε
- 183^V Τῷ Σαββάτῳ τῆς Ἀκαθίστου εἰς τὸν Ὅρθρον· ἐξήγησις τοῦ
κυρίου Πέτρου τοῦ λαμπαδαρίου· ἤχος πλ δ' (νανα) θεος
κυριος - (184^Γ) πλ δ' Το προσταχθεν μυστικως - (185^Γ)
πλ δ' Τη υπερμαχω στρατηγω
- 188^Γ Τῇ ἀγίᾳ καὶ μεγάλῃ Δευτέρᾳ εἰς τὸν Ὅρθρον, ἐξηγήθη ἐκ
τοῦ παλαιοῦ, παρὰ τοῦ λαμπαδαρίου κυρίου Πέτρου. ἤχος
πλ δ' Ἀλληλουῖα - (188^V) σύντομον. πλ δ' (νανα) Ἀλληλουῖα
- ἤχος πλ δ' Ἰδου ο νυμφιος ερχεται
- 190^Γ Τῇ ἀγίᾳ καὶ μεγάλῃ Πέμπτῃ· ἤχος πλ δ' (νανα) Οτε οι εν-
δοξου μαθηται
- 191^Γ Τὸ παρὸν ψάλλεται εἰς τὸν ἀγιασμόν· κυρίου Γερμανοῦ Νέων
Πατρῶν. ἤχος δ' Πηγην ιαματων
- 192^V Εἰς τὴν λαμπροφόρον Ἀνάστασιν· κυρίου Μανουὴλ τοῦ Μεγά-
λου ῥήτορος. ἤχος πλ α' (Δοξα και νυν) Αναστασεως ημερα
και λαμπρυνθωμεν
- 193^V Τῇ αὐτῇ ἡμέρᾳ εἰς τὸν Ἑσπερινόν. κυρίου Χρυσάφου τοῦ
νέου· δόξα. ἤχος β' (Δοξα) Τον σωτηριον υμνον αδοντες
- 194^V Εἰρμοὶ τινες καλοφωνικοί· ὁ παρὼν ἐστὶ κυρίου Πέτρου
τοῦ Περικέτη (sic) ἤχος α' δ' ὦνος Την σην ειρηνην
- 195^Γ κυρίου Ἰωάννου πρωτοψάλτου· (ἤχος) α' (Τοτοτο)
- 196^V τοῦ αὐτοῦ· ἤχος δ' Εσεισθησαν λαοι
- 197^V κυρίου Δανιήλ· ἤχος δ' (Τερερεμ)
- 199^Γ κυρίου Μελετίου τοῦ Σιναΐτου· δ' Παντανασσα πανευφημε
παρθενομητορ κορη - (199^V) τοῦ Ἰωάσαφ· δ' (Τερερεμ)
- 201^Γ κυρίου Πέτρου Περικέτη (sic; cf. 125^Γ and 194^V) ἤχος
πλ α' Εν τη βροντωση καμινω - (201^V) τοῦ αὐτοῦ πλ α'
Χαιρε πυλη κυριου
- 203^Γ κυρίου Μπαλασίου ἱερέως· ἤχος βαρύς Μη της φθορας δια
πειραν κυοφορησασα

- 204^V Καταβασίαι ψαλλόμεναι εἰς τὴν Κοίμησιν τῆς Θεοτόκου· κυρίου Πέτρου λαμπαδαρίου τοῦ Πελοποννησίου· ἤχος α΄ Πεποι-
κυλμενη τη θεια δοξη
- 208^V Καταβασίαι ψαλλόμεναι εἰς τὴν ἑορτὴν τῆς Χριστοῦ γεννήσε-
ως· ἤχος α΄ Χριστος γεννᾶται δοξασατε
- 209^F ἄλλος (ἤχος) α΄ Εἰσσε λαον - (209^V) ὠδὴ γ΄ (ἤχος) α΄
Τω προ αιωνων εκ πατρος γεννηθεντι - (210^F) ἄλλος: (ἤχος)
α΄ Νευσον προς υμνους οικτων ευεργετα - (210^V) ὠδὴ δ΄
(ἤχος) α΄ Ραβδος εκ της ριζης Ιεσσαυ - (211^F) ὠδὴ δ΄
ἄλλος α΄ Γενους βροτειου την αναπλασιν - (211^V) ὠδὴ ε΄:
α΄ Θεος ων ειρηνης πατηρ οικτιρμων - ἄλλος α΄ Εκ νυκτος
εργων εσκοτισμενης πλανης - (212^F) ὠδὴ ς΄ (ἤχος) α΄
Σπλαχνων Ιωναν - (212^V) ἄλλος α΄ Ναιων Ιωνας εν μυχοις
θαλαττιους - (213^F) ὠδὴ ζ΄ ἤχος α΄ Οι παιδες ευσεβεια
συντραφεντες - (213^V) ἄλλος α΄ Τω παντανακτος εξεφauλι-
σαν ποθω - (214^F) ὠδὴ η΄ (ἤχος) α΄ θαυματος υπερφουος
η δροσοβολος - (214^V) ἄλλος α΄ Μητραν αφλεκτως εικονιζ-
ουσι - (215^F) ὠδὴ θ΄ (ἤχος) α΄ Μεγαλυνον ψυχη μου την
τιμιωτεραν - (ἤχος) α΄ Μυστηριον ξενον και παραδοξον -
(215^V) ἄλλος α΄ Στεργειν μεν ημας
- 216^F Καταβασίαι ψαλλόμεναι τῇ Κυριακῇ τῆς Λαμπρᾶς· ὠδὴ α΄
ἤχος α΄ Αναστασεως ημερα λαμπρυνθωμεν λαοι
- 216^V ὠδὴ γ΄ (ἤχος) α΄ Δευτε πομα πιωμεν καινον (desinit o
θηγορος Αββακουμ. Bottom of last verso of gathering
κε'. No mutilation; the scribe evidently never finished
his product, leaving 22 folios blank).

State of preservation: very good. *Gatherings:* 8-1, 2x8, 1x6+1, 16x8, 1x8+1, 1x8+1, 4x8, 1x6+1, 2x8. *Custodes:* Greek letters at the bottom of last verso folio of gatherings as follows: 23^V α, 31^V β, 38^V γ, 46^V δ, 54^V ε, 62^V ς, 70^V ζ, 78^V η, 86^V θ, 94^V ι, 102^V ια, 110^V ιβ, 118^V ιγ, 126^V ιδ, 134^V ιε, 142^V ις, 150^V ιζ, 158^V ιη, 166^V ιθ, 175^V κ, 184^V κα, 192^V κβ, 200^V κγ, 208^V κδ, 216^V κε, 223^V κς, 231^V κζ. *Water-marks:* not identified. Cf. on this subject the general observations in the introductory remarks (supra). *Scribes:* one hand throughout, viz. the monk Ioasaph of the Μονὴ τοῦ Παντοκράτορος (cf. f. 135^F). This scribe, now calling himself Ioseph, has also written 26^F-153^V of the IGLM MS 6,8^O (q.v.). *Illumination:* "Zierleisten" 8^F, 16^F, 28^F, 47^F, 81^F, 87^F, 123^V, 126^V, 129^F, 135^F, 151^F, 160^F, 177^F, 184^F, 194^V, 204^V. The Wheel on 15^F in

red (and a little black) ink. Elegant red initials throughout. *Notes:* dates of births etc. in the Siganos-family of Mytilene, Samos, from 1874 to 1905 (passim). Inside of binding facing last folio a pencilled note mentioning the name of Constantine Psachos as sometime possessor of the MS. *Owners:* a) Members of the Siganos-family, b) Constantine Psachos (presumably), c) Jørgen Raasted (bought at auction in Copenhagen in the fifties). *Binding:* simple, worn leather. (Inside of binding facing 1^r fragment of old newspaper (?) probably referring to incidents in Germany during the years 1806-07, or a little later, of the Napoleonic Wars (in Greek).). *Literature:* Gregorios Th. Stathis, The "Abridgements" of Byzantine and PostByzantine Compositions. CIMAGL 44 (1983), 28 sqq.

IGLM MS 4,8^o

c. 1800(?). Paper 164x114 mm. (Space covered by writing c. 116x68 mm.) I+140 folios. 20 lines a page (music & text).

ANASTASIMATARION+ANTHOLOGY

- 1^r Anastasima in the First Mode (cf. Tardo, L'ottoeco nei Mss. melurgici) inc. *mutile αφεσιν αμαρτιων* --- *αναστασιν* (i.e. the ending of *Τας εσπερινας ημων ευχας*).
- 10^v Δια βρωσεως εξηγαγε (ὁ μακαρισμός)
- 11^r Ἀρχὴ σὺν θεῷ τοῦ δευτέρου ἤχου μετὰ τῶν ἀναστασίμων β' Κυριε εκεκραξα/Κατευθυνθητω Anastasima in the Second Mode
- 21^v Την φωνην σου προσαγομεν (ὁ μακαρισμός)
- 22^r Ἀρχὴ σὺν θεῷ τοῦ τρίτου ἤχου τὸ κεκραγᾶριον μετὰ τῶν ἀναστασίμων ἤχος γ' Κυριε εκεκραξα/Κατευθυνθητω Anastasima in the Third Mode
- 32^r Αθετησαντα Χρυστε την εντολην σου (ὁ μακαρισμός)
- 32^v Blank
- 33^r Ἀρχὴ σὺν θεῷ ἀγίῳ τοῦ τετάρτου τὸ κεκραγᾶριον μετὰ τῶν ἀναστασίμων ἤχος δ' Κυριε εκεκραξα/Κατευθυνθητω Anastasima in the Fourth Mode
- 46^r Δια ξυλου ο Αδαμ (ὁ μακαρισμός)
- 47^r Ἀρχὴ σὺν θεῷ ἀγίῳ τοῦ πλαγίου πρώτου τὸ κεκραγᾶριον μετὰ τῶν ἀναστασίμων ἤχος πλ α' Κυριε εκεκραξα/Κατευθυνθητω Anastasima in the First Plagal Mode
- 61^r Ο ληστης εν τω σταυρω (ὁ μακαρισμός)
- 61^v Blank

- 62[℞] Ἀρχὴ σὺν θεῷ τοῦ πλαγίου δευτέρου ἤχου μετὰ τῶν ἀναστασίμων ἤχος πλ β' Κυrie εκεκραξα/Κατευθυνθητω Anastasima in the Second Plagal Mode
- 73[℞] Μνησθητι μου ο θεος (ὁ μακαρισμός)
- 74[℞] Ἀρχὴ σὺν θεῷ ἀγίῳ τοῦ βαρέως τὸ κεκραγάριον μετὰ τῶν ἀναστασίμων ἤχος βαρύς Κυrie εκεκραξα/Κατευθυνθητω Anastasima in the Barys Mode
- 84[℞] Ωραιος ἦν καὶ καλός (ὁ μακαρισμός)
- 84^ν Ἀρχὴ σὺν θεῷ ἀγίῳ τοῦ πλαγίου τετάρτου τὸ κεκραγάριον μετὰ τῶν ἀναστασίμων ἤχος πλ δ' Κυrie εκεκραξα/Κατευθυνθητω Anastasima in the Fourth Plagal Mode
- 94[℞] Μνησθητι ἡμῶν Χριστε σωτηρ (ὁ μακαρισμός)
- 95[℞] Τὰ ἔνδεκα ἔωθινὰ τοῦ αὐτοῦ κύρ Πέτρου ἤχος α' The 11 Eothina Anastasima
- 105^ν Δοξολόγιαί σὺντομαι κύρ Πέτρου λαμπαδαρίου τοῦ Πελοποννησίου ἤχος α' Δοξα σοι τῷ δειξαντι
- 108^ν Τροπάριον α' Σήμερον σωτηρία τῷ κόσμῳ γέγονεν (cf. EV (1851), 33) - ἤχος β' Δοξα σοι τῷ δειξαντι
- 112[℞] Τροπάριον β' Σήμερον σωτηρία τῷ κόσμῳ γέγονεν - ἤχος γ' Δοξα σοι τῷ δειξαντι
- 115^ν Τροπάριον γ' Σήμερον σωτηρία τῷ κόσμῳ γέγονεν - ἤχος δ' Δοξα σοι τῷ δειξαντι *desinit mutilé* Ὅτι παρα σοι πηγή ζωῆς ἐν τῷ --- (117^ν) (loss of 2 quaternions!)
- 118[℞] κύρ Πέτρου πρωτοψάλτου ἤχος α' Τῶν οὐρανίων ταγμάτων το ἀγαλλισμα (this one and all the following to 128^ν incl. are Στιχηρὰ αὐτόμελα also known as Προσόμοια στιχηρὰ; cf. e.g. Μουσικὸς Πανδέκτης, τόμος 3 ("ΖΩΗ" Athens, 1955), 310 sqq.) - α' Πανευφημοὶ μαρτυρεῖς - (118^ν) α' ὦ του παραδόξου θαύματος ἡ πηγή - (119[℞]) β' Οἶκος του Εφραθα ἡ πόλις ἁγία - (119^ν) β' Ὅτε ἐκ του ξύλου σε νεκρον - (120[℞]) γ' Μεγάλη τῶν μαρτυρῶν σου Χριστε ἡ δυναμὶς - (120^ν) γ' Εσπερινὸν ὕμνον προσφερομέν σοι - (121[℞]) ἤχος δ' λέγετος ὡς γενναῖον ἐν μαρτυσίῳ ἀθλοφορε Γεωργίῳ - (121^ν) λέγετος Εδωκες σημειῶσιν τοῖς φοβουμένοις σε κυριε - (122[℞]) λέγετος Ὁ ἐξ υψιστοῦ κληθεὶς οὐκ ἀπ' ἀνθρώπων - (122^ν) λέγετος ἠθέλον δακρυεῖν ἐξαιλεῖσθαι - (123[℞]) πλ α' Κυριε ἀμαρτανῶν οὐ παύομαι - πλ α' Χαίροις ἀσκητικῶν ἀληθῶς ἀγωνισμάτων - (124[℞]) πλ β' Ὁλην ἀποθεμένοι οὐρανοὺς τὴν ἐλπίδα - (124^ν) πλ β' Ἐκ γαστρος

ετεχθης προ εωσφορου - (125^Γ) πλ β' Αι αγγελικαι προ-
 πορευεσθε δυναμεις - (125^Δ) πλ β' Μετανοιαν ου κεκτημαι
 - πλ β' Τριημερος ανεστης Χριστε - (126^Γ) Βαρύς Ουκετι
 κωλυομεθα ξυλου ζωης - πλ δ' Ω του παραδοξου θαυματος,
 ω μυστηριου φρικτου - (126^Δ) (πλ δ') Τι υμας καλεσωμεν
 αγιοι Χερουβιμ - (127^Γ) πλ δ' Οι μαρτυρες σου κυριε επι-
 λαθομενοι - (127^Δ) πλ δ' Κυριε ει και κριτηριω παρεστης
 - (128^Γ) πλ δ' Ο εν Εδεμ παραδεισος

128^Δ Καθίσματα σύντομα ἤχος α' Τον ταφον σου σωτηρ - (129^Γ)
 α' θεος κυριος - γ' θεος κυριος - (129^Δ) γ' Την ωραιο-
 τητα της παρθενιας σου - γ' θειας πιστεως ομολογια -
 (130^Γ) γ' θεος κυριος - (130^Δ) δ' νενανω Κατεπλαγη
 Ιωσηφ - (131^Γ) δ' λέγετος θεος κυριος - δ' λέγετος Ταχα
 προκαταλαβε πριν δουλωθηναι - (131^Δ) δ' Ο υψωθεις τω
 σταυρω - (132^Γ) πλ α' θεος κυριος - πλ α' Τον συναναρχον
 λογον - (132^Δ) πλ β' θεος κυριος - (133^Γ) πλ β' Ελπις
 του κοσμου αγαθη - (133^Δ) βαρύς θεος κυριος - πλ δ'
 θεος κυριος - πλ δ' Την σοφian και λογον - (134^Δ) πλ δ'
 Το προσταχθεν μυστικως - (135^Γ) πλ δ' Τη υπερμαχω στρα-
 τηγω -

135^Δ τοῦ Πάσχα εἰς τοὺς αἵνους ἤχος πλ α' Πασχα ιερον ημιν
 σημερον - (136^Γ) πλ α' Δευτε απο θεας γυναικες ευαγγελ-
 ιστριαι - πλ α' Αι μυροφοροι γυναικες ορθρου βαθews -
 (136^Δ) πλ α' Πασχα το τερπνον Πασχα κυριου -

137^Γ Εἰς κοιμηθέντας στάσις α' πλ β' Αρωμοι εν οδω, αλλη-
 λουῖα etc. The Amomos (om. κλινον την καρδιαν μου in
 the First Stasis)

State of preservation: fairly good (except for binding; cf. below).

Gatherings: irregular composition, but mainly quaternions. *Custodes:* A-
 rabic numerals from 1 to 19, but several traces of two older numberings
 (one of them in Greek letters). *Watermarks:* probably "Tête-de-boeuf"

pattern. *Scribes:* one scribe throughout. *Illumination:* a few small
 "Zierleisten" in red ink exclusively; ornamental red initials throughout.

Notes: inside of binding a few scribblings devoid of interest and a couple
 of family date entries; one referring to a birth on Oct. 25, 1819 and an-
 other referring to a birth on March 28, 1831. *Owners:* Jørgen Raasted.

Binding: leather with gold stamps; very worn; back-piece missing.

IGLM MS 5,8^o

19th century (presumably around 1830). Paper 157x110 mm. (Space covered by writing 120-130x80-90 mm.) II+190+I folios. 20-24 lines a page (music & text).

ANTHOLOGY

Chrysanthine notation (Νέα Μέθοδος)

- 1^r Κεκραγάρια κατ' ἦχον ἦχος α' Πα etc. arranged according to the Modes
- 5^r Τὰ παρόντα ἐμελουρήθησαν παρὰ Ἰωάννου τοῦ Γλυκέως, συνετέθησαν δὲ παρὰ Ἰωάννου Πρωτοψάλτου· ἅπερ ψάλλονται ἐν τῇ θείᾳ καὶ ἱερᾷ λειτουργίᾳ τοῦ ἐν ἁγίοις πατρὸς ἡμῶν Βασιλείου τοῦ Μεγάλου ἦχος β' Δι-~~α~~ Ἁγίος κυριος Σαββαωθ
- 7^r ἦχος α' τετράφωνος α' δεινός(?) Κε Την γαρ σην μητραν
- 9^r Ἀρχὴ τῶν κοινωνικῶν ὕμνων τοῦ ὄλου ἐνιαυτοῦ μελοποιηθέντα παρὰ Δανιὴλ πρωτοψάλτου καὶ Πέτρου λαμπαδαρίου καὶ ἄλλων ποιητῶν· τὸ παρὸν Γεωργίου τοῦ Κρητὸς εἰς τὴν α' Σεπτεμβρίου ἦχος α' Πα Ευλογησον τον στεφανον
- 11^v τῆς Ὑψώσεως τοῦ + (= Σταυροῦ) Δανιὴλ πρωτοψάλτου ἦχος α' Πα Εσημειωθη εφ' ημας - (13^r) ἦχος πλ β' Πα Εσημειωθη εφ' ημας
- 15^r τῶν Χριστοῦ γεννῶν Δανιὴλ πρωτοψάλτου ἦχος α' Κε Αυτρωσιν απεστειλε κυριος
- 17^v τῶν θεοφανειῶν Πέτρου λαμπαδαρίου ἦχος βαρὺς Ζω Επεφανη η χαρις του θεου ημων
- 20^v εἰς τὸν Εὐαγγελισμόν Πέτρου λαμπαδαρίου ἦχος α' Πα Εκ στοματος νηπιων
- 24^v τῇ Κυριακῇ τῶν Βαῦων Πέτρου λαμπαδαρίου ἦχος θ' Δι Ευλογημενος ο ερχομενος
- 26^r τοῦ ἡμετέρου διδασκάλου κυρίου Γεωργίου τοῦ Κρητὸς· ἦχος πλ β' Πα Του δειπνου σου του μυστικου
- 28^v τῷ Μεγάλῳ Σαββάτῳ ἀντὶ Χερουβικοῦ τὸ παρὸν Πέτρου λαμπαδαρίου ἦχος πλ α' Πα Σιγησατω πασα σαρεξ βροτεια
- 31^r ἕτερον Ἰακώβου πρωτοψάλτου ἦχος πλ α' Πα Σιγησατω πασα σαρεξ βροτεια
- 33^r κοινωνικὸν τοῦ Μεγάλου Σαββάτου Πέτρου λαμπαδαρίου ἦχος α' Πα Εξηγερεθη ως ο υπνων

- 34^r κοινωνικῶς τῇ Κυριακῇ τοῦ Πάσχα καὶ ὅλη τῇ ἐβδομάδι Γρηγορίου λαμπαδαρίου ἤχος πλ α' Πα Σωμα Χριστου μεταλαβετε
- 36^r τοῦ αὐτοῦ ἤχος δ' Δι Σωμα Χριστου μεταλαβετε
- 37^v Πέτρου Βυζαντίου ἤχος βαρύς Ζω Σωμα Χριστου μεταλαβετε
- 39^v τῇ Κυριακῇ τοῦ Θωμᾶ Πέτρου λαμπαδαρίου ἤχος πλ α' Πα
Εκαίνει Ιερουσαλημ τον κυριον
- 41^v τῆς Μεσοπεντηκοστῆς Πέτρου λαμπαδαρίου ἤχος δ' Δι Ο τρωγων
μου την σαρκα
- 43^r τῆς Ἀναλήψεως Πέτρου λαμπαδαρίου [ἤχος] δ' Δι Ἀνέβη ο
θεος
- 45^r τῆς Πεντηκοστῆς Πέτρου λαμπαδαρίου ἤχος βαρύς Ζω Το πνευμα
σου το αγιον
- 46^v τῇ Δευτέρᾳ τοῦ ἁγίου Πνεύματος Πέτρου Βυζαντίου ἤχος α'
Πα Το πνευμα σου τα αγαθον
- 47^v τῇ Κυριακῇ τῶν Ἀγίων Πάντων Δανιὴλ πρωτοψάλτου ἤχος πλ δ'
Νη Αγαλλιασθε δικαιοι - (50^r) ὁμοιον Πέτρου λαμπαδαρίου
ἤχος πλ α' Πα Αγαλλιασθε δικαιοι
- 51^r τῆς Μεταμορφώσεως Πέτρου λαμπαδαρίου ἤχος δ' Δι Εν τω
φωτι της δοξης του προσωπου σου - (52^v bottom: τέλος τὰ
ἐνιαύσια)
- 53^r Δανιὴλ πρωτοψάλτου ἤχος πλ β' Πα Ο ποιων τους αγγελους
- 55^r Χουρμουζίου διδασκάλου ἤχος δ' Δι Εις μνημοσυνον αιωνιον
- 58^r Δανιὴλ Πρωτοψάλτου βαρύς Ζω Εις μνημοσυνον αιωνιον
- 59^v Πέτρου λαμπαδαρίου ἤχος πλ δ' Νη Εις μνημοσυνον αιωνιον
- 61^r Πέτρου λαμπαδαρίου ἤχος δ' Δι Ποτηριον σωτηριου ληφομαι
- 62^v Πέτρου λαμπαδαρίου τὸ μέγιστον ἤχος δ' Ποτηριον σωτηριου
ληφομαι
- 65^v Πέτρου λαμπαδαρίου ἤχος β' Πα Εις πασαν την γην εξηλθεν
ο φθογγος αυτων.
- 67^v τῇ ἁγίᾳ καὶ Μεγάλῃ Ἑβδομάδι εἰς τὸν νυμφίον μέλος ἀρ-
χαῖον ἤχος πλ δ' Νη Αλληλουῖα - (68^r) σύντομον πλ δ' Νη
Ἀλληλουῖα - (68^v) Ἰδοὺ ο νυμφιος ερχεται
- 71^r τὸ παρὸν ὑπάρχει ἀρχαῖον τῆς προηγιασμένης τοῦ ἁγίου Γρηγορίου τοῦ Διαλόγου ἤχος πλ β' Πα Χ Κατευθυνθητω -
(71^v) σύντομον πλ α' Πα Κατευθυνθητω - ἤχος πλ β' Πα
Νυν αι δυναμεις
- 73^r κύρ Χουρμουζίου ἐκαλλωπίσθη παρὰ τῶν +++ ἤχος α' [Κε?]
Νυν αι δυναμεις

- 74^r ἕτερον κύρ 'Ιακώβου πρωτοψάλτου ἤχος βαρύς Ζω Νυν αι δυ-
ναμεις
- 75^r κύρ 'Ιακώβου πρωτοψάλτου συντετμνημένα ἀπὸ τοῦ Κλαδά ἤχος
α' Κε Γευσασθε και ιδετε - (76^v) ἕτερον κύρ Γεωργίου τοῦ
Κρητός ἤχος βαρύς Ζω Γευσασθε και ιδετε
- 80^r (prooemium to the Akathistos). Due to the loss of ff. 78-
79 the text *inc. mutila* θεοτοκε' Εκ παντοίων με κινδυνων
- 83^r Πέτρου Μπερεκέτη ἤχος πλ δ' [Νη?] Τη υπερμαχω στρατηγω
- 84^v [ἤχος] γ' Την ωραιοτητα της παρθενιας σου
- 85^r ὁ εἰρμός τῆς θ (*manus rec.*) Πέτρου Λαμ[παδα]ρίου ἤχος
πλ [β'] ἐκ τοῦ [Δι?] Ασπορου συλληψεως - (85^v) Πέτρου
πρωτοψάλτου τοῦ Βυζαντίου ἤχος πλ β' ἐκ τοῦ Δι' Ασπορου
συλληψεως
- εἰς τὴν ἀπόλυσιν ἤχος β' Δι' Νε παντων προστατευεις αγαθη
- 86^v τῇ τρίτῃ καὶ πέμπτῃ ἐσπέρας καὶ τῇ ἀγίᾳ καὶ μεγάλῃ ἑβδο-
μάδι (MS -α) ψάλλεται τὸ παρὸν ἤχος α' ἐκ τοῦ Πα Σφαγην
σου την αδικον Χριστε
- 87^r ὁ 'Ακάθιστος ὕμνος μελουρηθεὶς παρὰ τοῖς ἀρχαίοις ἤχος
πλ δ' Νη θεος κυριος - (88^r) σύντομον ἤχος πλ δ' $\frac{\zeta}{2}$
θεος κυριος
- 88^v ἕτερον πλ δ' $\frac{\zeta}{2}$ θεος κυριος - ἤχος πλ δ' Νη Το προσταχθεν
μυστικως
- 89^v ἤχος πλ α' Πα Χριστος ανεστη εκ νεκρων - (90^r) ἕτερον
ὁμοιον ἤχος πλ α' Πα Χριστος ανεστη εν νεκρων
- 91^r Πέτρου λαμπαδαρίου ἤχος β' Δι' Την πασαν ελπιδα μου -
ἕτερον Δι' Την πασαν ελπιδα μου - (91^v) συντομότερος β'
Δι' Την πασαν ελπιδα μου - Κυριε των δυναμεων
- 92^r Κοντάκιον ψαλλόμενον τῇ τετράδῃ τοῦ μεγάλου κανόνος μελο-
ποιηθέν παρὰ 'Ιωάννου πρωτοψάλτου ἤχος πλ β' ἐκ τοῦ Βου
Ψυχη μου φυχη μου αναστα τι καθευδεις - (92^v) Δανιήλ Πρω-
τοψάλτου ἤχος πλ β' ἐκ τοῦ Βου Ψυχη μου φυχη μου αναστα τι
καθευδεις - (93^r) Πέτρου Πελοποννησιῶν πλ β' χρωματικὸς
ἐκ τοῦ Βου Ψυχη μου φυχη μου αναστα τι καθευδεις - (93^v)
Πέτρου Βυζαντίου καὶ φοιτητοῦ αὐτοῦ πλ β' χρωματικὸς
Βου - Ψυχη μου φυχη μου αναστα τι καθευδεις - (94^v) Γρη-
γορίου λαμπαδαρίου καὶ αὐτὸ [δίδως Βου Ψυχη μου φυχη μου
αναστα τι καθευδεις

- 95^r Κοινωνικά τὰ παρόντα ἐμελουρήθησαν παρὰ Πέτρου λαμπαδα-
ρίου ἤχος α' ἐκ τοῦ Πα Αινεῖτε τον κυριον - (96^v) τοῦ
αὐτοῦ ἤχος β' Αινεῖτε τον κυριον - (98^r) ἤχος γ' Γα Αι-
νεῖτε τον κυριον
- 99^v (*manus recentior: without musical notation*) Τῆς Ὑπαπαν-
τῆς Ακαταληπτον εστι το τελουμενον εν σοι
- 99^{r-bis} (*manus altera recentior: without musical notation*)
Εἰς τὴν Εἰσοδον τῆς Θεοτόκου ἤχος α' Μεγαλυνον ψυχη μου
την προσενεχθεισαν
- 99^{v-bis} (*manus eadem rec.: without musical notation*)
Εἰς τὴν γέννησιν τοῦ Χριστοῦ ἤχος α' Μεγαλυνον ψυχη μου
την τιμιωτεραν
- 100^r τῇ Πέμπτῃ ἤχος πλ δ' Δι Εἰς πασαν την γην ἐξηλθεν ο φθογ-
γος αυτων
- 101^v τῇ Παρασκευῇ ἤχος πλ α' Πα Σωτηριαν ειργασω
- 103^r τῷ Σαββάτῳ ἤχος πλ α' Πα Μακαριοι ους εξελεξω
- 104^v Κοινωνικά Πέτρου Βυζαντίου ἤχος α' Πα etc. Αινεῖτε τον
κυριον arranged according to the Modes
- 121^v (*manus recentior: without musical notation*)
Μεγαλυνάρια τῆς Περιτομῆς ἤχος β' Μεγαλυνον ψυχη μου τον
κατα τον νομον σαρκι περιτμηθεντα - Εἰς τὸν Μέγαν Βασί-
λειον ἤχος β' Μεγαλυνον ψυχη μου τον εν ιεραρχαις Βασι-
λειον τον Μεγαν
- 122^r Χερουβικά σύντομα τῆς ἐβδομάδος Πέτρου Πελοποννησίου ἤχος
α' Πα etc. arranged according to the Modes. (129^v) ἤχος
πλ α' Νη (sic) des. mut. (εικονιζοντες)
- 130^r Χερουβικά σύντομα τὰ μὲν Πέτρου λαμπαδαρίου τὰ δὲ Γρηγο-
ρίου λαμπαδαρίου· τὸ παρὸν Πέτρου λαμπαδαρίου ἤχος α' Πα
(131^v) Γρηγορίου λαμπαδαρίου ἤχος β' Πα - (133^v) τοῦ αὐτοῦ
ἤχος γ' Γα & (135^v) Πέτρου λαμπαδαρίου ἤχος δ' Δι des. mut.
(137^v μερικησαν ω(ς)) loss of 1 folio! 138^r inc. υβλιμ μυσ-
τικως [cherubicon in the First Plagal Mode] - (139^v) Γρη-
γορίου λαμπαδαρίου ἤχος πλ β' Πα - (141^r) Πέτρου λαμπαδα-
ρίου ἤχος βαρὺς ζω - (142^v) τοῦ αὐτοῦ πλ δ' Νη
- 144^r Ἀλληλουῖα πρὸ τοῦ Εὐαγγελίου ἤχος β' Ἀλληλουῖα
- 144^v τὸ παρὸν κύρ Γεωργίου τοῦ Κρητὸς ἤχος β' Δι Νε δυναμῆς·
αγιος ο θεος - (145^r) Δοξα σοι κυριε - (145^v) Εἰς πολλα
ετη δεσποτα

- 146^Γ Εἰρμοὶ τοῦ καλοφωνικοῦ εἰρμολογίου· ὁ παρὼν ὑπάρχει Πέ-
 τρου Μπερεκέτου ἥχος α' ἐκ τοῦ Κε Την σην εἰρηνην - (147^Υ)
 τοῦ αὐτοῦ ἥχος α' ἐκ τοῦ Κε Συνεχομαι παντοθεν δεινοῖς -
 (150^Γ) κύρ Πέτρου τοῦ Μελφοῦ ἥχος γ' Γα Λατρευειν ζωντι
 θεω - (151^Υ) Μελετίου Σιναῖτου ἥχος δ' Δι Παντανασσα παν-
 υμνητε παρθενουμητορ κορη - (154^Γ) κύρ Πέτρου τοῦ Μελφοῦ
 ἥχος δ' Δι Εσεισθησαν λαοι - (156^Γ) κύρ Βαλασίου ἥχος
 βαρύς Ζω Μη της φθορας δια πειραν κυοφορησασα - (157^Γ)
 κύρ Πέτρου τοῦ Μελφοῦ ἥχος βαρύς Ζω Χαῖρε νυμφη φαινη
 μητηρ του φωτοδοτου - (158^Υ) τοῦ αὐτοῦ ἥχος βαρύς Ζω Πα-
 σαν την ελπιδα μου ο δυστυχης - (161^Γ) κύρ Γερμανοῦ ἀρχιε-
 ρέως Νέων Πατρῶν ἥχος πλ δ' Νη Αλλοτριον των μητερων η
 παρθενια - (162^Γ) κύρ Πέτρου τοῦ Μελφοῦ ἥχος πλ δ' Νη
 Μουσικων οργανων συμφωνουντων - (162^Υ) τοῦ αὐτοῦ πλ δ'
 Νη Τον αναρχον βασιλεα της δοξης - (163^Υ) τοῦ αὐτοῦ ἥχος
 πλ δ' Νη Πως σου την χαριν υμνησαιμι - (166^Γ) κύρ Γεωρ-
 γίου τοῦ Κρητὸς πλ δ' Νη Την δεησιν μου δεξαι την πενι-
 χραν - (171^Υ) ἐπιφώνημα τοῦ αὐτοῦ ἥχος πλ δ' Νη Ροην μου
 των δακρυων
- 172^Γ Τὰ κατ' ἥχον κρατήματα μελωποιηθέντα παρὰ τῶν νεωτέρων
 μουσικῶν διδασκάλων ἔνεκα τῶν καλοφωνικῶν εἰρμῶν· τὸ ἀ-
 κόλουθον 'Ιωάννου τοῦ πρωτοψάλτου ἥχος α' Κε - (173^Υ)
 Γεωργίου τοῦ Κρητὸς ἥχος α' Πα - (175^Υ) τὰ εἰς ἥχον δεύ-
 τερον Πέτρου λαμπαδαρίου ἥχος β' διατονικός - (177^Γ) Δα-
 νιήλ πρωτοψάλτου ἥχος δ' Δι - (178^Υ) Πέτρου λαμπαδαρίου
 ἥχος πλ α' Πα - (179^Υ) Παναγιώτου πρωτοψάλτου τοῦ Χαλατζ-
 ογλοῦ ἥχος πλ α' πεντάφωνος Πα - (181^Υ) Δανιήλ πρωτοψάλτου
 ἥχος πλ β' Πα - (183^Γ) Παναγιώτου Χαλατζογλοῦ ἥχος βαρύς
 Ζω - (186^Γ) ὁ μελουργήσας τὸ ἀκόλουθον ἀδελος ἥχος βαρύς
 Ζω - (188^Γ) εἰς τὸν πλ δ' 'Ιωάννου Πρωτοψάλτου ἥχος πλ
 δ' Νη - (190^Υ) Πέτρου λαμπαδαρίου ἥχος πλ δ' Νη - (191^Υ)
 Γεωργίου τοῦ Κρητὸς ἥχος πλ δ' Νη *desinit mutile*

State of preservation: fairly good. *Gatherings:* irregular composition, but mainly quaternions. *Custodes:* 9^Γ Arabic 1 (red), 41^Γ Arabic 4 (red); traces of Greek numbering on 63^Γ and 122^Γ (the MS has been somewhat reduced). *Watermarks:* 1-121 and 130-192: two Crescents (?); 122-129: Crown-type (?). *Scribes:* a) 1-121^Υ and 130^Γ-192^Υ (presumably) a pupil of George the Cretan (cf. 26^Γ τοῦ ἡμετέρου διδασκάλου κυρίου Γεωργίου

τοῦ Κρητός ---), b) 122^r-129^v. *Illumination*: none. Red initials throughout. *Notes*: I^r Θεόδωρος Βυτσαρᾶς, Παντελῆς Βυτσαρᾶς, and more Vitsaras-names that can not be read. 1831 Σεπτεμβρίου: 10 καὶ ὁ σιὸρ Ἀ-ναστάσιος Φράγκος εἰς τὸ σπῖτι μου. I^v καὶ νῦν θεοτοκίον ἥχος γ' Γα Αἰσιοπρωτε σεμνη, ἐγκωμιον (MR III, 289) - Τὸ παρὸν ἀπεκτῆθη δι' ὧν ἡς δραχμῶν νέων τριῶν φαίνεται ὅτι εἶναι μόλις 45 ἐτῶν ἢ 50 ἐκ τῆς ἐ-φθαρμένης χρονολογίας: ἐν Ἀθήναις τὴν 10 Ὀκτωβρίου 1877 Γ. Μπακρῆς (?) Μηδενὶ συμφορὰν ἀνελδήση (?) κοινὴ γὰρ ἡ τύχη καὶ τὸ μέλλον ἀόρατον - ἅπαντα τὰ συλλεγόμενα παρ' ἐμοῦ βιβλία θέλω ἀφιερῶσαι εἰς ἐκκλησίαν ἣν δι-ανοοῦμαι νὰ οἰκοδομήσω ἐὰν εὐδοκήσῃ ὁ πανάγαθος θεός Γ. Μπακρῆς ἵνα χρη-σιμεύσῃ (the rest cut away). *Owners*: a) members of the Vitsaras-family, b) G. Bakris, c) Jørgen Raasted. *Binding*: very worn shirting.

IGLM MS 6,8^o

19th century. Paper 137x96 mm. (Space covered by writing 105x60 mm.) 223 folios. (mostly) 18 lines a page (music & text).

ANTHOLOGY

Chrysanthine notation (Νέα Μέθοδος)

(fol. 1 glued to binding; the texts can be identified from 2^v)

2^v Ps. 71 (72) ÷ v. 6, 8-12, 14^b-15, 16^b-19^b

5^r Ps. 19, 9 (Κυrie σωσον τον βασιλεα δ') - Δοξα και νυν δ' - Αλληλουῖα

7^r Papadike/Προθεωρία inc. Ἡ διατονικὴ κλίμαξ κατὰ τὸ δια-πασῶν σύστημα, ἐν ᾗ διδάσκονται οἱ ἀρχαῖοι τὸ ποσὸν τῆς μελωδίας (cf. Χρυσάνθου Εἰσαγωγή εἰς τὸ θεωρητικὸν καὶ πρακτικὸν τῆς ἐκκλησιαστικῆς μουσικῆς, Paris 1821)

11^{r/v} Blank

12^r (without musical notation) texts from the Ἀκολουθία τῶν τυπικῶν i.e. Ps 102, Ps 145, Ὁ μονογενὴς θεός, Οἱ μακαρι-σμοὶ (cf. Ὁρολόγιον τὸ Μέγα)

18^r from the Ἀκολουθία τοῦ Ἀκαθίστου Ὑμνου (cf. Ὁρολόγιον τὸ Μέγα) (Ἀνοιξω τὸ στομα μου - Χριστοῦ βιβλον ἐμψυχον - Ἀδαμ ἐπανορθώσις - Ροδον τὸ αμαραντον - Ἀγγελίας θησαυρισμῶν - Τους σους ὑμνολογους - Τὴν θέλαν ταυτην καὶ παντιμον - Παιδας ευαγγελις - Ἀπας γηγενης) (all without musical notation)

- 20^V διὰ τὰς τελετάς· ἤχος πλ δ' Νη Κυrie εν τη δυναμει σου
--- κτλ. (Ps. 20,1-7 incl.)
- 23^r Δοξα και νυν - Αλληλουϊα - δοξα σοι ο θεος η ελπις μου
δοξα σοι
- 23^V Πολυχρονιον ποιησαι ο θεος τον φιλοχριστον ημων βασιλεα
Οθωνα τον συν τη βασιλισση ημων Αμαλια ... κτλ. the names
of the Monarch and his Royal Consort have been obliterated
and in place of Οθωνα is written Γεωργιον (ab A.D. 1863)
- 24^V Τις θεος μεγας γ'
- 25^r Ποίημα Παναγιώτου ιερέως ποῦ ...? ἤχος πλ δ' ἐκ τοῦ Νη
Κυrie ελεησον
- 25^V ἐμελοποιήθη παρ' ἐμοῦ Φωτίου ἤχος γ' $\frac{\lambda}{\rho}$ Κυrie ελεησον
- 26^r Ἐπιτομή μικρά τῆς μουσικῆς περιέχουσα μαθήματά τινα τὰ
ἀναγκαιότερα τῆς ἐκκλησιαστικῆς ἀκολουθίας· ὁ παρὼν πολυ-
έλεος ἐμελοτονίσθη παρὰ τοῦ λαμπαδαρίου κυρίου Πέτρου
τοῦ Πελοποννησίου ἤχος πλ α' Πα Δουλοι κυριου
- 54^r Δοξολογίαι κυρίου Ἰακώβου πρωτοψάλτου· ἤχος α' τετρά-
φωνος ἐκ τοῦ Κε Δοξα σοι τω δειξαντι
- 61^r τοῦ αὐτοῦ· ἤχος πλ β' Πά Δοξα σοι τω δειξαντι
- 68^r Τὰ ψαλλόμενα ἐν τῇ ιερᾷ λειτουργίᾳ τοῦ Μεγάλου Βασιλείου,
κυρίου Πέτρου τοῦ Πελοποννησίου ἤχος β Δι Ἅγιος κυριος
Σαββαωθ
- 71^V ἤχος α' τετράφωνος ἐκ τοῦ Κε Ὁ Την γαρ σην μητραν
- 74^r Τὰ ψαλλόμενα ἐν τῇ ιερᾷ λειτουργίᾳ τῶν Προηγισαμένων.
ἤχος πλ β' Πά $\frac{\lambda}{\rho}$ Κατευθυνθητω
- 75^r ἤχος πλ β' Πά (Νεχες) νυν αι δυναμεις
- 77^r Κοινωνικὸν συντετμημένον ἐκ τοῦ παλαιοῦ παρ' Ἰωάννου
πρωτοψάλτου ἤχος α' τετράφωνος ἐκ τοῦ Κε Ὁ Γευσασθε και
ιδετε
- 79^r Ψάλλεται τὸ παρὸν ὅταν ὁ ἀρχιερεὺς λαμβάνῃ καιρὸν ἤχος
βαρύς Ζω Τον δεσποτην
- 80^V δύναμις τὸ συνηθισμένον ἤχος β' Δι Νε δυναμεις Ἅγιος
ο θεος
- 82^r Χερουβικά συντεθέντα παρ' ἐμοῦ Ἰωσήφ μοναχοῦ Παντοκράτο-
ρινοῦ (cf. IGLM 3,8^O, 135^r) ἤχος α' Πα etc. Cherubica
arranged according to the Modes
- 116^V Κατ' ἤχον κοινωνικά κυρίου Πέτρου λαμπαδαρίου τοῦ Πελοπον-
νησίου· ἤχος α' Πα etc. Αινειτε τον κυριον arranged ac-
cording to the Modes

- 136[℞] Εἰς τὴν λαμπροφόρον ἀνάστασιν κυρίου Μανουὴλ τοῦ Χρυσά-
φους· ἤχος πλ α' Πα ᾠ Δόξα καὶ νυν
- 136^ν Ἀναστασεως ἡμερα καὶ λαμπρυνθωμεν τῇ πανηγυρεὶ
- 140^ν Τῇ αὐτῇ ἡμέρᾳ κοινωνικὸν κυρίου Δανιὴλ πρωτοψάλτου· ἤχος
α' Πα Σωμα Χριστου μεταλαβετε
- 144[℞] κυρίου Ζαχαρίου ἱεροδιακόνου· ἤχος πλ δ' νη Δ
Ἄξιον ἐστὶ ὡς ἀληθῶς
- 146[℞] Κοινωνικὰ κυρίου Δανιὴλ πρωτοψάλτου τῆς Μεγάλης Ἑκκλη-
σίας ἤχος α' Πα Αἰνεῖτε τὸν κύριον
- 149[℞] (148^ν: τοῦ αὐτοῦ ἤχος β' ἐκ τοῦ Πα) Αἰνεῖτε τὸν κύριον
- 152[℞] Ἀλληλουάριον πρὸ τοῦ εὐαγγελίου κυρίου Ἰωάννου τοῦ
πρωτοψάλτου ἤχος α' Πα Ἀλληλουῖα
- 154[℞] ἤχος πλ δ' Νη Πολυχρονίους ποιησοὶ κύριος ὁ θεὸς τοὺς
κραταιοτάτους καὶ ἀηττήτους ἡγεμόνας καὶ βασιλεῖς καὶ
προστάτας τῆς Ἑλλάδος κύριους κύριους Γεωργίον τῆς Με-
γαλῆς Βρεττανίας καὶ υπερασπιστὴν τῆς πίστεως Καρόλον
τῆς Γαλλίας τὸν χριστιανοτάτον καὶ Νικόλαον πασῶν τῶν
Ρωσίων καὶ προστάτην τῆς ἀνατολικῆς ἐκκλησίας κυρίε
φυλάττε αὐτοὺς εἰς πολλὰ ἐτῆ
- 154^ν ἤχος πλ δ' Νη Πολυχρονίον ποιησοὶ κύριος ὁ θεὸς τὸν φυ-
λοχρίστον καὶ σεβαστὸν ἡμῶν κυβερνητὴν κύριον κύριον
Ἰωάννην Ἀντωνίου Καποδιστρία μετὰ τῶν συμπρακτορῶν αὐτοῦ
κυρίε φυλάττε αὐτοὺς εἰς πολλὰ ἐτῆ (John Capodistrias
was murdered on the 9th January 1831)
- 155^ν Ἐκ τοῦ Ἀναστασιματαρίου συλλογὴ μικρὰ τῶν κεκραγαρίων,
δοξαστικῶν, καὶ πασαπνοαρίων μελοποιηθέντων παρὰ Πέτρου
Βυζαντίου: ἤχος α' Πα Κυρίε ἐκεκραῖα/Κατευθυνθήτω -
(156^ν) Τὰς ἐσπερίνας ἡμῶν εὐχας - (157[℞]) Δόξα καὶ νυν -
(157^ν) Τὴν παγκοσμίον δοξάν - (159[℞]) Ἰδοὺ πεπληρωταὶ -
(160[℞]) Πᾶσα πνοή - (160^ν) Αἰνεῖτε αὐτὸν πάντες οἱ ἀγγελοὶ
αὐτοῦ - ἀρχὴ τοῦ β' ἤχου Κυρίε ἐκεκραῖα
- 161[℞]-165^ν Musical notation only!
- 166^{℞/ν} Blank
- 167[℞] τῇ ἀγίᾳ καὶ μεγάλῃ δ' εἰς τὸν στίχον τῶν αἰνῶν παρὰ Πέ-
τρου λαμπαδαρίου Δόξα καὶ νῦν ἤχος πλ δ' Νη Κυρίε ἡ ἐν
πολλαῖς ἡμαρτίαις
- 173^ν ἐμελοποιήθη παρὰ Φωτίου π. Βυζαντίου· ἤχος βαρὺς ζω
Ἄξιον ἐστὶν ὡς ἀληθῶς μακαρίζειν σε τὴν θεοτοκόν

- 175^r τοῦ αὐτοῦ· ἦχ γ' Παρασχοῦ κυριε
- 175^v Blank
- 176^r Ἀκολουθία τῆς Τεσσαρακοστῆς Προκείμενα τοῦ Ἑσπερινοῦ·
Πέτρου λαμπαδαρίου· ἦχος πλ δ' Νη Μη ἀποστρεψης
- 177^r ἕτερον ἦχος πλ δ' Νη Εὐωκας κληρονομίαν
- 177^v Εἰς τοὺς ἑσπερινοὺς τῶν Κυριακῶν τῆς Μεγάλης Τεσσαρα-
κοστῆς Πέτρου λαμπαδαρίου τοῦ Πελοποννησίου ἦχος πλ α'
Πα θεοτοκε παρθενε χαιρε κεχαριτωμενη
- 178^v Πέτρου ἦχος πλ β' Βοῦ Ψυχη μου ψυχη μου ἀναστα τι καθ-
ευδεις
- 179^v ἕτερον Γρηγορίου ἦχος πλ β' Βοῦ Ψυχη μου ψυχη μου ἀναστα
τι καθευδεις
- 180^r εἰρμός τῆς θ' ὥδης Πέτρου ἦχος πλ β' Δι' Ἀσπορου συλληψεως
- 180^v Πέτρου λαμπαδαρίου ἦχος πλ β' Πα Κυριε των δυναμεων
- 181^v θεοτοκίον ἦχος β' Δι' Παναγια θεοτοκε τον χρονον της ζω-
ης μου
- 182^r ἕτερον Πέτρου λαμπαδαρίου ἦχος β' Δι' Την πασαν ελπιδα
μου
- 183^r Ἰδιόμελα τῆς Τεσσαρακοστῆς Ἰακώβου πρωτοψάλτου Κυριακῇ
τῶν Νηστειῶν ἦχος δ' Πα Ελαμφεν η χαρις σου
- 186^r ἕτερον τοῦ αὐτοῦ τῇ β' Κυριακῇ τῶν Νηστειῶν· (186^v) ἦχος
πλ δ' Νη Δευτε εκκαθαρωμεν εαυτοις
- 189^r τῇ γ' Κυριακῇ ἦχος πλ δ' Νη Χαλινους αποπτυσας
- 191^v ἕτερον τοῦ αὐτοῦ τῇ δ' Κυριακῇ ἦχος πλ δ' Νη Ατενισαι
το ομμα
- 193^r τῇ ε' Κυριακῇ ἦχος βαρύς Γα Ο τον ἀμπελωνα φυτευσας
- 195^v ἕτερον τῇ ζ' Κυριακῇ ἦχος πλ β' Πα Λησταις λογισμοις
περιπεσων
- 199^v τῇ ζ' Κυριακῇ ἦχος α' Κε θαυμαστη η του σωτηρος
- 200^v Blank
- 201^r Δόξα καὶ νῦν ἦχος πλ δ' Νη Κυριε η εν πολλαις αμαρτιας
- 204^r ἦχος πλ δ' Νη Αξιον εστιν ως αληθως μακαριζειν σε
- 205^r ἦχος πλ β' (?) Πα Αξιον εστιν ως αληθως μακαριζειν σε
- 206^r ἦχος γ' Γα Πολυχρονιον ποιησαι κυριος ο θεος τον θεο-
σεβεστατον και φιλοχριστον ημων Βασιλεα Οθωνα τον πρωτον
συν τη Βασιλισση ημων Αμαλια κυριε φυλαττε αυτον εις πολ-
λα ετη
- 206^v Blank

- 207^r δίχορον ἤχος πλ δ' Νη Τη υπερμαχω στρατηγῶ
 213^r εἰς τὸν νυμφίον ἤχος πλ δ' νη ρ Αλληλουῖα - (214^r) σύν-
 τομον πλ δ' νη ρ Αλληλουῖα - (215^r) Ἰδοὺ ὁ νυμφίος ἐρχεται
 219^r τῇ μεγάλῃ ε' πλ δ' Νη ρ Ὅτε οἱ ἐνδοξοὶ μαθηταὶ
 222^r ὀκτάηχον ἐμελοποιήθη παρ' ἐμοῦ Φωτίου π. Βυζαντίου ἤχος
 α' Αἰὼν ἐστὶν ὡς ἀληθῶς μακαρίζειν σε τὴν θεοτοκόν

State of preservation: bad because of the condition of the binding (cf. below). *Gatherings:* (26-153) 16x8. The remaining sections very irregular. Due to the condition of the MS I have refrained from any attempt at examining its composition. *Custodes:* only in folios 26-153: 33^v α, 41^v β, 49^v γ, 57^v δ, 65^v ε, 73^v ς, 81^v ζ, 89^v η, 97^v θ, 105^v ι, 113^v ια, 121^v ιβ, 129^v ιγ, 137^v ιδ, 145^v ιε, 153^v ις. *Watermarks:* due to the condition of the MS I have refrained from any attempt at examining the watermarks of the layers of this highly composite volume. *Illumination:* "Zierleisten" and elaborate initials in 26^r-153^v. *Scribes:* 1) Φώτιος 2^r-6^r; 20^v-24^v, 25^v; 173^v-175^v; 222^r-223^r. 2) 7^r-10^v (maybe = 5 'Ιωσήφ). 3) 12^r-20^r. 4) 25^r. 5) 'Ιωσήφ μοναχὸς παντοπρατορινός (cf. 82^r) 26^r-153^v. 6) 154^r-155^v. 7) 155^v-156^r; 160^v-165^v (?). 8) 156^v-160^v. 9) 167^r-173^v. 10) Γεώργιος Κ. Καρύκης (signature 221^v) 176^r-200^r; 207^r-221^v. 11) 201^r-203^v. 12) 204^r-206^r (or = 7?). *Notes:* none. *Owners:* Jørgen Raasted. *Binding:* the binding is split and only partly preserved. Originally fine leather with gold stamps and ΑΝΘΩΛΟΓΙΑ ΜΟΥΣΙΚΗΣ and some owner's initials Θ.Φ. on back.

IGLM MS 7,4^o

Late 19th century(?). Paper (unbound) 222x142 mm. (Space covered by writing ca. 195x90 mm.) 19 folios. 32 lines a page (music & text).

CHERUBICA ARRANGED ACCORDING TO THE MODES (anonymous)

Chrysanthine notation (Νέα Μέθοδος)

- p. 1 [ἤχος πρῶτος ἐκ τοῦ Πα]
 p. 5 ἤχος δεύτερος ἐκ τοῦ Βου
 p. 10 ἤχος τρίτος ἐκ τοῦ Γα
 p. 15 ἤχος τέταρτος ἐκ τοῦ Δι
 p. 19 ἤχος πλάγιος πρῶτος ἐκ τοῦ Πα

p.24 ἦχος πλάγιος δεύτερος ἐκ τοῦ Πα

p.28 ἦχος βαρὺς ἐκ τοῦ Ζω

p.32 ἦχος πλάγιος τέταρτος ἐκ τοῦ Νη

State of preservation: fairly good. *Gatherings:* ? *Custodes:* none.

Watermarks: unidentified, very simple crescent-like pattern. *Scribes:*

one scribe throughout. *Illumination:* none. *Notes:* calculations on

p. [38]. *Owners:* Jørgen Raasted. *Binding:* none.

INDEX OF MANUSCRIPTS:

NkS 4960,4 ^o	Sticherarion (14th century).....	18
GkS 3537,8 ^o	Anthology (16th century?)	19
NkS 4466,4 ^o	Anthology (17th century)	21
NkS 2747,2 ^o	Anthology (18th century)	39
NkS 80,8 ^o	Papadike (18th century?)	79
IGLM 1,8 ^o	Anastasimatarion + Anthology (18th cent.)	80
IGLM 2,4 ^o	Anastasimatarion (A.D.1789)	83
IGLM 3,8 ^o	Anthology (c. A.D.1800)	85
IGLM 4,8 ^o	Anastasimatarion + Anthology (c.A.D.1800?)	91
IGLM 5,8 ^o	Anthology (c. A.D.1830)	94
IGLM 6,8 ^o	Anthology (19th century)	99
IGLM 7,4 ^o	Cherubica (late 19th century?)	103